

Γεώργιος Π. Τσομής
Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών,
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 69100 Κομοτηνή
[++302531039951]
[gtsomis@hs.duth.gr]

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1987: Αποφοίτηση από το 1ο Λύκειο Αιγίου/Αχαΐας (Βαθμός: Άριστα).
- 1987-1991: Προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ειδίκευση: Κλασική Φιλολογία (Βαθμός: Άριστα).
- 1991-1992: Μεταπτυχιακά σεμινάρια στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 1985-1992: Σπουδές στα Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής στο Ωδείο Πατρών / Πάτρα (1986: Πτυχίο Αρμονίας, Άριστα; 1990: Πτυχίο Αντίστιξης, Άριστα; Πτυχίο Φούγκας, Άριστα).
- 1993-1998: Υποψήφιος διδάκτορας στο Ινστιτούτο Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Goethe, Φρανκφούρτη/Γερμανία – Διδακτορική διατριβή: «Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik» (Sappho, Alkaios, Anakreon).
- 1999: Προφορικές εξετάσεις για την απόκτηση του διδακτορικού τίτλου (Βαθμός: magna cum laude).
- 2000-2006: Συμπληρωματικές σπουδές στη Μουσικολογία, Πανεπιστήμιο Goethe, Φρανκφούρτη/Γερμανία.
- 2002-2008: Υφηγεσία στο Ινστιτούτο Κλασικής Φιλολογίας / Πανεπιστήμιο Goethe, Φρανκφούρτη/Γερμανία – Διατριβή υφηγεσίας (Habilitation): Quintus Smyrnaeus: «Originalität und Rezeption im zehnten Buch der Posthomerica. Kommentar zum zehnten Buch der Posthomerica».
- 2012: Απονομή του τίτλου του Υφηγητή στο Πανεπιστήμιο Goethe, Φρανκφούρτη, Γερμανία κατόπιν προφορικών εξετάσεων (habilitiert).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

- 1995-2008: Διδάσκων στο Volkshochschule των πόλεων του Wiesbaden και της Φρανκφούρτης / Γερμανία (Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία, καθώς και Νέα Ελληνική ως Ξένη Γλώσσα).
- 2002-2009: Λέκτορας στο Ινστιτούτο Κλασικών Σπουδών / Πανεπιστήμιο Goethe, Φρανκφούρτη, Γερμανία.
- 2007-2008: Ευρωπαϊκό Σχολείο – Φρανκφούρτη, Γερμανία (Schola Europaëa): μερικής απασχόλησης καθηγητής Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην 12η τάξη, προετοιμασία για το Abitur (Baccalaureate).
- 2009-2014: Επίκουρος Καθηγητής στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία).
- 2015-2016: Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία).
- 2015-2018: Επιστημονικός Σύμβουλος (Musikdramaturgie) στο Διεθνές Όπερα Στούντιο Πατρών, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών.
- 2016-2020: Αναπληρωτής Καθηγητής στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία).

2016-2020: Επιστημονικά Υπεύθυνος και διδάσκων στο Θερινό Σχολείο: «Το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα ως Παραστατική Τέχνη» (Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης).

2017-2020: Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 21 (Ελληνικός Πολιτισμός 21): Γράμματα Ι – Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία.

Από το 2021: Τακτικός Καθηγητής στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία).

2021-2023: Επιστημονικός συντονιστής του διετούς Προγράμματος Erasmus+ «Πολιτιστική Κληρονομιά και Παιχνιδοποίηση στην Εκπαίδευση» (<http://www.gameculture.eu/>).

2022-2025: Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Από το 2023: Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Από το 2024: Μέλος της Προσωρινής Συνέλευσης, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Συντονιστής του Προγράμματος «Ψηφιακές Εφαρμογές στις Τέχνες και τον Πολιτισμό», του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Από το 2025: Συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή Πανεπιστημιακή Συμμαχία EMERGE (“Empowering the Margins of Europe through Regional and Global Engagement”) – Συμμετοχή στο Πακέτο Εργασίας 8: «Creating a Sustainable, Inclusive, and Resilient Campus».

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ

Kölner Gymnasial- und Stiftungsfonds

University Johann-Wolfgang-Goethe, Frankfurt am Main

Stiftung „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ and Frankfurter Allgemeine Zeitung

GmbH/Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH

Fritz-Thyssen-Stiftung

FörderungsfondsWissenschaft der VG WORT»

Γερμανική Υπηρεσία Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD) από κονδύλια του ομοσπονδιακού υπουργείου Παιδείας και Έρευνας (BMBF)

Goethe Institut

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Μονογραφίες

Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik (Alkaios, Sappho, Anakreon), Franz-Steiner-Verlag: Palingenesia, Stuttgart 2001.

Quintus Smyrnaeus: Originalität und Rezeption im zehnten Buch der Posthomerica. Ein Kommentar. WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier: Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium (BAC), Trier 2018.

Quintus Smyrnaeus: Kommentar zum siebten Buch der Posthomerica. Franz Steiner-Verlag: Palingenesia, Stuttgart 2018.

Das hellenistische Gedicht Megara. Ein Kommentar. Franz-Steiner-Verlag: Palingenesia, Stuttgart 2022.

Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση: Σαπφώ και Αλκαίος [Κύριο Σύγγραμμα]: Κάλλιπος, Άνοικτες Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, Αθήνα 2023.

Das Lebensende von Paris und Oenone in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Antike Vorlagen und ihre Wandlungen in der Neuzeit (υπό έκδοση).

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

“Die Sapphischen Hochzeitslieder - eine vergleichende Betrachtung mit neugriechischen Volkshochzeitsliedern“. Στο: E. Konstantinou (ed.), PHILIA: eine Zeitschrift für Europa: Jubiläumsband, Würzburg 2002, 105–120.

«ἔστι μέντοι καὶ πόλις ἐν Θράκῃ Μαρώνεια, ἣν φασιν εἶναι τὴν ὑφ’ Ὀμήρου Ἴσμαρον καλουμένην. Ἡ Ἴσματος καὶ ἡ Μαρώνεια: Λογοτεχνικές αναφορές σε κείμενα της Αρχαιότητας». Στο: Μ. Σέργης, Κ. Ν. Ζαφείρης, Ε. Ναξίδου, Γ. Μπακιρτζής, Α. Farrington (επιμ.), Ὀψεις της Ιστορίας και του Πολιτισμοῦ της Θράκης, Κομοτηνὴ 2015, 265 – 278.
<https://www.pdeamth.gr/topikiistoria/download/pdf/15%20Tsomis.pdf>

“Reception of Homer by Quintus Smyrnaeus. Quintus Smyrnaeus as a great emulator and zealous admirer of Homer“. Στο: Chr.-P. Manolea (επιμ.), Brill's companion to the reception of Homer from Hellenistic age to Late Antiquity, Leiden 2022, 84–107.

„Zwischen der sinnlichen und der höheren Liebe: Joseph Viktor Widmanns fünftaktiges Drama „Oenone“ (1880/1900). Philosophische Anschauungen unter dem Schatten von Quintus Smyrnaeus“. Στο: Α. Μαρκαντωνάτος & Β. Λιοτσάκης (επιμ.), Ἀγαθὸς τε καὶ σοφός. Τιμητικός τόμος εἰς μνήμην του Φάνη Ι. Κακριδῆ, Ομότιμου Καθηγητῆ Κλασικῆς Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων, Carpe Diem: Ἰωάννινα 2022, 379–405.

„Η πρόσληψη του μύθου του θανάτου του Πάρη και της Οινώνης στη μονόπρακτη τραγωδία του ἀγγλοῦ ποιητῆ Robert Laurence Binyon, *Paris and Oenone* (1904)“. Στο: Ζ. Γαβριηλίδου, Ν. Μαθιουδάκης, Μ. Μητσιάκη & Α. Φλιάτουρας (επιμ.), Γλωσσανθοί. Μελέτες αφιερωμένες στην Πηνελόπη Καμπάκη. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Επιστημονικὴ Επετηρίδα της Σχολῆς Κλασικῶν καὶ Ἀνθρωπιστικῶν Σπουδῶν. Τόμος πρῶτος, Αθήνα 2022, 293–304.

Γεώργιος Π. Τσομής, Βασίλειος Καλάκης: «"βάρυς δέ μ' ὁ [θ]ῦμος πεπόηται (Σαπφώ, ἀπ. 58 V.)": Τα γηρατεία στην Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση», Στο: Μ. Μερακλής, Α. Δουλαβέρας, Μ. Σέργης, Α. Παπακυπαρίσσης (επιμ.), Τρίτη ηλικία. Διαχρονική καὶ Διεπιστημονική Προσέγγιση, Θεσσαλονίκη 2022, 91–104.

«Αλκαίος» Στο: Μ. Νούσια (επιμ.), Θέματα αρχαίας λυρικής ποίησης καὶ πολιτισμοῦ, Gutenberg: Αθήνα (υπό έκδοση).

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά - Βιβλιοκρισίες

„Eros bei Ibykos“, Rheinisches Museum für Philologie (RhM) 146, no. 3 /4 (2003), 225–243.

„‘μένος’ in der frühgriechischen Dichtung und ‘άμενηνός’ im homerischen Aphrodite-Hymnos 5, 188“, Wiener Studien (WS) 117 (2004), 15 –29.

„Sappho, Longos und das Apfel-Gleichnis: Ein Beitrag zum pragmatischen Charakter des Sapphischen Fragments 105a V.“, *Eranos* 103 (2005), 63–67.

„Μακροεπική και μικροεπική αφήγηση. Ο θάνατος της Οινώνης: Κόιντος Σμυρναίος - Alfred Tennyson“, *Δωδώνη: Φιλολογία* 34 (2005), 39–61.

„Properz 1, 1 und Ovid, *Amores* 1, 1“, *Athenaeum* 97, Fascicolo II (2009), 477–488.

„Achilleus έπικερτομέων in der *Ilias* 24, 649“, *Grazer Beiträge* 27 (2010), 1–4.

“‘Thus changed, I return...’: The Programmatic Prologue of the First Surviving Opera “*Euridice*” (1600) by Ottavio Rinuccini and Jacopo Peri. Euripidean, Senecan Poetics and Music as Representation”, *Antike und Abendland* 61 (2015), 119–136.

“Alcaeus, Fr. 39 a b V. (P.Oxy. 1233 fr. 8 et 20): Reflections on the ‘condition humaine’ – An attempt of reconstruction”, *Synergheion. Rivista internazionale di studi greci. Lingue, Culture, Società* 1 (2019), 5–9.

“Rezension zu Tine Scheijnen: Quintus of Smyrna’s *Posthomerica*. A Study of Heroic Characterization and Heroism. Leiden/Boston: Brill 2018 (Mnemosyne Supplements 421)”, *Plekos* 21, 2019, 549–559, URL: <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2019/r-scheijnen.pdf>

«Η επιστροφή της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας: ο Αριστοτέλης, ο Ευριπίδης και η γέννηση της Όπερας με την όπερα *Euridice* των Ottavio Rinuccini και Jacopo Peri (1600)», *ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ* 177 (2020).

“Review: *Posthomerica* / Quintus Smyrnaeus; edited and translated by Neil Hopkinson. Loeb classical library 19. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 2018. xvi, 745 p.; 17 cm. 9780674997165 (hbk.)”, *Journal of Hellenic Studies* 141 (2021), 263 – 264.

“Review: Greensmith, Emma: *The Resurrection of Homer in Imperial Greek Epic: Quintus Smyrnaeus' Posthomerica and the Poetics of Impersonation* (Greek Culture in the Roman World). Cambridge: Cambridge University Press 2020, xi, 388 S. ISBN 978-1-108-83033-1 Hardback”, *Plekos* 23 (2021), 473–488 (URL: <https://www.plekos.uni-muenchen.de/2021/rgreensmith.pdf>).

“Review: Renker, Stephan: *A Commentary on Quintus of Smyrna, Posthomerica* 13, Bamberg, Bamberg University Press. 2020. 348 S. 8° (Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien, 29)“, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 74/4 (2022), 139–145.

Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων

„Die Rezeption des Euripideischen ‘Hippolytos’ im Film ‘Phaedra’ von Jules Dassin (1961)“. Στο: M. Korenjak & K. Töchterle (επιμ.): *PONTES II: Antike im Film*. Innsbrucker Internationale Tagung zur Rezeption der klassischen Antike, Innsbruck 2002, 107–116.

„Vorbild und aemulatio: An der Kreuzung von intertextuellen Bezügen in den Totenklagen dreier Frauen in den *Posthomerica*: Briseis, Tekmessa und Oinone“, Στο: M.

Baumbach & S. Bär (επιμ.), Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic Epic, Millennium Studies, Walter de Gruyter, vol. 17: Berlin-New York 2007, 185–207.

„Η παρουσία και ο ρόλος της γυναίκας σε μία καθαρά ανδρική υπόθεση, τη συνωμοσία του Κατιλίνα“, Στο: Μ. Γκασούκα (επιμ.), Αναπαραστάσεις γυναικών στο έργο ανδρών δημιουργών της Μεσογείου, Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό, Εκαταίος, Αθήνα 2015, 163–175.

«Ο Ομηρίδης Κόιντος Σμυρναίος: Μιμητική επανάληψη και (πολιτιστική) ταυτότητα στην επική ποίηση του 3ου αι. μ.Χ.». Στο: Ζ. Gavrilidou, Μ. Konstantinidou, Ν. Mavrelos, Ι. Nteligiannis, Ι. Papadopoulou, Γ. Tsomis (επιμ.), Identities: Language and Literature, Vol. I, Proceedings of the International Conference on the Occasion of the 20th Anniversary of the Department of Greek of Democritus University Thrace, Komotini, 9.-11. October 2015, Kavala 2017, 460–473.

„Die Chreia der antiken Progymnasmata. Eine Art Vorübung zur Entwicklung rhetorischer Fertigkeiten von Jugendlichen in der Spätantike und ihre Anwendung in der heutigen europäischen Schulpraxis“. Στο: Ν. Gutenberg & Ρ. Riemer (επιμ.): Rhetorik in Europa: Detailstudien zur Fakten- und Theoriegeschichte der europäischen Rhetorik. Frank & Timme – Verlag für wissenschaftliche Literatur: Berlin 2018, 177–197.

Michael Seibel; Georgios P. Tsomis: „Ansätze einer Phänomenologie der Performativität von (Musik-)Theatertexten am Beispiel der Übertragung des Singspiels *Die Entführung aus dem Serail* von W. A. Mozart ins Griechische“. Στο: Μ. Agnetta & Larisa Cercel (επιμ.), Textperformances und Kulturtransfer, Bucharest 2021, 343–358.

«Η πολιτική λοιδωρία στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση: Η περίπτωση του Αλκαίου», ΣΤ' Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ι. Κοβαλέβα, διοργ. Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας, 20-23 Απριλίου 2021, Kathedra 9 (2021), 256–277.

„Der Wein und die antiken thrakischen Ortsnamen Ismaros und Maroneia: Eine literarische, linguistische und geographische Annäherung“. Στο: Ρ. Delev, Τ. Stoyanov, Σν. Yanakieva, Ηρ. Popov, Α. Bozkova, Μ. Vassileva, Μ. Marinov (επιμ.), Ancient Thrace: Myth and Reality. The Proceedings of the 13th INTERNATIONAL CONGRESS OF THRACOLOGY September 3-7, 2017, Kazanlak, Vol. II, St. Kliment Ohridski University Press: Sofia 2022, 349–354.

«Πολιτικές διαστάσεις στις παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στις γερμανικές σκηνές από την εποχή του Εθνικοσοσιαλισμού μέχρι σήμερα». Στο: Μ. Γιούνη & Κ. Παπακωνσταντίνου (επιμ.), Αρχαίο Δράμα, Δίκαιο και Πολιτική: Proceedings of the International Conference, GREEK DRAMA, LAW, AND POLITICS Thessaloniki – Komotini, 26-28 May 2017, Faculty of Law, Democritus University of Thrace, and the Faculty of Law, Aristotle University of Thessaloniki, with the participation of the National Theater of Northern Greece. Συλλογικός Τόμος. Ασίνη: Αθήνα 2023, 237–256.

«“τίς σ', ὦ / Ψάπφ', ἀδικήει;” Έρωτας και αδικία στην ποίηση της Σαφούς, του Ανακρέοντα και του Ιβύκου». Στο: Πρακτικά Συνεδρίου: «Τα Μονοπάτια του Κακού. Όψεις, Μεταμορφώσεις, Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση» 3/4/5 Νοεμβρίου 2023, Καλαμάτα (υπό έκδοση).

«Orpheus serius - Orpheus comicus: Οι μεταμορφώσεις του Θράκα Ορφέα στο μουσικό θέατρο από τον Poliziano στον Offenbach». Στο: Πρακτικά Συνεδρίου «Μύθοι και Μυθικά Πρόσωπα της Θράκης», 12-13 Απριλίου 2016, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. – Διεθνή Βραβεία Giuseppe Sciacca (υπό έκδοση).

«Οἱ πέντε δὲ Σφήκειαν εἰς Κεραστίαν / καὶ Σάτραχον βλώξαντες Ὑλάτου τε γῆν / Μορφῶ παρικήσουσι τὴν Ζηρυνθίαν» (Λυκόφρων, Αλεξάνδρα στ. 447-449): Οι Αχαιοί ήρωες του Τρωικού πολέμου ως οικιστές πόλεων της Κύπρου. Η περίπτωση του Αγαπήνορα στην Πάφο». Στο: Πρακτικά Συνεδρίου «Οικιστικοί μύθοι της Κύπρου». Τμήμα Φιλολογίας – Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (σε προετοιμασία).

Συνεπιμελητής τόμων

Zoe Gavriilidou, Maria Konstantinidou, N. Mavrelas, I. Nteligiannis, Ioanna Papadopoulou G. Tsomis (επιμ.), Identities: Language and Literature, Vol. I, Proceedings of the International Conference on the Occasion of the 20th Anniversary of the Department of Greek of Democritus University Thrace, Komotini, 9.-11. October 2015, Kavala 2017.

Αθανασία Ζωγράφου, Κώστας Αποστολάκης, Αθηνά Παπαχρυσόστομου, Γεώργιος Τσομής, Στυλιανός Χρονόπουλος (επιμ.), Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία - Επιμέλεια της μετάφρασης του συλλογικού τόμου του M. Revermann (επιμ.), The Cambridge Companion to Greek Comedy (2014), Αθήνα: Gutenberg 2022.

Ανδρέας Μαρκαντωνάτος, Γεώργιος Τσομής, Ελένη Μπολιάκη, Αθηνά Καβουλάκη, Ανδρέας Αντωνόπουλος (επιμ.), Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό θέατρο - Επιμέλεια της μετάφρασης του βιβλίου των C. I. Storey και A. Arlene, A Guide to Ancient Greek Drama (2014), Αθήνα: Gutenberg 2024.

Άλλες δημοσιεύσεις

2015-2018: Σύνταξη και επιμέλεια Προγραμμάτων και ψηφιακών booklets των operaticών παραστάσεων του Διεθνούς Opera Studio Πάτρας: 1) Henry Purcell, Dido and Aeneas. Πρεμιέρα (Διεθνές Opera Studio Πάτρας): Πάτρα, Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων», 13 Απριλίου 2016, 2) Christoph Willibald Gluck, Orphée et Eurydice, Πρεμιέρα (Διεθνές Opera Studio Πάτρας): Πάτρα, Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων», 17 Μαΐου 2017, 3) Wolfgang Amadeus Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Πρεμιέρα (Διεθνές Opera Studio Πάτρας): Πάτρα, Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων», 3 Μαΐου 2018. Μελετήματα στο πλαίσιο της Επιμόρφωσης κοινού του Διεθνούς Opera Studio Πάτρας (2016-2018).

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Griechischer Kulturmonat in Deutschland, 10 Νοεμβρίου 2000.
Διοργάνωση: Υπουργείο Εσωτερικών της Ελλάδας σε συνεργασία με το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στη Φρανκφούρτη και το Πανεπιστήμιο Goethe, Φρανκφούρτη.
Τίτλος: Die Sapphischen Hochzeitslieder - eine vergleichende Betrachtung mit neugriechischen Volkshochzeitsliedern.

PONTES II: Antike im Film - Innsbrucker Internationale Tagung zur Rezeption der klassischen Antike, 27 - 29 Σεπτεμβρίου 2001.

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Innsbruck / Αυστρία, Ινστιτούτο Κλασικής Φιλολογίας.

Τίτλος: Die Rezeption des Euripideischen 'Hippolytos' im Film 'Phaedra' von Jules Dassin.

34. Mittelrheinisches Symposion für Klassische Philologie in Gießen, 11 - 12 Ιανουαρίου 2002.

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Justus-Liebig, Gießen, Ινστιτούτο Κλασικής Φιλολογίας.

Τίτλος: Sapphos Fragmente 94 V. und 96 V.: Lieder über Trennung und Abschied? Überlegungen zum Sapphischen Kreis.

37. Mittelrheinisches Symposion für Klassische Philologie in Mainz, 7 - 8 Ιανουαρίου 2005.

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο J. Gutenberg, Mainz, Ινστιτούτο Κλασικής Φιλολογίας.

Τίτλος: Oinone bei Quintus Smyrnaeus: Das höchste Beispiel der Gattentreue.

Διεθνές Συνέδριο: «Quintus Smyrnaeus - ein kaiserzeitlicher Sophist im homerischen Gewand», Ζυρίχη, 28.09 – 01.10.2006.

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Ζυρίχης, Ινστιτούτο Κλασικής Φιλολογίας.

Τίτλος: Vorbild und aemulatio: An der Kreuzung von intertextuellen Bezügen in den Totenklagen dreier Frauen in den Posthomeric: Briseis, Tekmessa und Oinone.

Διεθνές Συνέδριο Παπυρολογίας: «Raising the fragment to the status of the whole?», Κομοτηνή, 4 - 7 Σεπτεμβρίου 2009.

Τίτλος: Πανεπιστήμιο Οξφόρδης – Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Presentation: Alkaios, Fr. 39 a b V. (P.Oxy. 1233 fr.8 et 20): Reflexion über 'die condition humaine' - Ein Rekonstruktionsversuch.

3rd International Conference on Greek Culture: Representations of women in the works of male creators of the Mediterranean, Κέρκυρα, 3 – 6 Ιουνίου 2010.

Διοργάνωση: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Πολιτιστικός Σύλλογος «Εκαταίος».

Τίτλος: Ο ρόλος των γυναικών σε μία καθαρά ανδρική υπόθεση, τη συνωμοσία του Κατιλίνου.

International Conference on Greek and Roman Poetics, Βελιγράδι, 4 – 8 Οκτωβρίου 2011.

Τίτλος: Πανεπιστήμιο Βελιγραδίου / University College London / Institute of Classical Studies.

Presentation: "Thus changed, I return...": The Programmatic Prologue of the First Surviving Opera "Euridice" (1600) by Ottavio Rinuccini and Jacopo Peri. Euripidean, Senecan Poetics and Music as Representation.

Διεθνές Συνέδριο: Opera and Politics, Αθήνα, 30 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2012.

Διοργάνωση: Εταιρεία μουσικού θεάτρου «Οι όπερες των ζητιάνων», στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Τίτλος: Όπερα, αποκέντρωση και εναλλακτικά μοντέλα παραγωγής.

5th International Conference on Hellenic Culture "Myth as a Form of Power, Creation and Cultural Revival", Σουφλί, 7 - 9 Σεπτεμβρίου 2012.

Διοργάνωση: Σύλλογος «ΕΚΑΤΑΙΟΣ» σε συνεργασία με τον Δήμο Σουφλίου, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Τίτλος: 'All Opera is Orpheus' (Th. Adorno, Die bürgerliche Oper): The Myth of Orpheus in the first Operas of the 17th century.

Workshop για τους φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.: "Το ταξίδι της Ελληνικής Γλώσσας", Κομοτηνή, 13/11/2012.
Τίτλος: Η Ελληνική Γλώσσα στη Ρώμη.

Internationale Tagung 2013: Rhetorik in Europa, 9 – 13 Οκτωβρίου 2013.
Διοργάνωση: Universität des Saarlandes / Université du Luxembourg.
Τίτλος: Die Chreia / chreia der antiken Progymnasmata. Eine Art Vorübung zur Entwicklung rhetorischer Fertigkeiten von Jugendlichen in der Spätantike und ihre Anwendung in der heutigen europäischen Schulpraxis.

Διάλεξη, Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής (Μ.Ο.Κ.), 17.02.2014.
Διοργάνωση: Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής (Μ.Ο.Κ.).
Τίτλος: Ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης από την αρχαιότητα μέχρι τα libretti των πρώτων μουσικών δραμάτων του 17ου αιώνα.

Διάλεξη, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard, Events Series 2014: «Κλασικά πρότυπα και η πρόσληψή τους: Από τους Αχαιμενίδες έως τον γερμανικό εθνοσοσιαλισμό», 12 Μαρτίου 2014, Κρανίδι.
Διοργάνωση: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard (CHS Greece), Center for Hellenic Studies in Greece, Harvard University.
Τίτλος: Η «επιστροφή» της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας: Ο Αριστοτέλης, ο Ευριπίδης και η γέννηση της όπερας (τέλη 16ου, αρχές 17ου αιώνα).

Επιστημονικό Συνέδριο: "Πολιτισμός στο νομό Ροδόπης", 10.05.2014.
Διοργάνωση: Εταιρεία Παιδαγωγικών Επιστημών Κομοτηνής υπό την αιγίδα του Δήμου Κομοτηνής – Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμού, Παιδείας, Αθλητισμού Κομοτηνής.
Τίτλος: ἔστι μέντοι καὶ πόλις ἐν Θράκῃ Μαρώνεια, ἣν φασιν εἶναι τὴν ὑφ' Ὀμήρου Ἰσμαρον καλουμένην. Ismaros and Maroneia: literary references in texts of Antiquity.

Επιστημονικό Συνέδριο: «Μύθος: Ιστορίες που δεν ειπώθηκαν», 18.10.2014.
Διοργάνωση: Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.
Τίτλος: Γιατί ο Ορφέας στην όπερα; Ο μύθος του Ορφέα στα πρώτα μουσικά δράματα του 17ου αιώνα.

International Conference: Conference on Scientific Cooperation between Greece and Germany 2015, Tagung zur deutsch-griechischen Wissenschaftskooperation, Universität Hamburg, 5 – 7.02.2015.
Θέμα: Greece and the Future of the Greek Higher Education System: Pathways to new Greek-German Cooperation in Teaching and Research.
Διοργάνωση: Universität Hamburg.
Matchmaking Workshops, Workshop 3: Philology, Coordination: Prof. Dr. Chr. Brockmann, Universität Hamburg.
Τίτλος: Das antike griechische Drama auf der modernen Bühne (μαζί με Michael Seibel).
Workshop-Projekt: Das antike griechische Drama: gesehen als darstellende Kunst im Rahmen des Studiums der (Alt)philologie (μαζί με Michael Seibel).

International Conference for the 20th Anniversary of the Department of Greek, Democritus University of Thrace, Komotini, 9 – 11 Οκτωβρίου 2015.
Θέμα: Identities: Language and Literature.
Διοργάνωση: Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Τίτλος: Ο Ομηρίδης Κόιντος Σμυρναίος: Μιμητική επανάληψη και (πολιτιστική) ταυτότητα στην επική ποίηση του 3ου αι. μ.Χ.

Workshop για τις διακειμενικές συναντήσεις μεταξύ αγγλόφωνων και ελληνόφωνων συγγραφέων, Κομοτηνή, 15.12.2016.

Διοργάνωση: Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης / Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης.

Τίτλος: Από το έπος στον λυρισμό: Ο θάνατος της Οινώνης – Κόιντος Σμυρναίος (3ος αι. μ.Χ.) και Alfred Tennyson (μεταθανάτια έκδοση 1892).

Συνέδριο: Myths and Mythical Faces of Thrace, 12 – 13 Απριλίου 2016.

Διοργάνωση: Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Giuseppe Sciacca International Awards.

Τίτλος: Orpheus serius – Orpheus comicus: Οι μεταμορφώσεις του Θράκα Ορφέα στο μουσικό θέατρο από τον Poliziano στον Offenbach.

Συνέδριο: Aristotle's Impact – Aristotle 2,400 years, 27 – 28 Αυγούστου 2016.

Διοργάνωση: Giuseppe Sciacca International Awards.

Τίτλος: Ο Αριστοτέλης και η μουσική: Παιδεία, παιδιά, μίμηση και κάθαρση.

Workshop: Year William Shakespeare: A Tribute to Sonnets, 8 Δεκεμβρίου 2016.

Διοργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης σε σύμπραξη με την Σχολική Σύμβουλο Αγγλικής Γλώσσας στη Θράκη και σε σύμπραξη με τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης.

Τίτλος: 'Shakespeare goes Pop': Τα σονέτα του Shakespeare και η σύγχρονη μουσική του 21^{ου} αιώνα.

Διάλεξη, Πανεπιστήμιο Saarland, Institut für Klassische Philologie (Saarbrücken-Γερμανία), 14 Δεκεμβρίου 2016.

Τίτλος: Die Folgen des Eros und der Macht von Herrschern: Die erste und die letzte Novelle in Herodots Werk.

Διάλεξη, 11ο Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής στην Ξάνθη (1 – 8 Απριλίου 2017), Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης, 5 Απριλίου 2017.

Διοργάνωση: Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης.

Τίτλος: Όπερα και πόλη – όπερα για όλους: Η όπερα ως αστικός θεσμός και δημόσιο θέαμα από τον 17ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Διάλεξη, Θεατρική Άνοιξη Εφήβων, 04.05.2017.

Διοργάνωση: Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής.

Τίτλος: Οπερέτα: η ελαφρά, παίζουσα Μούσα. Η γέννηση, η εξέλιξη και η ακμή ενός μουσικοθεατρικού είδους.

International Conference: GREEK DRAMA, LAW, AND POLITICS, Θεσσαλονίκη – Κομοτηνή, 26 – 28 Μαΐου 2017.

Διοργάνωση: Νομική Σχολή, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης και Νομική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με τη συμμετοχή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Τίτλος: Πολιτικές διαστάσεις στις παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στις γερμανικές σκηνές από την εποχή του Εθνικοσοσιαλισμού μέχρι σήμερα.

(Η παραπάνω ανακοίνωση, εμπλουτισμένη και διευρυμένη, παρουσιάστηκε εκ νέου στο πλαίσιο της 1ης Συνάντησης Νέων Καλλιτεχνών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης

«Αρχαίο Δράμα και Πολιτική, Ιχνηλατώντας – Όρια και Δυνατότητες», 22 – 29 Σεπτεμβρίου 2017, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη).

13th International Congress of Thracology, Καζανλάκ, Βουλγαρία, 3 – 7 Σεπτεμβρίου 2017.

Θέμα: Ancient Thrace: Myth and Reality.

Διοργάνωση: National Archaeological Institute with Museum at the Bulgarian Academy of Sciences, σε συνεργασία με το Institute of Balkan Studies with Centre of Thracology (Bulgarian Academy of Sciences), το Πανεπιστήμιο Σόφιας "Άγιος Κλήμης Οχρίδος", Τμήμα Ιστορίας, Τμήμα Αρχαίας Ιστορίας, Θρακικών Σπουδών και Μεσαιωνικής Ιστορίας, Τμήμα Αρχαιολογίας και το Μουσείο Ιστορίας «Iskra» – Καζανλάκ.

Τίτλος: Der Wein und die antiken thrakischen Ortsnamen Ismaros und Maroneia: Eine literarische, linguistische und geographische Annäherung.

Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbandes: „Polis Europa – Latein und Griechisch verbinden“, 03. - 07. Απριλίου 2018, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Διοργάνωση: Deutscher Altphilologenverband.

Τίτλος: Polis Europa oder wohin uns der Stier trägt. Die Rezeption, Transformation und Bedeutung des antiken Mythos von Europa in der Weltliteratur.

Workshop: Κύκλωπας: μυθολογία, φιλολογικές μαρτυρίες και αρχαιολογική έρευνα στην Μάκρη Αλεξανδρούπολης, 16.06.2018, Αλεξανδρούπολη

Διοργάνωση: Institute of Thracian Studies.

Τίτλος: Ο μύθος της Γαλάτειας και του Πολύφημου και η πρόσληψή του στη λογοτεχνία και τις παραστατικές τέχνες κατά την νεώτερη και σύγχρονη εποχή.

International Conference: Die Bedeutung der antiken Kultur und Zivilisation für den Aufbau gemeinsamer europäischer Werte - eine Neuorientierung im Jahr des europäischen Kulturerbes, 23-25 Juli 2018, Gars/München.

Διοργάνωση: ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius, Hamburg, Prof. Dr. Umberto Pappalardo, Direktor CISP Pompei; Università "Suor Orsola Benincasa"; Bayerische Museumsakademie, München; Positano News, Dr. Lucio Esposito, Sorrento; Elisabeth J. Saal Stiftung, München.

Τίτλος: Polis Europa oder wohin uns der Stier trägt. Die Rezeption, Transformation und Bedeutung des antiken Mythos von Europa in der Weltliteratur (διευρυμένη και εμπλουτισμένη εκδοχή της παρουσίας στο διεθνές συνέδριο Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbandes: „Polis Europa – Latein und Griechisch verbinden“, 03. - 07. Απριλίου 2018, Universität des Saarlandes, Saarbrücken).

International Conference: Textual Performances and Cultural Transfer, 05-06. Dezember 2018.

Διοργάνωση: Lehrstuhl für Romanische Übersetzungswissenschaft Prof. Dr. Alberto Gil, Lehrstuhl für Romanische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Claudia Polzin-Haumann, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Τίτλος: Ansätze zu einer phänomenologischen Herangehensweise in Bezug auf die Performativität eines (Musik)theatertextes. Am Beispiel des Singspiels "Die Entführung aus dem Serail" von W.A. Mozart ins Griechische.

Διάλεξη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη», Θεσσαλονίκη, 01. Απριλίου 2019.

Διοργάνωση: «Φιλόλογος», Σύλλογος Αποφοίτων Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Τίτλος: Έτσι αλλαγμένη, επιστρέφω. Η „επιστροφή“ της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας: ο Αριστοτέλης, ο Ευριπίδης και η γέννηση της Όπερας με την Όπερα Euridice των Ottavio Rinuccini και Jacopo Peri (1600).

Workshop: Διόνυσος, ένας θεός με πολλά πρόσωπα, 11 Μαΐου 2019, Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης

Διοργάνωση: Ινστιτούτο Θρακικών Σπουδών.

Presentation: Ο Διόνυσος κατά την ύστερη αρχαιότητα: Σημεία σύγκλισης και απόκλισης με την νέα θρησκεία του Χριστιανισμού.

Διάλεξη, Universität Oldenburg, Γερμανία, 27 Μαΐου 2019.

Προσκαλεσμένος ομιλητής στο Τμήμα Ιστορίας, Τομέας Αρχαίας Ιστορίας.

Τίτλος: Überlegungen zu zeitgenössischen Bezügen von Sallusts Schrift "De Catilinae coniuratione".

Workshop: Πανεπιστήμιο Vechta, Τμήμα Αρχαίας Ιστορίας: "Globalgeschichte und Hellenismus", 28 Μαΐου 2019.

Τίτλος: Die Rezeption des antiken griechischen Theaters.

6th International Conference on Hellenic Studies in memory of I. Kovaleva, 20-23 Απριλίου 2021.

Διοργάνωση: Department of Byzantine and Modern Greek Philology of the Moscow State University Lomonosov and the Society of Modern Greek Studies of Russia.

Τίτλος: Η πολιτική λαιοδρία στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση: Η περίπτωση του Αλκαίου.

International Conference: (Re)inventing Sappho: New Approaches to Sappho from the Greek Fragments to the Twenty-First Century" (Panel at the 13th Celtic Conference in Classics, Lyon, France, July 18 to 21, 2022).

Τίτλος: Love in the time of Pittacus: Sappho and Émile Augier's libretto for Charles Gounod's opera "Sappho" (1851).

Συνέδριο: «Τα Μονοπάτια του Κακού. Όψεις, Μεταμορφώσεις, Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση», 3/4/5 Νοεμβρίου 2023, Καλαμάτα.

Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Presentation: «τίς σ', ὦ / Ψάπφ', ἀδικήει;» Έρωτας και αδικία στην ποίηση της Σαπφούς, του Ανακρέοντα και του Ιβύκου.

Logos-Colloquium: University of Chicago, Chicago - USA, 17.01.2023.

Τίτλος: The "Return" of the Ancient Greek Tragedy: Aristotle, Euripides, Seneca and the Birth of the Opera. The Programmatic Prologue of the First Surviving Opera "Euridice" (1600) by Ottavio Rinuccini and Jacopo Peri.

4th DUTH International Week: an EMERGE BIP "Fostering an inclusive, sustainable and resilient campus", Αλεξανδρούπολη, 20 -24 Μαΐου 2024.

Τίτλος: "Artful Alliances: Harnessing Culture for Inclusion, Sustainability, and Resilience in European Regional University Collaborations".

Διάλεξη, Mythical Thrace, Erasmus+ B.I.P., 1.-5. Ιουλίου 2024, Αλεξανδρούπολη.

Διοργάνωση: Department of Greek Philology – Democritus University Thrace.

Τίτλος: The many faces of the Thracian Orpheus in musical theater and in Marcel Camus's cinematic masterpiece, "Orfeu Negro" (1959).

Διάλεξη: «Οικιστικοί μύθοι της Κύπρου», 02.12.2024, Αθήνα.

Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το «Σπίτι της Κύπρου».

Προσκεκλημένος ομιλητής με εισήγηση: «Οἱ πέντε δὲ Σφήκειαν εἰς Κερασίαν / καὶ Σάτραχον βλώξαντες Ὑλάτου τε γῆν / Μορφὼ παροιήσουσι τὴν Ζηρυνθίαν» (Λυκόφρων, Αλεξάνδρα στ. 447-449): Οι Αχαιοί ήρωες του Τρωικού πολέμου ως οικιστές πόλεων της Κύπρου. Η περίπτωση του Αγαπήνορα στην Πάφο».

Διάλεξη, Freie Universität Berlin - Institut für Griechische und Lateinische Philologie, 13.01.2025.

Τίτλος: «Aristoteles und die Musik».

3ο Θερινό Σχολείο για την Κοινωνική Πολιτική, Άγιος Ευστράτιος, 4-9 Ιουλίου 2025.

Διοργάνωση: Επιστημονική Εταιρεία Κοινωνικής Πολιτικής (ΕΕΚΠ).

Τίτλος: «Η Αρχαία Ελλάδα ως Κράτος Πρόνοιας: Δημόσια Υγεία ως Θεμέλιο Κοινωνικής Προστασίας - Η Κρατική Υγειονομική Υπηρεσία στην Αρχαία Ελλάδα».

Διάλεξη, 2. Φεστιβάλ Σαπφούς, Μυτιλήνη, 10.07-12.07.2025.

Διοργάνωση: Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.

Τίτλος: Δύο φωνές στον ίδιο τόπο: Σαπφώ, Αλκαίος και ο λυρισμός της Αρχαϊκής Λέσβου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2021-2023: Erasmus KA227 Culture heritage and Gamification in Education

Πολιτιστική κληρονομιά και Παιχνιδοποίηση στην Εκπαίδευση – Project code 2020-1-EL01-KA227-SCH-094519. Επιστημονικά Υπεύθυνος

2023: BA in Hellenic Studies (Αγγλόφωνο Τμήμα)

(Επιστημονικά Υπεύθυνη: Καθ. Ζωή Γαβριηλίδου)

Από το 2025: ERASMUS-EDU-2024-EUR-UNIV, Type of action: ERASMUS-LS, Duration (months): 48 “Empowering the Margins of Europe through Regional and Global Engagement”

Δραστηριότητα: ERASMUS-EDU-2024-EUR-UNIV-1. Πανεπιστημιακή συμμαχία 9 Ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων. Ο στόχος της EMERGE Alliance είναι να ενδυναμώσει τις παρυφές της Ευρώπης, σε ευρεία έννοια, ώστε να περιλαμβάνει τόσο τις περιοχές στα γεωγραφικά όρια της Ευρώπης όσο και τις περιθωριοποιημένες κοινότητες μέσα σε αυτές τις περιοχές. Ο στόχος αυτός έχει τέσσερις βασικούς άξονες: engaging the margins, educating the margins, connecting the margins, reimagining our institutions. Συμμετοχή στη σύνταξη της πρότασης (2023-2024) και συμμετοχή/συμβολή στις εργασίες και τις δραστηριότητες του Πακέτου Εργασίας 8: Creating a sustainable, inclusive, and resilient campus (Δημιουργία μιας βιώσιμης, χωρίς αποκλεισμούς και ανθεκτικής πανεπιστημιούπολης).

(Επιστημονικά Υπεύθυνη EMERGE για το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης: Καθ. Μαρία Μιχαλοπούλου).

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ - WORKSHOPS - ΜΕΙΚΤΩΝ ΕΝΤΑΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

2010: Διοργανωτής και συντονιστής της Ημερίδας της «Αναπτυξιακής Ροδόπης» σχετικά με τη λειτουργία του Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής (04.07.2010).

2010: Συνδιοργάνωση με το το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης στην Ξάνθη διήμερο σεμινάριο θεάτρου με εισηγητή τον κ. Michael Seibel, σκηνοθέτη θεάτρου και όπερας, καθηγητή υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού και φωνητικής με θέμα: «Υποκριτική του Brecht – Επικό Θέατρο Θεωρία και πρακτική εφαρμογή».

2011-2015: Διοργάνωση και διεξαγωγή του Opera-Forum – Προάγωνες στο Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής σε σύμπραξη με την Αναπτυξιακή Ροδόπης και τον Σύλλογο Φίλων Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής.

2012: Συντονιστής της παραγωγής της Αναπτυξιακής Ροδόπης και του Συλλόγου Φίλων Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής του εκπαιδευτικού δρώμενου «Τα παιδιά γνωρίζουν το Μέγαρο» σε σκηνοθεσία Michael Seibel (Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής).

2015: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής στο πλαίσιο της προετοιμασίας και των εργασιών του διεθνούς συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία, που διοργάνωσε το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. με αφορμή την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του από 9 έως και 11 Οκτωβρίου 2015 στην Κομοτηνή.

2016-2020: Επιστημονικά Υπεύθυνος και Πρόεδρος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής στο ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: «ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ» - Σεπτέμβριος 2016, 2017, 2018, 2019: 1ο, 2ο, 3ο, 4ο Θερινό Σχολείο.

Διοργάνωση: Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. – Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας σε σύμπραξη με το Πανεπιστήμιο του Αμβούργου, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το Goethe Institut Θεσσαλονίκης.

2023: Συνδιοργάνωση με την Επ. Καθηγήτρια Άννα Μαστρογιάννη του Μεικτού Εντατικού Προγράμματος Erasmus+ με ίδρυμα συντονισμού του Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Erasmus+ Blended Intensive Programme-BIP). Τίτλος Προγράμματος BIP: Greek Language and Culture (Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός)

2025: Κύριος διοργανωτής και συντονιστής της συμφωνικής συναυλίας – Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας και Δήμος Μαρωνείας-Σαπών, 23 Αυγούστου 2025 στο Αρχαίο Θέατρο Μαρωνείας, με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Φοιτητών Τυβίγγης (Studentenphilharmonie Tübingen) και της φοιτητικής ορχήστρας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Συμεών Ιωαννίδη. Υπεύθυνος για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη διαμονή των φοιτητών (21.08.-26.08.2025).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Αρχαία Ελληνική και Λατινική Επική Ποίηση
Αρχαία Ελληνική και Λατινική Λυρική Ποίηση
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα
Το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα ως παραστατική τέχνη
Λατινική Ιστοριογραφία (Σαλλούστιος)
Ύστερη Αρχαιότητα

Η πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Λογοτεχνίας στη νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή λογοτεχνία, το θέατρο, τη μουσική (ιδίως την όπερα) και τον κινηματογράφο.

Θέματα κοινωνικής πολιτικής στην αρχαιότητα

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ - ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Αρχαία Ελληνική Φιλολογία

- Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία
- Επική Ποίηση
- Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση
- Αρχαίο Ελληνικό Δράμα
- Αρχαία Ελληνική Μετρική
- Ηρόδοτος
- Ελληνιστική Ποίηση
- Αρχαίο Ελληνικό Μυθιστόρημα
- Ποίηση της Ύστερης Αρχαιότητας
- Πρόσληψη της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Λογοτεχνίας

Λατινική Φιλολογία

- Βεργίλιος,
- Σαλλούστιος
- Κικέρων

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (ΚΕΔΙΒΙΜ) Δ.Π.Θ. (διδασκαλία)

2022-2023: Εκπαίδευση και Πιστοποίηση στη Διδασκαλία της Ελληνικής ως Γλώσσας Πολιτισμικής Κληρονομιάς για Διδάσκοντες της Ομογένειας - «Μυθολογία και Θέατρο»

2023-2024 και 2024-2025: Η Αρχαία Ελληνική Λύρα – «Ancient Greek Lyric Melic Poetry - From the Archaic to the Roman Era», «Philosophy and Music in the Antiquity», «The Legacy of Greek Music Theory in Byzantine, Arabic, and Latin Sources - The Ancient Greek Music in Renaissance – The Birth of the Opera as the Revival of Ancient Greek Tragedy - Euripidean, Senecan Poetics and Music as Representation».

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

2009: „Όλες οι όπερες είναι Ορφέας’ (Th. Adorno, Η αστική όπερα): Οι οπερατικές περιπέτειες του Ορφέα από τον Μοντεβέρντι στον 21ο αιώνα», Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

2010: Κομοτηνή: Διοργανωτής και συντονιστής της Ημερίδας της «Αναπτυξιακής Ροδόπης» σχετικά με τη λειτουργία του Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής (04.07.2010).

2010: Διοργάνωση με το το Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης στην Ξάνθη σεμινάριο θεάτρου με εισηγητή τον κ. Michael Seibel, σκηνοθέτη θεάτρου και όπερας, καθηγητή υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού και φωνητικής με θέμα: «Υποκριτική του Brecht – Επικό Θέατρο Θεωρία και πρακτική εφαρμογή».

2011: Διάλεξη στο πλαίσιο του 2. Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής στην Κομοτηνή με θέμα: «Η γέννηση της όπερας και η συμβολή του Ευριπίδειου δράματος» Η διάλεξη αυτή πραγματοποιήθηκε και στη Σαμοθράκη, το ίδιο έτος στο πλαίσιο των πολιτιστικών δρώμενων «ΠΑΙ 2011».

2011: Αίθουσα Διαλέξεων ΤΕΕ Αθήνας: Βιβλιοπαρουσίαση: Ανδρέας Μπαζός, Η γραμμή των πρόσω, Εκδόσεις Περί Τεχνών μαζί με την κ. Μαρία Ευθυμίου, Αν. Καθηγήτρια του

Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

2011: Διαλέξεις ως εισαγωγή στην παρακολούθηση παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.

Από το 2011: Ενεργό Μέλος του Συλλόγου Φίλων Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής

2011-2015: Επιστημονικός σύμβουλος στο Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής.

2011-2015: Διοργάνωση και διεξαγωγή του Opera-Forum – Προάγωνες στο Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής .

2012: Συγγραφέας και υπεύθυνος σύνταξης προγράμματος του εκπαιδευτικού δρώμενου: «Τα παιδιά γνωρίζουν το Μέγαρο» σε σκηνοθεσία Michael Seibel. Μία παραγωγή της Αναπτυξιακής Ροδόπης και του Συλλόγου Φίλων Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής. Αυτό το θεατρικό δρώμενο, του οποίου η πρώτη παράσταση πραγματοποιήθηκε την 15η Ιανουαρίου 2012, ήταν η πρώτη παραγωγή του νεοσύστατου Μεγάρου Μουσικής Κομοτηνής.

2012: Ημερίδα για το λιμάνι Αιγίου: «Όψεις και απόψεις ενός λιμανιού» στο πλαίσιο των γιορτών κάτω πόλης – παραλία Αιγίου (16-19 Αυγούστου 2012).

Διοργάνωση: Δήμος Αιγιάλειας.

Θέμα εισήγησης: Το λιμάνι του Αιγίου και οι αρχαίες όψεις του.

2013: 1ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορωδιών (3-8 ως 5-8-2013) «Γιώργος Παππάς»

Διοργάνωση: Πολιτιστικός & Μορφωτικός Σύλλογος Ελίκης «ΙΩΝΕΣ».

Θέμα διάλεξης: Laudatio – Παρουσίαση του έργου της διεθνούς προσωπικότητας του βαθύφωνου Γιώργου Παππά (1939-2012) – όπερα, εκκλησιαστική μουσική, κλασικό τραγούδι.

2013: Γιορτές ψωμιού στο Αίγιο

Διοργάνωση: Συντεχνία αρτοποιιών Αιγιάλειας.

Δημοσίευση στην ειδική εφημερίδα των εορταστικών εκδηλώσεων: Τα Αρτοποιεία στην Αρχαία Ρώμη και Πομπηία.

2014: Μικρά Ασία: Τα χρόνια της αθωότητας... Παιδικά Παιχνίδια της Προσφυγιάς, Σάββατο 12 Απριλίου 2014, Αίθουσα Εκδηλώσεων 3ου Γυμνασίου Αιγίου.

Διοργάνωση: Φιλοπροοδευτικός Σύλλογος Συνοικισμού Ν.Πλαστήρα «ΑΙΓΙΕΥΣ»

Θέμα διάλεξης: Τα παιδικά παιχνίδια στην Αρχαιότητα.

2015: Φιλολογική επιμέλεια και εισαγωγή σε δύο εκδόσεις ποιημάτων λογοτεχνών προσφύγων από την περιοχή της Προποντίδας: 1) Γ. Καρακόπουλου [Κούταλη, Μαρμαράς, Πασαλιμάνι... 1915: Ο πρώτος ξεριζωμός] (Ιανουάριος 2015), 2) Κασσάνδρας Μιμίκου, Ποιήματα (Απρίλιος 2015) έπειτα από πρωτοβουλία του Φιλοπροοδευτικού Συλλόγου Νέων Προαστείου Αιγίου «Ο Αιγιεύς» με αφορμή την συμπλήρωση 100 χρόνων από τον πρώτο ξεριζωμό των κατοίκων τριών νησιών του Μαρμαρά (1915).

2015: «“Όλες οι όπερες είναι Ορφέας” (Th. Adorno, Η αστική όπερα): Οι οπερατικές περιπέτειες του Ορφέα από τον Μοντεβέρντι στον 21ο αιώνα», Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, Αλεξανδρούπολη.

2017: Βιβλιοπαρουσίαση, Κομοτηνή: Μιχάλης Σπέγγος, «Ερωτευμένο Αίμα».

2017: Βιβλιοπαρουσίαση, Κομοτηνή: Ιωάννα Παρασχάκη, «Ρόδινη ζωή».

2020: Παρουσίαση και μουσικολογική ανάλυση του ψηφιακού δίσκου του μουσικοσυνθέτη Δημήτρη Σβυντρίδη «Ήχοι της Θράκης» στο Πολιτιστικό Κύταρο (πρώην ΡΕΞ) στην Κομοτηνή στο πλαίσιο του 3ου Κύκλου Μουσικής Δωματίου του Δήμου Κομοτηνής.

2023: Εκπαιδευτική εκδρομή στην Τρωάδα στο πλαίσιο του μαθήματος: Αρχαίος Τόπος και Μαρτυρίες.

2025: Συνέντευξη στην εφημερίδα Κυριακάτικη Απογευματινή (20.07.2025) στη δημοσιογράφο Ντονατέλα Αδάμου: Σαπφώ η mega influencer – Art and Life.

2025: Διοργάνωση συμφωνικής συναυλίας – Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας και Δήμος Μαρωνείας-Σαπών, 23 Αυγούστου 2025 στο Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας, με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Φοιτητών Τυβίγγης (Studentenphilharmonie Tübingen) και της φοιτητικής ορχήστρας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Συμεών Ιωαννίδη.