

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο	ΑΘΗΝΑ (NANTIA) ΜΑΧΑ
Ιδιότητα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Λαογραφίας – Γνωστικό Αντικείμενο Λαογραφία: Λαϊκή Τέχνη
Ημερομηνία γέννησης	2/9/1971
Διεύθυνση	Ηλείας 30 Α, 16675 Γλυφάδα
Τηλέφωνα	210 9603028, 6973988638
E-mail:	nantia.macha@gmail.com, amacha@he.duth.gr

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

1990-1994	ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΠΤΥΧΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ (Ειδίκευση: ΙΣΤΟΡΙΑ)
2002 – 2006	ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ) ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ του Κύκλου Σπουδών <i>Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών</i> (σχεδιασμός, επιμέλεια και οργάνωση εκθέσεων, σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων, αρχές πολιτιστικής διαχείρισης (Cultural Management), καταλογογράφηση - τεκμηρίωση μουσειακών αντικειμένων, πολυμέσα - διαδραστικά μέσα και μουσείο (Interactive Museum).
2006- ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2011	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ (Ph.D) ΣΤΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ. Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα : «Τα πτυχωτά “φουστάνια” της Χίου (16 ^{ος} αι. – αρχές 20ού). Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου».

3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 1997-2001 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ - ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ. Συμμετοχή στον μουσειολογικό σχεδιασμό, στην επιλογή μουσειακών ενδυμάτων και στο στήσιμο εκθεσιακών ενοτήτων [Βλ. σχετικά: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=3380].
- 2001 - 2004 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ: ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ
(οργάνωση, σχεδιασμός και επιμέλεια περιοδικών θεματικών εκθέσεων, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιμέλεια των Ημερολογίων, είδος καταλόγου έκθεσης)
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α. Ε. / ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Ενδυματολογική επιμέλεια στην Παράσταση με τίτλο «Χορογραφήματα» (22/9/2003), σε σκηνοθεσία Λευτέρη Δρανδάκη.
 - Συνεργασία με την ΚΑΛΛΙΟΠΗ (φωτογράφος διεθνούς φήμης).
Ενδυματολογική επιμέλεια του Λευκώματος με τίτλο *Παραδοσιακές φορεσιές. Λύκειον των Ελληνίδων*, εκδ. Φερενίκη, Αθήνα 2004, σε φωτογραφίες της Καλλιόπης. Στο Λεύκωμα φωτογραφήθηκαν Ελληνίδες και Έλληνες κάθε ηλικίας ντυμένοι με παραδοσιακά σύνολα από τη συλλογή του Μουσείου.
 - Σύνταξη κειμένου με το ιστορικό της δημιουργίας του Μουσείου για τη δημιουργία δίγλωσσου τρίπτυχου, με σκοπό την ολοκληρωμένη παρουσίαση του Μουσείου στο κοινό, το οποίο την περίοδο εκείνη βρισκόταν στην Αθήνα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Είχα επίσης, την επιμέλεια του συνοδευτικού φωτογραφικού υλικού.
- 2008-2009 ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ (ΑΠΘ). Μελέτη της συλλογής κεντητών και υφαντών κομματιών της Αλίκης Τέλλογλου, καθώς και τον γεωγραφικό και χρονικό εντοπισμό τους. Η μελέτη της συλλογής και η τεκμηρίωσή της (σε κείμενα δικά μου) εκδόθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε κατάλογο με τίτλο *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλόγλειου Ιδρύματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 2009.
- 2015 Σύνταξη Έκθεσης εκ μέρους της INTRAWAY ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ για το Υποέργο 3: «Τεκμηρίωση, συγκρότηση, επιμέλεια υλικού συλλογής, συντήρηση, ψηφιοποίηση υλικού, δημιουργία ιστοσελίδας, ανάρτηση και έκθεση των αντικειμένων της συλλογής, συγγραφή κειμένων, εικαστική επεξεργασία εκθεματικών ενοτήτων και εντύπου του Λαογραφικού

- 2016 (και μέχρι να ολοκληρωθεί το έργο) Μουσείου Πορτιανού», του Έργου: «Αναβάθμιση Λαογραφικής Συλλογής Πορτιανού Λήμνου», με Αναθέτουσα Αρχή τον ΔΗΜΟ ΛΗΜΝΟΥ. Σύνταξη Έκθεσης για την Αναβάθμιση της Μουσειακής Λαογραφικής Συλλογής, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα – μουσειολόγο Θωμά Τσουκαλά, κατόπιν επίσκεψης στο Λαογραφικό Μουσείο Πορτιανού στη Λήμνο.
- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΩΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ. Μέλος της Ομάδας εργασίας που ορίστηκε από το ΥΠΠΟΑ(Αρ.ΠρωτΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/364699/42913 /38587/29759, 18.12.2015) με σκοπό την ανάδειξη των τεχνογνωσιών των εργαστηρίων της Προεδρικής Φρουράς. Στα καθήκοντά μου συμπεριλαμβάνονται α) η επισταμένη καταγραφή και τεκμηρίωση των δύο Εργαστηρίων (Στολών και Υποδημάτων) της Προεδρικής Φρουράς, β) η προετοιμασία Δελτίων για εγγραφή στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς των δύο Εργαστηρίων βάσει των τεχνικών που διαφυλάσσουν και γ) η δημιουργία εκθεσιακού χώρου παρουσίασης της ιστορίας, εξέλιξης και λειτουργίας της Προεδρικής Φρουράς.
- 2018 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ – ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.
- Εμπειρογνώμονας - Κατάθεση έγγραφης θέσης σχετικά με αίτημα που κατατέθηκε στο ΥΠΠΟΑ από την Προεδρία της Δημοκρατίας για ένταξη παραδοσιακών τοπικών ενδυμασιών στο βεστιάριο στρατιωτικών στολών της Προεδρικής Φρουράς.
- 2021-23 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ – ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.
- Μέλος της ομάδας μελέτης και τεκμηρίωσης της ενδυματολογικής συλλογής στα πρώην βασιλικά ανάκτορα του Τατοΐου (τοπικές ενδυμασίες και ενδύματα μόδας)
- 2021-2025 **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**
- Με την απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με αριθμ. 576369/29.11.2021 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 1073 /τ.ΥΟΔΔ/13.12.2021, ορίστηκα Αναπλ. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας – Θράκης [: ΛΕΜΜ-Θ], της Θεσσαλονίκης, το οποίο λειτουργεί ως ΝΠΔΔ [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/anagnorisi-gia-manoli-varvouni-kai-athina-macha-bizoumi/>]

NATIONAL REPRESENTATIVE (EMA)

- Στις 20.2.2021 ορίστηκε **National representative in Greece της EMA** (European Museum Academy) [<http://europeanmuseumacademy.eu/ema-national-representatives/>]

2022

ΔΗΜΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΙΕ.

- Μέλος της ομάδας που ανέλαβε την επιστημονική υποστήριξη του Λαογραφικού Μουσείου του Δήμου Κομοτηνής, την εκπόνηση μελέτης για τη δημιουργία ενός ψηφιακού μουσείου πόλης με έμφαση στη διαφύλαξη της τοπικής πολύμορφης πολιτιστικής κληρονομιάς και την καθιέρωση ημερίδας με αντικείμενο την τοπική ιστορία της πόλης.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ

- Στις 22.2.2022 (αρ. Πρωτ. 143) ορίστηκε Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Ακαδημίας Λαϊκού Πολιτισμού και Τοπικής Ιστορίας του Φορέα Πολιτισμού Μαγνήτων Κιβωτός.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ - ΚΕΔΙΒΙΜ

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του εκπαιδευτικού προγράμματος «**Λαϊκός Πολιτισμός: Παλαιότερες θεματικές με Σύγχρονες προσεγγίσεις**» που υλοποιεί το ΚΕΔΙΒΙΜ «**Άγιος Απόστολος ο Νέος**» το χειμερινό εξάμηνο 2023-24 με την συνεργασία του Εργαστηρίου Λαογραφίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας & Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών & Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, καθώς και του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΚΥΠΡΟΥ

- Ένταξη στην Επιτροπή του Συνδέσμου Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου για τον ετήσιο θεσμό «**Βραβείο Ανθρωπισμού ΣΠΕΚ 2023**», ύστερα από πρόταση της της Προέδρου του Συνδέσμου κας Σίσσυς Σιγιοιυτζή-Ρουκά (16.10.2023).

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΥΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

- Ορισμός μου ως Αναπληρωματικού Μέλους του Συμβουλίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ με τριετή θητεία, με απόφαση της Υπουργού

Πολιτισμού (Α. Π.: 515574, Α. Π.: 515574).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ UNIVERSITY NETWORK FOR INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE of SOUTHEASTERN EUROPE

- Συμμετοχή ύστερα από πρόσκληση στο online meeting του University Network for Intangible Cultural Heritage of Southeastern Europe (25.11.2024).

4. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1994 – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1995

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ –
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ «ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ»,
διάρκειας 30 ωρών, επιμέλεια: σκηνοθέτης Λάκης Κουρετζής.

25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ-18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1996

ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ» «ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ», επιμέλεια: Άλκης Ράφτης

24-25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005

ΟΙΚΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε. «Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΠΡΟΒΟΛΗΣ»

26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ-10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΥΚΛΟΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: «ΤΟ ΕΝΔΥΜΑ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΑΓΑΘΟ. Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ».

24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ICOM WEBINAR: «PREPARING FOR THE REOPENING OF MUSEUMS. THE AFTERMATH OF A PANDEMIC», διαδικτυακό σεμινάριο στην αγγλική γλώσσα με τίτλο «Προετοιμασία για το άνοιγμα των μουσείων: Η επόμενη ημέρα της πανδημίας», με τη συμμετοχή του Γενικού Διευθυντή του ICOM Peter Keller και τεσσάρων ομιλητών από την Ευρώπη, τη Λατινική Αμερική, την Ασία και την Αφρική. Σκοπός της συζήτησης ήταν η αξιολόγηση του αντίκτυπου της πανδημίας COVID-19 στα μουσεία σε παγκόσμιο επίπεδο. Το σεμινάριο εστίασε επίσης στις ενέργειες και πρωτοβουλίες που αναλαμβάνουν τα μουσεία την επόμενη ημέρα της πανδημίας.

12 – 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021

HELLENIC INSTITUTE OF CULTURAL DIPLOMACY (H.I.C.D.), Πενθήμερο
Webinar: THE SOFT DIPLOMACY OF MUSEUMS: COMPETING IN THE DIGITAL AGE

7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 – 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023 **EMI TRAINING TEACHER COURSE**

Στο πλαίσιο υλοποίησης του ΥΠ01 «Αγγλόφωνο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Ba in Hellenic Studies» της Πράξης με τίτλο «Ξενόγλωσσα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης», Κωδικός ΟΠΣ (MIS) 5158637

26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

SEMINAR entitled “**Every Costume Tells a Story: Preserving Greek Folk Culture through Ethnographic Interviews in California**” by Dr. Anastasia Panagakos, organized on 26th April, 2023, by the Laboratory of Narrative Research School of English, Aristotle University of Thessaloniki.

2 ΜΑΪΟΥ 2023

ΔΠΘ, Επιμόρφωση διάρκειας 10 ωρών στο αντικείμενο «Καινοτομίες στη Διδασκαλία και Μάθηση - Μέρος της Διασφάλισης Ποιότητας: Φοιτητοκεντρική Μάθηση», που διοργανώθηκε από την εταιρεία Advanced Quality Services Ltd. με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, στο πλαίσιο εκτέλεσης του έργου «Εκπαίδευση ομάδων του ανθρώπινου δυναμικού του Δ.Π.Θ. σε θέματα διασφάλισης ποιότητας και τους τρόπους εφαρμογής της».

15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

WORLD CRAFTS COUNCIL EUROPE – NEW EUROPEAN BAHAAUS WEBINAR SERIES: “Crafting Circularity: the Transformational Potential of the Crafts Sector”. Following the previous two topics of sustainability and digitalisation, this webinar focus on the theme of circularity and circular economy in craft. [https://wcc-europe.org/whats-on/news/webinar_crafting-circularity-the-transformational-potential-of-the-craft-sector/]

9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024

IDEC WEBINAR με θέμα «Ενίσχυση της βιωσιμότητας στον κλάδο της Κλωστοϋφαντουργίας».

Παρουσίαση και ανάλυση καινοτόμων πρακτικών για πράσινη ανάπτυξη στον κλάδο της κλωστοϋφαντουργίας, συμπεριλαμβανομένων μεθόδων μέτρησης τόσο του ανθρακικού αποτυπώματος όσο και του αποτυπώματος του νερού και ευκαιρίες πιστοποίησης και χρηματοδότησης του κλάδου.

2 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΜΟΔΙΠ ΔΠΘ, Εκπαίδευση στα μέλη της OMEA για τη διαδικασία της Εσωτερικής Αξιολόγησης όπως αυτή έχει ενσωματωθεί στο επικαιροποιημένο Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του ΔΠΘ.

5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ - ΠΙΛΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- 1994 -1995 **ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ»** - Πιλοτικό Πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας. Καταγραφή και τεκμηρίωση της ενδυματολογικής συλλογής του ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ για την παραγωγή CD – ROM.
- 2003 **ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ** – Πιλοτικό Πρόγραμμα του ΥΠΠΕΘ: «Ο ελληνικός χορός στα σχολεία». Οργάνωση και εκτέλεση εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα «Παιδιά και παραδοσιακές φορεσιές. Μια πρώτη προσπάθεια γνωριμίας». Δημιουργία μουσειοσκευής με εξαρτήματα γυναικείων και ανδρικών παραδοσιακών ενδυμάτων, που ταξίδεψε σε 25 σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της Πάτρας.
- 2005 **ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΣΠΑΤΩΝ** – Πιλοτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς στο πλαίσιο του Προγράμματος Νεολαία, Δράση 3 – Πρωτοβουλίες των νέων και δραστηριότητες δικτύωσης. Καθοδήγηση και επίβλεψη ομάδας νέων ηλικίας 15-25 ετών με στόχο την καταγραφή της τοπικής τους φορεσιάς. Τα αποτελέσματα της επιτόπιας έρευνας παρουσιάστηκαν σε τόμο, με τίτλο *Σπάτων ένδυσις, Σπάτα 2005*, σε επιστημονική επιμέλεια δική μου. Ο τόμος διακρίθηκε μεταξύ αντιστοιχών έργων 60 σωματείων και συλλόγων της Ελλάδας που συμμετείχαν στο συγκεκριμένο Πρόγραμμα και παρουσιάστηκε στις Βρυξέλλες σε εκδήλωση (24-29.6.2006).
- 2007 - 2008 **ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ – ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ» (ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΤΑΙΡΕΙΑ UNISYSTEMS). ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 4.100 ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.** Καθοδήγηση και επίβλεψη ομάδας τριών ατόμων με στόχο την τεκμηρίωση τμήματος της ενδυματολογικής συλλογής του Μουσείου του Λυκείου των Ελληνίδων. Στο πλαίσιο του προγράμματος ανέλαβα και την επιλογή 4.100 μουσειακών ενδυμάτων για τεκμηρίωση.
- 2008 -2009 **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π)** – Ερευνητικό Πρόγραμμα για την προετοιμασία τόμου με την ευκαιρία συμπλήρωσης 100 ετών από την ίδρυση του Λυκείου των Ελληνίδων. Έρευνα για τη συγγραφή συμβολής στον προαναφερθέντα τόμο 25 σελίδων, της ενότητας με τίτλο: «Η Ιματιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων. Ιστορική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας ενδυματολογικής συλλογής». Παράλληλα, για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της ερευνητικής μου εργασίας, συνόδευσα το κείμενο και με κατάλογο με πλούσιο αρχειακό εικονογραφικό υλικό σχετικό με το θέμα μου, το οποίο και εντόπισα στο φωτογραφικό αρχείο του Λυκείου των Ελληνίδων (ΦΑΛΕ).
- 2010 -2011 **ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ** – Μέλος ερευνητικής ομάδας υπό την επιστημονική εποπτεία της αναπληρώτριας καθηγήτριας Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Μαρίνας Βρέλλη – Ζάχου. Έρευνα, ταξινόμηση, και

επεξεργασία του αρχείου της Αγγελικής Χατζημιχάλη, με σκοπό την έκδοση από το Ίδρυμα του Γ' τόμου «Οι Σαρακατσάνοι – Χειροτεχνία», με θεματικές ενότητες που αφορούν στη φορεσιά, στη βαφική, στην υφαντική, στην κεντητική και στην πλεκτική.

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΗ Σ. ΛΑΤΣΗ – ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ) με θέμα: «Συγκρότηση και δράση εθνοτοπικών συλλόγων στη Κομοτηνή (β' μισό 20ού αι.): Η συμβολή τους στη συγκρότηση της πολιτισμικής ταυτότητας των φορέων τους και η επίδρασή τους στο λαϊκό πολιτισμό της πόλης». Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας συμμετείχα στην ερευνητική πρόταση, η οποία υποβλήθηκε το 2011 στο Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση από τον κύριο συντονιστή της πρότασης κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, καθηγητή Λαογραφίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης. Στην ερευνητική ομάδα συμμετείχαν επίσης ο επίκ. Καθηγητής του Τμήματος Γλώσσας, Πολιτισμού και Φιλολογίας Παρευξενίων Χωρών κ. Μ. Γ. Σέργης και ο υπ. δρ Γ. Χ. Κούζας.

ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΗΡΩΝ (ΞΑΝΘΗΣ) -ΣΥΝΤΑΞΗ ΕΙΔΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΤΗ ΓΕΝΙΣΕΑ - ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΤΟΠΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ. Ως μέλος της επιστημονικής ομάδας συμμετείχα στη συγγραφή της ερευνητικής πρότασης, η οποία υποβλήθηκε το 2011 στον Δήμο Αβδήρων από τον πρόεδρο της επιστημονικής επιτροπής, κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, καθηγητή Λαογραφίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης, με στόχο τη δημιουργία τοπικού μουσείου ενδυματολογικού περιεχομένου, με τοπικές φορεσιές από τη Θράκη και την ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης (Βαλκανική χερσόνησος).

2014 **ΙΔΡΥΜΑ ΤΟΣΙΤΣΑ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΣΟΒΟΥ / «Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη Πολιτιστικού Αποθέματος του Ιδρύματος Τοσίτσα».** Καταγραφή και τεκμηρίωση 230 υφαντών της συλλογής του Λαογραφικού Μουσείου Μετσόβου στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη Πολιτιστικού Αποθέματος του Ιδρύματος Τοσίτσα» με αναθέτουσα αρχή το Ίδρυμα Βαρώνου Μιχαήλ Τοσίτσα.

1.3.2016 **ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ / Πρόγραμμα Horizon 2020 «CrossCult: Empowering reuse of**
- digital cultural heritage in context-aware crosscuts of European history»,
28.2.2019 (συμμετέχουν 11 εταίροι),[Βλ. σχετικά: <http://www.crosscult.eu/en/about/team-members/>,
<https://cordis.europa.eu/project/rcn/200492/factsheet/en>] Μέλος Ομάδας του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ-Α. Κατάθεση πρότασης 27/05/2015, έγκριση στις 28/10/2015. Η πρόταση βαθμολογήθηκε με 14.5/15 και ήρθε πρώτη ανάμεσα σε 137 προτάσεις που κατατέθηκαν (Βλ: www.crosscult.eu/en/about/team-members/). Σχεδιασμός, ανάπτυξη και υλοποίηση εφαρμογής με σενάρια και εκπαιδευτικά παιχνίδια για Μουσεία μέσω tablets και κινητών τηλεφώνων με σκοπό την ανάπτυξη βιωματικής σχέσης του επισκέπτη με το Μουσείο και τα αντικείμενά του (<http://ceur-ws.org/Vol-2235/paper1.pdf>).

2016- **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π) – Επιχειρησιακό**
2018 Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα» του ΕΣΠΑ 2007-2013 (συγχρηματοδότηση ΕΤΠΑ). Ανέλαβα την έρευνα για τη συγγραφή συμβολής στο

συλλογικό τόμο Όψεις της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Χίο, με τίτλο «Το ενδυματολογικό σύστημα των Μαστιχοχωριών και οι κώδικές του», έκδοση του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), Αθήνα 2016, σ. 59-81.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ
ΔΠΘ – ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ) με θέμα: «Όψεις του λαϊκού πολιτισμού της Ίμβρου: παράδοση και νεωτερικότητα. Συνέχειες, ασυνέχειες, μετασχηματισμοί. Από την Ίμβρο στην Ελλάδα». Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας συμμετείχα στην ερευνητική πρόταση, η οποία υποβλήθηκε το 2016 στο Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης και σε σωματεία Ιμβρίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, με τίτλο «Όψεις του λαϊκού πολιτισμού της Ίμβρου: παράδοση και νεωτερικότητα. Συνέχειες, ασυνέχειες, μετασχηματισμοί. Από την Ίμβρο στην Ελλάδα», από τον κύριο συντονιστή της πρότασης κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, καθηγητή Λαογραφίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης. Στην ερευνητική ομάδα συμμετείχαν επίσης ο Αν. Καθηγητής ΤΕΦΑΑ / ΔΠΘ Δημ. Γουλιμάρης, ο Αναπλ. Καθηγητής του Τμήματος Γλώσσας, Πολιτισμού και Φιλολογίας Παρευξεινίων Χωρών κ. Μ. Γ. Σέρρης και ο δρ Γ. Χ. Κούζας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΙΕ, ΔΠΘ / Ερευνητικό Πρόγραμμα «Artistic practice and urban promenade (pedestrian zone). Comparative ethnological and anthropological study of Knez Mihajlova Street in Belgrade and Dionysius the Areopagite walkway in Athens» [βλ. σχετικά: <https://www.he.duth.gr/page/ereyna>]. Στο πλαίσιο της συνεργασίας μου με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, συμμετείχα στο ερευνητικό πρόγραμμα «Λαογραφία και Εθνογραφία του αστικού χώρου» (Νοέμβριος 2016 – Ιανουάριος 2018) του Εργαστηρίου με το Етнографски институт САНУ / Institute of Ethnography SASA με επιστημονικό υπεύθυνο τον Διευθυντή του Εργαστηρίου, καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, και συνεργάτες τον Δρ Γ. Κούζα και την Δρ Gordana Blagojević, κύρια ερευνήτρια του Institute of Ethnography της Serbian Academy of Sciences and Arts. Τα αποτελέσματα του συγκεκριμένου Ερευνητικού Προγράμματος παρουσιάζονται στο περιοδικό *Papers in Ethnology and Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* No. 28, (n.s) 17 (2017) [βλ. ειδικότερα το άρθρο της Gordana Blagojević, «Art Practices and Urban Promenades: Focusing on Belgrade's Knez Mihajlova Street and Dionysius Areopagite Promenade in Athens», στο *Papers in Ethnology and Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* No. 28, (n.s) 17 (2017), 9-14.]

2017-
2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΙΕ, ΔΠΘ - Ερευνητικό Πρόγραμμα για ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση της λαογραφικής συλλογής του ΔΠΘ. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2017 – 2018 και 2018-2019, στα πλαίσια ειδικού ερευνητικού προγράμματος που υποβλήθηκε στη διοίκηση του ΔΠΘ και εγκρίθηκε, ανέλαβα την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση της μουσειακής συλλογής λαογραφικού υλικού του ΔΠΘ. Σκοπός αυτής της εργασίας είναι η δημιουργία μιας ψηφιακής βάσης δεδομένων, στην οποία όλα τα αντικείμενα της συλλογής (παραδοσιακές ενδυμασίες, εργαλεία, είδη λαϊκής τέχνης, σκεύη και μουσικά όργανα) παρουσιάζονται φωτογραφημένα, με περιγραφή αναλυτική, μελέτη

και σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση, ώστε η συλλογή αυτή να είναι πλέον και ηλεκτρονικά προσβάσιμη στους μελετητές που επιθυμούν να τη μελετήσουν [βλ. σχετικά: <https://www.he.duth.gr/page/ereyna>]. Η έρευνα υποστηρίχθηκε, με την εξασφάλιση ανθρώπινων πόρων, εν μέρει μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ - Πρακτική άσκηση φοιτητών.

ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ-ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ / Ερευνητικό Πρόγραμμα για την επιμέλεια του Αρχαιικού Υλικού της Αγγελικής Χατζημιχάλη για τους Βλάχους του Μετσόβου. Μέλος της επιστημονικής ερευνητικής ομάδας αποτελούμενης από την Καθηγήτρια Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κα. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου και τον Επίκουρο Καθηγητή Ιστορίας Νεοτέρων Χρόνων κ. Νικόλαο Αναστασόπουλο για την επιμέλεια και έκδοση του αρχαιικού υλικού της Αγγελικής Χατζημιχάλη για τους Βλάχους του Μετσόβου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΔΠΘ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ) – ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Υποβολή Ερευνητικής Πρότασης με θέμα: ΘΡΑΚΟΛΟΓΙΑ (ΕΠΑνΕΚ 2014-2010 Επιχειρησιακό Πρόγραμμα, Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα-Καινοτομία ΕΝΙΑΙΑ ΔΡΑΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ»). Σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, διευθυντή του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΔΠΘ, συμμετείχα στη συγγραφή μέρους της Πρότασης που αφορά στην παρουσίαση των εκφάνσεων του Θρακικού λαϊκού πολιτισμού, αναδεικνύοντας τις διαστάσεις του, τις συσχετίσεις του, τις μεταβολές του στον χώρο και το χρόνο, τις σχέσεις του με τις εθνολογικές, θρησκευτικές, κοινωνικές ομάδες που τον δημιουργούν, τον ακολουθούν και τον μεταβάλλουν ως ζωντανή διαδικασία πολιτιστικής παραγωγής. Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία ενός συστήματος γνώσης για τον λαϊκό πολιτισμό της Μείζονος Θράκης στον χώρο και στον χρόνο, με σημασιολογική αναπαράσταση και διασύνδεση της πληροφορίας. Πρόκειται για μια ολιστική προσέγγιση με στόχο τη δημιουργία πλατφόρμας πολυμεσικού υλικού (videos, εικόνες, κείμενα, χάρτες, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις) και εφαρμογής επαυξημένης πραγματικότητας για έξυπνες συσκευές σε πραγματικό χρόνο. Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε σε συνεργασία με την Εταιρεία Πληροφορικής «Τελεστώ», το «Εργαστήριο Χαρτογραφίας» του ΕΜΠ και το «Εθνολογικό Μουσείο Θράκης», και εντάχθηκε στο «ΕΠΑνΕΚ 2014-2020: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα “Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία”» [βλ. σχετικά: <https://www.he.duth.gr/page/ereyna>].

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - Ερευνητικό Πρόγραμμα με θέμα «Μοδιστρική, δεύτερο μισό 19^{ου} αι.- δεύτερο μισό 20^{ου} αι.». Επιστημονική υπεύθυνη της καταγραφής του έργου των μοδιστρών, που ασχολήθηκαν με το γυναικείο ένδυμα, ιδιαίτερα εκείνων που δούλεψαν στους αθηναϊκούς οίκους μόδας, αλλά και σε εκείνους της επαρχίας, το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, προκειμένου να διασωθούν, όσο είναι ακόμα καιρός, πληροφορίες από

ζωντανούς φορείς, δηλαδή από τις τελευταίες, ηλικιωμένες πια, μοδίστρες που απασχολήθηκαν σε αυτούς. Για τον σκοπό αυτό, συντάχθηκε ερωτηματολόγιο, που κινείται γύρω από τους ακόλουθους τέσσερις άξονες: Α) Κοινωνιολογική προσέγγιση του θέματος, με ιδιαίτερη έμφαση στο πρόσωπο της κάθε μοδίστρας, στην καταγραφή των βιογραφικών της στοιχείων, αλλά και των στοιχείων που αφορούν στην εκπαίδευση της. Β) Καταγραφή του τύπου της δουλειάς: κατηγοριοποίηση ως προς τον τόπο και τον τρόπο εργασίας (στο σπίτι ή στο εργαστήριο – οίκο μόδας), εργασιακό περιβάλλον, εξειδίκευση. Γ) Καταγραφή των εργαλείων, τεχνικών, πατρών, υλικών και προμηθευτών. Δ) Αποτίμηση του τελικού προϊόντος –του ενδύματος, και καταγραφή στοιχείων για τον τελικό αποδέκτη του προϊόντος –τον πελάτη. Ανώτερος σκοπός του προγράμματος είναι η δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων της έρευνας με οποιοδήποτε τρόπο θεωρηθεί εφικτό: έκδοση, ημερίδα, έκθεση.

2019-
2023

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΙΕ, ΔΠΘ σε συνεργασία με το **Етнографски институт САНУ (СРПСКЕ АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЕТНОСТИИЗ БЕОГРАДА, РЕПУБЛИКА СРБИЈА) / Institute of Ethnography SASA (Serbian Academy of Sciences and Arts)**. Ερευνητικό Πρόγραμμα με θέμα: «Different Identities and Functions of Urban Space: A Comparative Study of the Circumstances in Belgrade and Athens» (Ιούνιος 2019 – Ιούνιος 2023), με επιστημονικούς υπεύθυνους τον Διευθυντή του Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη και την Δρ. Gordana Blagojević. Μέλος της ερευνητικής ομάδας, στην οποία συμμετέχουν και οι Δρ. Γ. Κούζας, Δρ. Αθανάσιος Κούγκουλος, Δρ. Ivica Todorovic, Δρ. Jadranka Đorđević, Δρ. Aleksandar Krel και Δρ. Sonja Žakula, ερευνητές του Institute of Ethnography της Serbian Academy of Sciences and Arts. Από το πρόγραμμα αυτό, που στηρίζεται σε ιδιωτικές χορηγίες, θα προέλθει ένα βασικό υλικό καταγραφής της ενεστώσας κατάστασης των μορφών και των εκδηλώσεων της αστικής λαογραφίας στην Αθήνα και το Βελιγράδι, ως μελετών περίπτωσης (case studies) για την γενικότερη κατάσταση των μορφών του σύγχρονου λαϊκού πολιτισμού, στην Ελλάδα και στη Σερβία, με συγκριτικές αναφορές και στο ανάλογο υλικό των υπολοίπων βαλκανικών λαών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΤΑΙΡΕΙΑ INFOLOGIC ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ - «ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ». Υποβολή ερευνητικής πρότασης με θέμα: «Θράκη: Από το παρελθόν στο μέλλον. Λαογραφία & Εικονική πραγματικότητα», ενταγμένης στο Πρόγραμμα «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ (Β' κύκλος)». Μέλος της ερευνητικής ομάδας, στην οποία συμμετέχουν και οι Βασιλική Κράββα, Αθανάσιος Κούγκουλος, Κυριάκος Σγουρόπουλος, Παναγιώτα Δαλακούρα και Βάγια Μπαμπέλη από τη Γραμματεία του ΤΙΕ. Στόχος του Προγράμματος είναι η δημιουργία πολυμεσικού περιεχομένου (media content) το οποίο θα αποθηκευτεί στο υπό ανάπτυξη αποθετήριο πολιτισμού και θα χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη εφαρμογών τουριστικής ανάδειξης της Θράκης και του πολιτισμού της. Το περιεχόμενο θα δημιουργηθεί από την ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου και θα παρουσιάζεται επίσης σε λογισμικά τρισδιάστατης αναπαράστασης και εφαρμογές εικονικής και επανυψημένης πραγματικότητας.

2022 **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ – ΠΙΟΠ.** Ανέλαβα την καταγραφή και την τεκμηρίωση της συλλογής του Μουσείου Μετάξης στο Σουφλί, στο πλαίσιο συμφώνου συνεργασίας που έχει συναφθεί μεταξύ του ΠΙΟΠ και του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ.

2022 **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ** σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ένωση Δήμων Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης, η οποία και χρηματοδότησε το έργο, οργάνωσε και εκτέλεσε το Ερευνητικό Πρόγραμμα «Δημιουργία Βάσης Δεδομένων για τα λαϊκά δρώμενα και τις παραδοσιακές ενδυμασίες στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη» (2021-2023). Το πρόγραμμα αυτό είχε ως σκοπό τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων, με υλικό από πρωτογενή έρευνα, το οποίο είναι απροσπέλαστο για τους χορευτικούς συλλόγους. Το υλικό βρίσκεται στο Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, του ΔΠΘ, και περιέχεται στο «Λαογραφικό Αρχείο» του. Το ενδιαφέρον του προγράμματος στρέφεται σε υλικό αιχμής για την πολιτιστική διαχείριση από πλευράς των συλλόγων, και αφορά δύο σημαντικά θέματα: δρώμενα και τοπικές ενδυμασίες της ευρύτερης περιοχής Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης. Το υλικό αυτό συμπληρώθηκε με αντίστοιχες καταγραφές από φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης και τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους, καθώς και με δεδομένα από την τοπική βιβλιογραφία και τα τοπικά επιστημονικά περιοδικά. Έτσι, με τη βάση δεδομένων που δημιουργήθηκε και είναι προσβάσιμη μέσω της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης, οι σύλλογοι έχουν πρόσβαση στο συγκεκριμένο υλικό, για να το χρησιμοποιούν συμβουλευτικά για τον σχεδιασμό των αντίστοιχων δράσεών τους. Επιστημονικά υπεύθυνος του Προγράμματος ήταν ο Διευθυντής του Εργαστηρίου Καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης, και μέλη της ερευνητικής ομάδας εκτός από εμένα ως Αναπληρώτρια Ε. Υ. Έργου, το μέλος ΕΔΙΠ Θαν. Κούγκουλος και το μέλος ΕΔΙΠ Κυρ. Σγουρόπουλος. **Τα πορίσματα του Έργου παρουσιάστηκαν σε Ημερίδα παρουσίασης Έργων που οργάνωσε η ΠΕΔ ΑΜ-Θ, την Τετάρτη 7 Φεβρουαρίου 2024.**

Έργο «Αγγλόφωνο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών *Ba in Hellenic Studies*», με κωδικό ΟΠΣ 5158637]. Συμμετοχή στην ομάδα έργου της Πράξης «Ξενόγλωσσα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης». Στο πλαίσιο του έργου αυτού έχω ως παραδοτέο τη δημιουργία syllabus για μαθήματα του προγράμματος σπουδών και video παρουσίασης μαθημάτων του γνωστικού αντικείμενου μου (31-7 -2022 έως 31-8-2023).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ – ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ για την Υποδράση 1: Χρηματοδότηση Νέων Ερευνητών/τριών με τίτλο: «Ψηφιακό Μουσείο “Γεώργιος Μ. Βιζυηνός” - Βιβλιογραφική Βάση Δεδομένων (1873-2022)». Τον Οκτώβριο του 2022 κατατέθηκε στη δράση «Χρηματοδότηση της Βασικής Έρευνας (Οριζόντια υποστήριξη όλων των Επιστημών)» του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας

& Καινοτομίας στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» πρόταση ερευνητικού προγράμματος για την Υποδράση 1: Χρηματοδότηση Νέων Ερευνητών/τριών με τίτλο: «Ψηφιακό Μουσείο “Γεώργιος Μ. Βιζυηνός” - Βιβλιογραφική Βάση Δεδομένων (1873-2022)» (αρ. πρότασης 16296). Το προτεινόμενο έργο του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας έχει διάρκεια 24 μήνες και η ερευνητική ομάδα αποτελείται από τον Θανάση Β. Κούγκουλο, Επίκ. Καθηγητή, ως Επιστημονικό Υπεύθυνο, τα μέλη ΔΕΠ Μ. Γ. Βαρβούνη, Καθηγητή και Αθηνά Μαχά, Επίκ. Καθηγήτρια, το μέλος Ε.ΔΙ.Π. Δρ. Κυριάκο Σγουρόπουλο, την Υποψ. Διδάκτορα του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ Ελένη Λαυράνου, τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ. Γεώργιο Ράντο και Δέσποινα Παπαδοπούλου και προβλέπεται, έπειτα από προκήρυξη, και μία θέση μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας Φιλολογίας με εξειδίκευση στις ΤΠΕ. Η πρόταση διακρίνεται σε δύο ερευνητικές κατευθύνσεις: 1. Δημιουργία ψηφιακού μουσείου για τον λογοτέχνη Γ. Μ. Βιζυηνό με τεκμήρια της ζωής του, πρώτες εκδόσεις των έργων του και αναπαράσταση του γενέθλιου τόπου, όπως αποτυπώνεται στην πεζογραφία και στην ποίησή του με βάση τις αρχές της Λογοτεχνικής Γεωγραφίας (Literary Geography). 2. Δημιουργία εργογραφικής και βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων Γ. Μ. Βιζυηνού με ψηφιοποιημένο βιβλιογραφικό υλικό από την έκδοση της πρώτης του ποιητικής συλλογής το 1873 έως σήμερα.

2022

ΥΠΠΟ

Μέλος της ομάδας μελέτης και τεκμηρίωσης της ενδυματολογικής συλλογής στα πρώην βασιλικά ανάκτορα του Τατοΐου (τοπικές ενδυμασίες και ενδύματα μόδας) ΥΠΠΟ – Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς – Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – Τμήμα Τεκμηρίωσης Κινητών Μνημείων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ – ΠΙΟΠ. Καταγραφή και τεκμηρίωση της συλλογής του Μουσείου Μετάξης στο Σουφλί, στο πλαίσιο συμφώνου συνεργασίας που έχει συναφθεί μεταξύ του ΠΙΟΠ και του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ. Το έργο ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε.

ΜΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΗ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ ΤΟΥ ΤΙΕ

Επιτόπια έρευνα ομάδων Προπτυχιακών Φοιτητών/τριών με θέμα τη **Μοδιστρική**

τέχνη στην Κομοτηνή. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε υπό την καθοδήγησή μου στα πλαίσια του προγράμματος που έχει αναλάβει το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ με την Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας με θέμα τη Μοδιστρική, με εμένα επιστημονική υπεύθυνη. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που έλαβαν μέρος παρουσίασαν τα αποτελέσματα της επιτόπιας έρευνάς τους στην Ημερίδα «Μοδίστρες και μοδιστρική τέχνη στον οικιακό και εξωοικιακό χώρο», (Κομοτηνή, 24.5.2023).

Επιτόπια Έρευνα ομάδων Προπτυχιακών Φοιτητών με θέμα τη «**Λευκοσιδηρουργία στην Κομοτηνή**» (Φεβρουάριος-Απρίλιος 2024). Η έρευνα πραγματοποιήθηκε υπό την καθοδήγησή μου.

Επιτόπια έρευνα με τους φοιτητές-τριες στην οδό Βενιζέλου στην Κομοτηνή στο πλαίσιο του μαθήματος Λαογραφία, παραδοσιακό και σύγχρονο ένδυμα, με θέμα: «**Φωτογραφίζοντας τις βιτρίνες καταστημάτων ρούχων της Κομοτηνής**». (Κομοτηνή, 21.11.2024). Η έρευνα πραγματοποιήθηκε υπό την καθοδήγησή μου. Οι φοιτητές/τριες ως flâneurs και passionate spectators, επέλεξαν την οδό Βενιζέλου, στάθηκαν μπροστά στις βιτρίνες συλλέγοντας ενδυματολογικές επιλογές μιας επαρχιακής πόλης και ταυτιζόμενοι με τα ενδύματα, ως καταναλωτικά αγαθά, έγιναν και οι ίδιοι εμπόρευμα κατά τον Walter Benjamin.

Επιτόπια έρευνα ομάδων Προπτυχιακών Φοιτητών με θέμα «**τα Καφεκοπτεία της Κομοτηνής**» (Φεβρουάριος-Απρίλιος 2025). Η έρευνα πραγματοποιήθηκε υπό την καθοδήγησή μου.

2023

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΗ ΕΡΕΥΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΑΣΟΥ

Επικεφαλής ερευνητικής ομάδας που συγκροτήθηκε από το Λύκειο Ελληνίδων Κάσου με σκοπό την επιτόπια έρευνα στην Κάσο (Αύγουστος 2023) για την καταγραφή του παλαιότερου και του νεότερου τύπου γυναικείας ενδυμασίας (συνέντευξη, φωτογράφιση και μελέτη αρχειακού υλικού). Η έρευνα είναι σε

εξέλιξη.

- 2024 **Επιστημονική εποπτεία** της ανασύνθεσης της τοπικής γυναικείας γιορτινής ενδυμασίας των Πατρικών της Χίου σε συνεργασία με τον σύλλογο Απανταχού Πατρικουσών «Απόλλων»

ΥΠΠΟ/ΔΙΝΕΠΟΚ - ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΞΑΝΘΗΣ

2024-
2025

Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θρακιώτικος Γάμος: Έρευνα και οπτικοποίηση εθιμικών στοιχείων ως εργαλείο βιώσιμης ανάπτυξης», με Φορέα Υλοποίησης το Λύκειο Ελληνίδων Ξάνθης (ΥΠΠΟ/ΔΙΝΕΠΟΚ)

Επιστημονική υπεύθυνη εκπόνησης έρευνας και συγγραφής κειμένου για τις νυφικές ενδυμασίες τριών πληθυσμιακών ομάδων (Ν. Βύσσα, Μάρηδες και Μεταξάδες) πληθυσμιακών ομάδων που συγκροτούν το πολιτισμικό ψηφιδωτό της Θράκης, με θέμα τον Θρακιώτικο Γάμο για το Πρόγραμμα «Έρευνα και οπτικοποίηση εθιμικών στοιχείων ως εργαλείο βιώσιμης ανάπτυξης» με Φορέα Υλοποίησης το Λύκειο Ελληνίδων Ξάνθης.

5.2 ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Επίσκεψη σε Μουσεία α) για την καταγραφή του τρόπου παρουσίασης των ενδυμάτων σε εκθέσεις και της μουσειακής χρήσης των αντικειμένων λαϊκής τέχνης, β) για την προμήθεια υλικού χρήσιμου στη διδασκαλία των μαθημάτων μου με θέμα το Ένδυμα, τη Λαϊκή Τέχνη, τη Μουσειολογία και τη Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών και γ) για την έρευνα μουσειακών αποθηκών με τοπικές ενδυμασίες (σύνολα, μεμονωμένα ενδύματα, κεντήματα, υφαντά) από την Ελλάδα για τη συγγραφή σχετικών άρθρων με το θέμα αυτό.

ΓΑΛΛΙΑ -
ΛΥΩΝ (2009)

- Musée des Tissus: Συνεργασία με την ειδική στην ανάλυση του υφάσματος Marie-Hélène Guelton και την καθοδήγηση της Γιούλης Σπαντιδάκη για την τεκμηρίωση της παρουσίας στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες υφαντών υφασμάτων δουλεμένων με διάφορες τεχνικές, παραγωγής των γαλλικών υφαντουργείων της ευρύτερης περιοχής της Lyon και της Saint-Etienne. Αποτέλεσμα της έρευνας χρησιμοποιήθηκε στην τεκμηρίωση των κομματιών κορδέλας που συναντάται στη νυφική φορεσιά της Καλαμωτής της Χίου και της ένταξής τους στην παραγωγή της γαλλικής υφαντουργίας από εργοστάσιο της Saint-Etienne στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα (1860). Το συγκεκριμένο αντικείμενο μελετήθηκε στο πλαίσιο της θεματικής της διδακτορικής μου διατριβής «Τα πτυχωτά “φουστάνια” της Χίου (16^{ος} αι. – αρχές 20ού).

Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου».

ΒΕΛΓΙΟ – ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ (2008, 2016)

- Musée du Costume et de la Dentelle: Καταγραφή και μελέτη των μοτίβων σε ευρωπαϊκές δαντέλες του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα, τα οποία μέσω των βιβλίων για κεντήματα και δαντέλες κατέφθασαν στα νησιά του Αιγαίου και ενσωματώθηκαν στα τοπικά κέντρα κεντητικής και δαντελοπλεχτικής παραγωγής. Υλικό αυτής της καταγραφής χρησιμοποιήθηκε για τη συγγραφή του άρθρου «Φελόνιο διαμορφωμένο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ος} αι.). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των κεντητών υφασμάτων», στο Μ. Γ. Βαρβούνης και Παν. Τζουμέρκας (επ. επιμ.), *Αλεξανδρινός Αμνηστός. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη*, τόμ. Β΄, Αλεξάνδρεια 2009, σ. 249-283».

ΑΓΓΛΙΑ – ΛΟΝΔΙΝΟ (2010, 2011)

- Victoria & Albert Museum: Καταγραφή των ελληνικών παραδοσιακών κεντημάτων που βρίσκονται στη Συλλογή *Textiles*, με βάση τον οδηγό της Έκθεσης «Ελληνική κεντητική 17^{ος} – 19^{ος} αιώνας», Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη 2006. Μέρος του υλικού αυτής της καταγραφής χρησιμοποιήθηκε ως τεκμηριωτικό υλικό στη συγγραφή του άρθρου «Η ελληνική κεντητική τέχνη (β΄ μισό 17^{ου} αι. – αρχές 20^{ού}): Μια απόπειρα “ανάγνωσης” των ιστοριών που αφηγούνται τα δημιουργήματά της», στον τόμο *Θεωρητικά της Λαογραφίας* (διεύθυνση Μ. Γ. Βαρβούνης και Μ. Γ. Σέργης), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2012, σ. 933-977.

ΜΟΝΑΚΟ (2015)

- Νέο Εθνικό Μουσείο Μονακό (Nouveau Musée National de Monaco): Μελέτησα τον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας συλλογής με αφορμή την Έκθεση *Construire une Collection* (Ιανουάριος 2015), όπου παρουσιάστηκε η συγκρότηση μιας συλλογής με επιλογή έργων που αγοράστηκαν κατά τη διάρκεια των τελευταίων δέκα ετών και αποτελούν πια τη συλλογή του Νέου Εθνικού Μουσείου Τέχνης.

ΕΛΒΕΤΙΑ- ΓΕΝΕΥΗ (2016)

- Musée d'Art et d'Histoire

ΡΩΣΙΑ - ΜΟΣΧΑ (2016, 2017)

- Μουσείο Καλών Τεχνών Πούσκιν (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)
- Μουσείο Κρεμλίνου (Московский Кремль): Καταγραφή του φορέματος της στέψης της αυτοκράτειρας Αλεξάνδρας Φεοντόροβνα, 1896. Το φόρεμα καθιέρωσε το λεγόμενο «ρωσικό» στυλ, με λείο ασημένιο μπροκάρ, κεντημένο με ασημένια κλωστή και μαργαριτάρια. Καταγραφή και μελέτη του παραδοσιακού φουστανιού *sarafan*. Υλικό της καταγραφής σχετικά με τη μορφολογία του συγκεκριμένου ενδύματος χρησιμοποιήθηκε στο υπό έκδοση άρθρο μου: «Ματριόσκα: Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας».
- Κρατική Πινακοθήκη Τρετιάκόφ (Государственная Третьяковская галерея)
- Κρατικό Ιστορικό Μουσείο της Ρωσίας (Государственный Исторический музей)

ΣΕΡΒΙΑ - ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (2017)

- Ethnographic Museum in Belgrade (Етнографски музеј у Београду), μόνιμη έκθεση *Folk Culture of the Serbs in the 19th and 20th Centuries*, περιοδική έκθεση *Conservation*.
- Belgrade City Museum, The Residence of Princess Ljubica (Конак кнегиње Љубице). Καταγραφή του τρόπου διακόσμησης του λιμπαντέ και του φουστανιού, βασικών ενδυμάτων της γυναικείας σερβικής ενδυμασίας αστικού τύπου (19^{ος} αι) μέσα από τα πορτραίτα της βασίλισσας Natalijja Obrenović και των πριγκιπισσών Julija Obrenović και Ljubica Obrenović, με σκοπό τη σύγκρισή τους με τη διακόσμηση του κοντογουνιού και του φουστανιού της βασίλισσας Αμαλίας.

- Отворен Музеј Српске Православне Цркве (Museum of Serbian Orthodox Church), όπου μελέτησα δείγματα εκκλησιαστικής αργυροχρυσοχοΐας και χρυσοκεντητικής.

ΣΟΥΗΔΙΑ - ΛΟΥΝΤ (2018)

- Kulturen, υπαίθριο μουσείο με είκοσι εκθέσεις με αντικείμενα λαϊκής και σύγχρονης τέχνης. Καταγραφή της συλλογής με μεταξωτά μπροκάρ και δαντέλες. Συγκεκριμένα εργάστηκα ερευνητικά στις εκθέσεις Skånskt allmogelin (σκανδιναβική αγροτική ζωή), Skånskt jordbruk (σκανδιναβική αγροτική καλλιέργεια) και Sydsvenskt fiske (το ψάρεμα στη νότια Σουηδία), καθώς και τις εκθέσεις Kulturernas glas (πολιτισμός του γυαλιού), Textilt – tekniker och material (υφαντική, τεχνικές και υλικά), Uppklädd – kvinnligt mode 1730 – 2000 (ένδυση: γυναικεία μόδα από το 1730 ως το 2000) και Folkonst & Design (λαϊκή τέχνη και σχέδιο), με στόχο την καταγραφή της εκθεσιακής πρακτικής και διαχείρισης των λαογραφικών συλλογών.

ΔΑΝΙΑ – ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ (2018)

- Nasionalmusset (εθνικό μουσείο της Δανίας), Teatermuseet i Hofteatre (θεατρικό μουσείο), Københavns Museum (μουσείο της πόλης της Κοπεγχάγης) και Dansk Jødisk Museum (μουσείο των Εβραίων της Δανίας), όπου κατέγραψα εκθεσιακές πρακτικές για την παρουσίαση λαογραφικού υλικού.

ΤΟΥΡΚΙΑ (2019)

- Topkapı Palace Museum. Καταγραφή ενδυματολογικών σχημάτων οθωμανικού τύπου και σύγκρισή τους με ανάλογα σχήματα που συναντώνται στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες. Το υλικό της έρευνας αποτέλεσε τον κύριο κορμό της ανακοίνωσής μου «Σχήματα και υφάσματα του οθωμανικού κόσμου στις τοπικές ενδυμασίες του ευρύτερου ελλαδικού χώρου (18^{ος} αι. – αρχές 20ού): Η υλική τους ζωή», στο Τέταρτο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24.11.2019), με θέμα: «Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)».

ΜΑΛΤΑ (2023)

- Επίσκεψη στα χωριά των χειροτεχνών στο Ta' Qali στη Μάλτα και στο Ta' Dbiegi στο Γκόζο, τους δύο κύριους σταθμούς για τη δημιουργία και την προώθηση των διαφόρων ειδών χειροτεχνίας (κεραμική, πλεκτική, αργυροτεχνία, και άλλα) και την ανάπτυξή τους, με τη φροντίδα του Malta Crafts Foundation, που έχει ως στόχο να βοηθήσει τους τοπικούς χειροτέχνες να εφαρμόσουν τις απαραίτητες αλλαγές προκειμένου να επιβιώσουν στον 21ο αιώνα.

• ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΡΑΚΗ (2024)

Επίσκεψη στο Çanakkale Ceramic Museum, στο Τσανάκαλε, όπου παρουσιάζεται πλούσια συλλογή τσανακαλιώτικων κεραμοεργημάτων. Καταγραφή συλλογής κανατιών με ζωόμορφο/ανθρωπόμορφο στόμιο και σύγκρισή τους με αντίστοιχο υλικό από τη συλλογή του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης «Αγγελική Γιαννακίδου».

• ΛΟΝΔΙΝΟ (2025)

Επίσκεψη στο V&A Museum για τη μελέτη της συλλογής των ελληνικών κεντημάτων για ερευνητική εργασία που είναι υπό εξέλιξη.

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΑΕΙ - ΤΕΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2013-2014:

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Ανάθεση διδασκαλίας σε συνεπικουρία με ομόφωνη απόφαση της δεύτερης τακτικής συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης (2^{ης} / 16-10-2013). Διδασκαλία σε συνεπικουρία του υποχρεωτικού μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου σπουδών «**Εισαγωγή στη Λαογραφία**» και των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «**Λαϊκή τέχνη**» και «**Έντεχνος λαϊκός λόγος**» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014. [Για τη συνεργασία μου ως διδάσκουσα στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2013-2014, γνωστικό αντικείμενο Λαογραφία) **τιμήθηκα με Εύφημο Μνεία από την Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης** (Γ' Συνεδρία, Κομοτηνή 14 Οκτωβρίου 2014)].

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση Επιστημονικού Συνεργάτη (βαθμίδα Λέκτορα) για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 (με βάση την υπ. αριθμ.: Φε. 16β/5691/31-05-2013, Προκήρυξη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας). Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος του εαρινού εξαμήνου «**Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών**» (ΕΠ 329Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2014-2015

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «**ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ). Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2014-2015. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος γ' εξαμήνου (ΝΥ06) «**Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων**».

2015-2016

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ). Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2015-2016. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) **«Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων»**.

2015-2016

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση Επιστημονικού Συνεργάτη (με προσόντα βαθμίδας Επίκουρου) για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 (με βάση την 11/22-4-2015 απόφαση της Συνέλευσής του, Προκήρυξη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας). Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος **«Μουσειολογία»** του Γ' εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΕΠ 220 Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης), υποχρεωτικού μαθήματος **«Ιστορία Βιβλίου και Βιβλιοθηκών»** του Γ' εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΓΠ281 Θ, Τομέας μαθημάτων Γενικής Παιδείας και Τεχνολογιών Πληροφόρησης), υποχρεωτικού μαθήματος **«Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών»** του Στ' εξαμήνου σπουδών (εαρινό εξάμηνο, ΕΠ 329Θ Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2015-2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Ανάθεση διδασκαλίας σε συνεπικουρία. Διδασκαλία σε συνεπικουρία με τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας **«Λαϊκή τέχνη»** στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016.

2016-2017

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση

Επιστημονικού Συνεργάτη (με προσόντα βαθμίδας Επίκουρου) για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 (με βάση την Προκήρυξη του ΤΕΙ Αθήνας, αρ. Πρωτ. Φε.16β/5275). Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος «**Μουσειολογία**» του Γ' εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΕΠ 220 Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2016-2017

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ). Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2016-2017. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «**Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων**».

2016-2017

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Σύμβαση Ανάθεσης Έργου [Συνεδρίαση 366-23/09/2016] «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΥΠ1)» με κωδικό ΚΕ81784. Αυτοδύναμη διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «**Λαϊκή τέχνη**» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017.

2017-2018

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ) Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2017-2018. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «**Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων**».

Με απόφαση της Ειδικής διατμηματικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» στην έβδομη συνεδρίασή της (Αρ. Πρωτ:2140, Αρ. Πρωτ:2235, Αρ. Πρωτ:2382), ορίστηκε

αναπληρώτρια συντονίστρια του Υποχρεωτικού Μεταπτυχιακού Μαθήματος με τίτλο «ΝΥ06, Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων», για τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 αντίστοιχα.

2017-2018

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση

Επιστημονικού Συνεργάτη (με προσόντα βαθμίδας Επίκουρου) για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 (με βάση την απόφαση της Συγκλήτου του ΤΕΙ με αριθμ. 10/28-11-2017, Προκήρυξη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας).

Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος «**Μουσειολογία**» του Γ' εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΕΠ 220 Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2017-2018

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Κωδικός Σύμβασης Ανάθεσης Έργου: 41140 [Συνεδρίαση 387-13/09/2017] «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΥΠ1)» με κωδικό ΚΕ81920. Αυτοδύναμη διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «**Λαϊκή τέχνη**» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018.

2017-2018

Λαϊκόν Πανεπιστήμιον της Εταιρείας των Φίλων του Λαού.

Συνδιδασκαλία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη του μαθήματος «**Λαϊκή τέχνη**» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018 (Ζ' Κύκλος: Επιστήμαι του ανθρώπου).

2018-2019

Συνδιδασκαλία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη του μαθήματος «**Λαϊκή τέχνη**» στο εαρινό εξάμηνο

του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (Ζ΄ Κύκλος: Επιστήμαι του ανθρώπου).

Συνδιδασκαλία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη του μαθήματος «**Τοπικές παραδοσιακές φορεσιές: Μορφολογία, λειτουργικότητα και συμβολική χρήση**» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (Ζ΄ Κύκλος: Επιστήμαι του ανθρώπου).

2018-2019

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Κωδικός Σύμβασης Ανάθεσης Έργου: 45565 [Συνεδρίαση 11-27/06/2018] «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΥΠ1)» με κωδικό ΚΕ82129. Αυτοδύναμη διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «**Θρησκευτική και Εθνική Λαογραφία**» στο χειμερινό εξάμηνο, και «**Έντεχνος Πεζός Λαϊκός Λόγος**» και «**Λαϊκή τέχνη**» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.

2019-2020

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΩΝ ΧΩΡΩΝ / Ανάθεση Διδασκαλίας με απόφαση της δεύτερης τακτικής συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας (2^η τακτική/25-9-2019) με Α.Π.: ΔΠΘ/ΤΙΕΘΝ/7107/329, του Υποχρεωτικού Μαθήματος του Τμήματος με τίτλο «**Θεωρητικά Ζητήματα Λαογραφίας του Παρευξείνιου Χώρου**» («**Εισαγωγή στη Λαογραφία**») (CLASSIC144) για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / **Επίκουρη Καθηγήτρια:** Διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «**Θρησκευτική και Εθνική Λαογραφία**» στο χειμερινό εξάμηνο, και «**Έντεχνος Πεζός Λαϊκός Λόγος**» και «**Λαϊκή τέχνη**» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΕ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία – Διεπιστημονικές

Προσεγγίσεις», **συνδιδασκαλία** με την Επίκουρη Καθηγήτρια Βασιλική Κράββα, του μαθήματος ΕΜ02 «**Μελετώντας σε ένα τοπικό μουσείο. Σχεδιασμός της έρευνας και πρακτική άσκηση**», εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2021-2022, 2022-2023 **με απόφαση της δεύτερης τακτικής συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας** (25/09/2019).

«ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» του Φορέα Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος», της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος και Αλμυρού σε συνεργασία με το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ του ΤΙΕ, διδασκαλία σε εξ αποστάσεως πρόγραμμα (e-learning) τριετούς κύκλου σπουδών «Εισαγωγή στην Επιστήμη του Λαϊκού Πολιτισμού», που πραγματοποιείται με το μεικτό μοντέλο μάθησης (blended learning), το μάθημα «Ελληνική λαϊκή θρησκευτική τέχνη. Παραδοσιακές μορφές, νεωτερικές επιβιώσεις και προσαρμογές» στο **χειμερινό εξάμηνο** (28.10.2019 – 10.11.2019) και στο **εαρινό εξάμηνο σπουδών** (6.4.2020-12.4.2020 και 27.4.2020-3.5.2020).

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ), χειμερινό εξάμηνο 2019-2020. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «**Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων**».

2020-2022

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / **Επίκουρη Καθηγήτρια**: Διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «**Λαογραφία, παραδοσιακό και σύγχρονο ένδυμα**» (55ΥΚΕ20004) και του μαθήματος ελεύθερης επιλογής «**Μουσεία και λαϊκός πολιτισμός: Ζητήματα διαχείρισης**» (55ΕΕ2003) στο χειμερινό εξάμηνο, και «**Έντεχνος Λαϊκός Λόγος**» και «**Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη**» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021, 2021-2022.

Υποστηρικτικά ως προς το μάθημα «**Μουσεία και λαϊκός πολιτισμός: Ζητήματα διαχείρισης**» σχεδίασα και οργάνωσα **Φροντιστηριακό Μάθημα** με τίτλο «**Μάθηση και εμπειρία στο σύγχρονο μουσειακό περιβάλλον**», που ως σκοπό έχει να αναδείξει τη δυναμική του Μουσείου ως χώρου άτυπης εκπαίδευσης και εμπειρίας σε συνδυασμό με τον κοινωνικό του ρόλο στη σύγχρονη πραγματικότητα.

«ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» του Φορέα Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος», της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος και Αλμυρού σε συνεργασία με το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ του ΤΙΕ, διδασκαλία σε εξ αποστάσεως πρόγραμμα (e-learning) τριετούς κύκλου σπουδών «Εισαγωγή στην Επιστήμη του Λαϊκού Πολιτισμού», που πραγματοποιείται με το μεικτό μοντέλο μάθησης (blended learning), το μάθημα «Ελληνική λαϊκή θρησκευτική τέχνη. Παραδοσιακές μορφές, νεωτερικές επιβιώσεις και προσαρμογές» στο **χειμερινό εξάμηνο** «Παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές και αειφορική ανάπτυξη» (4ο Δεκαπενθήμερο 16/11 - 29/11/2020)

«ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» του Φορέα Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος», της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος και Αλμυρού σε συνεργασία με το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ του ΤΙΕ, διδασκαλία σε εξ αποστάσεως πρόγραμμα (e-learning) τριετούς κύκλου σπουδών **Ακαδημία Λαϊκού Πολιτισμού & Τοπικής Ιστορίας, Λαϊκός Πολιτισμός και Τοπική Πολιτιστική / Τουριστική Ανάπτυξη** «Παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές και αειφορική ανάπτυξη», ως διδάσκουσα και επιστημονική υπεύθυνη του 4ου Δεκαπενθημέρου (Απρίλιος 2021).

Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ*» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών (σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης του ΠΑΔΑ), χειμερινό εξάμηνο 2021-2022. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «**Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων**».

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «**Λαϊκός Πολιτισμός: Παλαιότερες θεματικές με Σύγχρονες προσεγγίσεις**» που υλοποιεί το ΚΕΔΙΒΙΜ «**Άγιος Απόστολος ο Νέος**» του Φορέα Πολιτισμού «**Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος**», της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος και Αλμυρού σε συνεργασία με το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ του ΤΙΕ και το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Σκοπός του συγκεκριμένου καινοτόμου προγράμματος που θα πραγματοποιηθεί με το μεικτό μοντέλο μάθησης (blended learning) είναι να επιμορφώσει τις/τους συμμετέχοντες και συμμετέχουσες σε πεδία του λαϊκού πολιτισμού, υπό την οπτική της Λαογραφίας, ως μιας εξελισσόμενης επιστήμης, που καταγράφει και ερμηνεύει τις νέες όψεις και εκφάνσεις της κοινωνικής ζωής και της λαϊκής δημιουργίας.

Ορίστηκα **επιστημονική υπεύθυνη και διδάσκουσα** του εξαμηνιαίου μαθήματος «**Μουσεία και λαϊκός πολιτισμός Θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις**», το χειμερινό εξάμηνο 2023-2024. Οι ενότητες είναι: Α. Από το παραδοσιακό στο σύγχρονο μουσείο – Β. Τα πρώτα λαογραφικά/εθνολογικά μουσεία στην Ελλάδα και η διαχείριση του λαϊκού πολιτισμού – Γ. Οι ανθρωπολογικές θεωρήσεις του υλικού πολιτισμού και η δυναμική των αντικειμένων στον μουσειακό χώρο – Δ. Μουσεία, μέσα ερμηνείας και επικοινωνίας με το κοινό. Από τη θεωρία στην πράξη.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΕ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις»

Ορίστηκα υπεύθυνη του μεταπτυχιακού μαθήματος **ΕΜ05: Εθνική ζωή και επαγγέλματα**, και ανέλαβα τη διδασκαλία του στο χειμερινό εξάμηνο 2023-2024.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΠΜΣ «ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΩΜΕΝΩΝ, ΧΟΡΟΣ». Μάθημα: «**Ειδικά Θέματα Χορού Ι**». Τέσσερις διαλέξεις με θέμα «Οι μεθοδολογικές και Θεωρητικές προσεγγίσεις στην έρευνα

και μελέτη του ενδύματος», «Οι τοπικές ενδυμασίες ως τεκμήριο του υλικού πολιτισμού. Η κοινωνική και συμβολική λειτουργία του παραδοσιακού ενδύματος», «Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την πολυμορφία στην τυποποίηση», «Άυλη πολιτιστική κληρονομιά και τοπικές ενδυμασίες», με παραδοτέο εκπαιδευτικό υλικό (100 σελίδων) σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή.

ΔΠΜΣ «ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ». Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση (Folklore, Folkloristics and Cultural Management)», με τη συνεργασία του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

Το περίγραμμα του μαθήματος: Ποιος είναι ο ρόλος των λαογραφικών μουσείων στη σύγχρονη πραγματικότητα; Στο ερώτημα αυτό θα δώσουμε απάντηση μέσα από τη θεωρητική και πρακτική ενασχόληση με ζητήματα τέχνης και τεχνικής των εκθεσιακών πρακτικών στα λαογραφικά μουσεία από την ίδρυσή τους έως και τις μέρες μας. Αν και το αντικείμενο του μαθήματος είναι η σύγχρονη μουσειακή πρακτική των λαογραφικών μουσείων και η διαχείριση των συλλογών τους, τα θέματα αυτά θα προβληθούν στην ιστορική τους διάσταση με εστίαση στην καταγραφή των πολλαπλών νοσηματοδοτήσεων του όρου «Λαϊκή Τέχνη» και της διαχείρισης των προϊόντων της στο χώρο του λαογραφικού μουσείου. Ζητήματα που θα μάς απασχολήσουν είναι:

- Η σύνδεση της λαϊκής τέχνης προπολεμικά με τα έργα των χεριών του αγροτικού κόσμου και η διαχείρισή της από το Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων (1918). Η συμβολή των βιοτεχνικών εκθέσεων του Λυκείου των Ελληνίδων και των Δελφών στη διαμόρφωση μιας παγιωμένης εκθεσιακής πρακτικής και διαχείρισης της λαϊκής τέχνης στα πρώτα λαογραφικά μουσεία.
- Μεταπολεμικά, η μετάβαση από την αισθητική θεώρηση του υλικού προβιομηχανικού πολιτισμού στην ολιστική προσέγγιση του με την εφαρμογή των ανθρωπολογικών θεωρήσεων του υλικού πολιτισμού. Ο βιογραφικό λόγος των αντικειμένων, η διάδραση με τον παραγωγό και τον καταναλωτή τους, η παρακολούθησή τους στην κοινωνική

τους κυκλοφορία και η ανάδειξή τους σε σημαίνοντα πολιτισμικό δείκτη, οι πολλαπλές όψεις της υλικότητάς τους.

- Η ανάγκη επικαιροποίησης του ρόλου των τοπικών λαογραφικών μουσείων στη σημερινή πραγματικότητα με εστίαση στον κοινωνικό και διαμεσολαβητικό ρόλο τους. Η σύνδεση των λαογραφικών μουσείων με την τοπική και βιώσιμη ανάπτυξη. Η *οικονομική αξία* τους σε επίπεδο μικρο και μακρο οικονομίας για την τοπική κοινωνία.
- Η τέχνη και η τεχνική της μουσειακής έκθεσης ως συνολική διαδικασία και αποτέλεσμα συνέργειας και συλλογικής εργασίας: ο προσδιορισμός του βασικού αφηγηματικού άξονα, μέθοδοι και πρακτικές για την υλοποίησή του, οι ερμηνευτικές προσεγγίσεις, ο χωρικός και ο νοηματικός σχεδιασμός, η συγγραφή μουσειακών κειμένων, η χρήση διαφόρων ερμηνευτικών μέσων.

Η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητριών και των φοιτητών με ζητήματα διαχείρισης των λαογραφικών μουσείων γίνεται α) μέσα από τη μελέτη των πρακτικών τριών λαογραφικών μουσείων - του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας – Θράκης (ΛΕΜΜΘ), του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος και του Λαογραφικού Ιστορικού Μουσείου Λάρισας -, και β) την άσκησή τους τόσο στην πρακτική εφαρμογή της θεωρητικής κατάρτισης με την ανάληψη ρόλων σε μικρό εκθεσιακό project, όσο και γ) στην κριτική ανάλυση εκθέσεων λαογραφικών μουσείων που θα επισκεφτούν στο πλαίσιο εργαστηρίου δια ζώσης που θα πραγματοποιηθεί στη διάρκεια του β' εξαμήνου σε συνεννόηση με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.

Ανέλαβα τη διδασκαλία του μαθήματος «**Λαϊκή Τέχνη και Λαογραφικά Μουσεία. Οργάνωση και επιμέλεια εκθέσεων – Πρακτική άσκηση**», στο εαρινό εξάμηνο 2023-2024.

2025 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «**Πολιτισμικές Σπουδές: Νέος Ελληνισμός και Βαλκάνια**».

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Πολιτισμικές Σπουδές: Νέος Ελληνισμός και Βαλκάνια» του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Ανέλαβα τη διδασκαλία του μαθήματος «**Υλικός λαϊκός πολιτισμός (18ος αι. – αρχές 21ου): Ζητήματα διαχείρισης και αξιοποίησης**».

Το περίγραμμα του μαθήματος: Ο υλικός λαϊκός πολιτισμός αποτελεί ένα από τα βασικά πεδία για την έρευνα και μελέτη του πολιτισμού ενός λαού, είτε ως έκφραση των πολλαπλών όψεων του υλικού βίου του προβιομηχανικού, παραδοσιακού κόσμου, είτε ως νεότερες, νεωτερικές και μετανεωτερικές εκδηλώσεις των ανθρώπων του άστεως μέσα από την επανασηματοδότηση, τη διαχείριση και την αξιοποίησή του. Στο μάθημα αναλύονται οι θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού με έμφαση στη συνομιλία της λαογραφίας με τις ανθρωπολογικές θεωρήσεις του, στον δρόμο των συγκλίσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ποικίλων τρόπων με τους οποίους ο υλικός κόσμος συνδέεται α) με τον καθημερινό βίο των ανθρώπων και τις μεταξύ τους σχέσεις με σημείο αναφοράς τα αντικείμενα, β) με τις επιλογές τους, όπως αυτές καθορίζονται και προσδιορίζονται από το ευρύτερο πολιτισμικό, κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο παραγωγής τους, και γ) με την ανάδειξη της δραστηκής ικανότητας των αντικειμένων στους ανθρώπους και της συμμετοχής τους στη διαμόρφωση κοινωνικών σχέσεων, σχέσεων εξουσίας, καταναλωτικών πρακτικών, και πολλαπλών ταυτοτήτων. Τέλος, ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη μουσειακή αξιοποίηση και διαχείριση του υλικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από παραδείγματα λαογραφικών μουσειακών συλλογών και εκθέσεων από τον ευρύτερο βαλκανικό χώρο, στοχεύοντας στην κριτική θεώρησή τους.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2025

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΠΜΣ «ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΩΜΕΝΩΝ, ΧΟΡΟΣ». Μάθημα: «**Ειδικά Θέματα Χορού Ι**». Τέσσερις διαλέξεις με θέμα «Οι μεθοδολογικές και Θεωρητικές προσεγγίσεις στην έρευνα και μελέτη του ενδύματος», «Οι τοπικές ενδυμασίες ως τεκμήριο του υλικού πολιτισμού. Η κοινωνική και συμβολική λειτουργία του παραδοσιακού ενδύματος», «Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την πολυμορφία στην τυποποίηση», «Άυλη πολιτιστική κληρονομιά και τοπικές ενδυμασίες», με παραδοτέο εκπαιδευτικό υλικό (100 σελίδων) σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή.

Διδασκαλία στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 του μαθήματος «**Λαϊκή Τέχνη και Λαογραφικά Μουσεία. Οργάνωση και επιμέλεια εκθέσεων – Πρακτική άσκηση**», στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Λαογραφία και

Πολιτιστική Διαχείριση (Folklore, Folkloristics and Cultural Management)», που ιδρύθηκε με τη συνεργασία του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Ζητήματα που εξετάζονται στο μάθημα είναι η αναπαράσταση των λαϊκών τεχνών στον μουσειακό χώρο, η ανάγκη επικαιροποίησης του ρόλου των τοπικών λαογραφικών μουσείων στη σημερινή πραγματικότητα με εστίαση στον κοινωνικό και διαμεσολαβητικό ρόλο τους και η σύνδεση των λαογραφικών μουσείων με την τοπική και βιώσιμη ανάπτυξη, όπως και η τέχνη και η τεχνική της μουσειακής έκθεσης ως συνολική διαδικασία και αποτέλεσμα συνέργειας και συλλογικής εργασίας. Η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητριών και των φοιτητών με ζητήματα διαχείρισης των λαογραφικών μουσείων στο πλαίσιο των διαλέξεων της επιτυγχάνεται μέσα από τις επισκέψεις που διοργανώνει σε μουσεία, και την άσκηση των φοιτητών με την ανάληψη ρόλων σε μικρό εκθεσιακό project.

Οργάνωση και υλοποίηση υποστηρικτικού **φροντιστηριακού μαθήματος προς το μάθημα «Μουσεία και Λαϊκός πολιτισμός: Ζητήματα διαχείρισης» (ακαδημαϊκό έτος 2024-2025)**, με τίτλο «Μάθηση και εμπειρία στο σύγχρονο μουσειακό περιβάλλον», που έχει ως σκοπό να αναδείξει τη δυναμική του Μουσείου ως χώρου άτυπης εκπαίδευσης και εμπειρίας σε συνδυασμό με τον κοινωνικό του ρόλο στη σύγχρονη πραγματικότητα. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη διασύνδεση θεωρητικών προσεγγίσεων μουσειακής μάθησης και εμπειρίας με καλές πρακτικές από την ελληνική και διεθνή μουσειακή πραγματικότητα σε συνομιλία με μουσειοπαιδαγωγούς και μουσειολόγους, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με στρατηγικές οργάνωσης, σχεδιασμού, και υλοποίησης εκπαιδευτικών δράσεων στο μουσειακό περιβάλλον. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές μέσα από την ανάληψη ενός τελικού project που αναλαμβάνουν να διαχειριστούν σε ομάδες, κατακτούν τους μαθησιακούς στόχους, οι οποίοι, σύμφωνα με το Περίγραμμα του μαθήματος, είναι να γνωρίζουν τις θεωρητικές προσεγγίσεις της μουσειοπαιδαγωγικής και να μπορούν να τις εφαρμόζουν στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, να κατανοούν τα χαρακτηριστικά της μάθησης στον μουσειακό χώρο και τα μοντέλα που έχουν αναπτυχθεί για να τη μελετήσουν, να

γνωρίζουν τις θεωρητικές αρχές σχεδιασμού και τις εφαρμογές διαφοροποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία για εμποδιζόμενα άτομα, να αναγνωρίζουν τον πολυδιάστατο κοινωνικό και εκπαιδευτικό ρόλο του σύγχρονου μουσείου, να κατανοούν τις έννοιες της συμμετοχικότητας και της συμπερίληψης, και να τις αναγνωρίζουν ως βασικές επιδιώξεις της πολιτικής του σύγχρονου μουσείου, να αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα, να αντιμετωπίζουν κριτικά την εκπαιδευτική πολιτική ενός μουσείου, να γνωρίζουν να οργανώνουν, να σχεδιάζουν, και να υλοποιούν εκπαιδευτικές δράσεις στο μουσειακό περιβάλλον.

Διδασκαλία στο **Πιλοτικό Πρόγραμμα της Υφαντικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας** (Μάθημα Ελληνικός Λαϊκός πολιτισμός και υφαντική τέχνη, ακαδημαϊκό έτος 2024-2025).

Διδασκαλία στο **Πιλοτικό Πρόγραμμα της Υφαντικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** (Μάθημα Ελληνικός Λαϊκός πολιτισμός και υφαντική τέχνη, 2024-2025).

6.2 ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΣΕ ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ

Διημερίδα «3ο Θερινό Σχολείο για τον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» Αθήνα, 6-7 Οκτωβρίου 2018. Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας μέσω της Εταιρίας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου, με τίτλο «Ιδεολογικές και αισθητικές πτυχές της χορευτικής πράξης: παράσταση, ενδυμασία και μεθοδολογία της διδασκαλίας».

Διδασκαλία στη Β΄ Θεματική με τίτλο: ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ

- Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των πολιτιστικών συλλόγων: *«Αυθεντικές παραδοσιακές φορεσιές» ή σωστά αντίγραφα;*
- Εισαγωγή στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος – Κοινωνική και συμβολική λειτουργία του.
- Η εξέλιξη των τοπικών ενδυμασιών στις ιματιοθήκες των πολιτιστικών συλλόγων – Από την ενδυματολογική πολυμορφία μιας κοινότητας στα τυποποιημένα ενδύματα μαζικής παραγωγής.
- *«Και αν δεν έχουμε φορεσιά, εμείς θα την εφεύρουμε»:* Η αναπαράσταση των τοπικών ενδυμασιών ως επίπλαστη αυθεντικότητα.
- Ζητήματα που προκύπτουν από την επιλογή ως την υλοποίηση μιας αναπαραγωγής ενός τοπικού ενδυματολογικού συνόλου – Πηγές έρευνας, κατασκευαστές, υλικά κατασκευής. Παραδείγματα.

6.3 ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ - ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2004

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ. Εισηγήτρια στο πλαίσιο του μαθήματος «Παραδοσιακή λαϊκή τέχνη: τα έργα των χειρών» (διδ. Μαρίνα Βρέλλη - Ζάχου, Επίκ. Καθηγ. Λαογραφίας), με θέμα: «Οργάνωση και παρουσίαση μιας μουσειακής συλλογής».

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.

Εισηγήτρια στην παρουσίαση εργασιών των φοιτητών του Π.Μ.Σ. *«Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός»*. Κατεύθυνση: Λαϊκός πολιτισμός. Ειδίκευση: Συλλογικές Νοοτροπίες, Λαϊκή Κοσμοθεωρία και Λαϊκή Τέχνη, στο μάθημα «Η

Μελέτη του Ενδύματος», του παν. έτους 2009-2010 (διδ. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Αν. Καθηγ. Λαογραφίας), με θέμα *«Η μελέτη της λαϊκής ενδυμασίας: Το παράδειγμα των Μαστιχοχώρων της Χίου»*.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2011

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π.) - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΞΕΝΑΓΩΝ (28/2-2/3/2011)

Εισηγήτρια στο σεμινάριο διπλωματούχων ξεναγών που οργανώθηκε από το Π.Ι.Ο.Π. στο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», με θέμα: *«Η μελέτη της ελληνικής τοπικής φορεσιάς. Το παράδειγμα της γυναικείας ενδυμασίας του Σουφλίου»*.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΙΑΝΙΑΣ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΙΚΗΣ ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗΣ (27/11/2011)

Εισηγήτρια με θέμα: *«Ατάκτως βαλμένα, γρήγορα κατεστραμμένα. Η διαχείριση μιας ιματιοθήκης»*.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2013

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εναρκτήρια ομιλία στην παρουσίαση εργασιών των φοιτητών του Π.Μ.Σ. «Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός», στο μάθημα «Η Μελέτη του Ενδύματος», του παν. έτους 2011-2012 (διδ. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Αν. Καθηγ. Λαογραφίας), με θέμα: *«Μελετώντας τις Τοπικές Ενδυμασίες. Η περίπτωση της Θάσου»* (11/1/2013).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ με θέμα «Η έρευνα του λαϊκού πολιτισμού στο σύγχρονο σχολείο» (Κομοτηνή 20 Νοεμβρίου 2013).

Εισηγήτρια στην Επιμορφωτική Ημερίδα για εκπαιδευτικούς που διοργανώθηκε από τις

Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης, στο αμφιθέατρο του Μουσικού Σχολείου Κομοτηνής, με θέμα: «*Ενδυμα και λαϊκός πολιτισμός στην εκπαίδευση*».

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2014

ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στο «Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου», στην Κάρπαθο (9-16 Νοεμβρίου 2014).

Α. Διδασκαλία μαθήματος: «Εισαγωγή στην έρευνα και τη μελέτη του ενδύματος» και «Μουσεία και υλικός πολιτισμός».

Β. Καθοδήγηση φοιτητριών και φοιτητών στην πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας για την τοπική ενδυμασία και τα παραδοσιακά επαγγέλματα (Όλυμπος Καρπάθου).

ΤΡΙΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στο «Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου», στην Κάρπαθο (7-14 Νοεμβρίου 2016).

Α. Διδασκαλία μαθήματος: «Εισαγωγή στην έρευνα και τη μελέτη του ενδύματος».

Β. Καθοδήγηση φοιτητριών και φοιτητών στην πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας για την τοπική ενδυμασία (Όλυμπος Καρπάθου).

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από την Επίκουρη καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Βάλια Κράββα). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα: «Αναπαραστάσεις – αφηγήσεις –

εκθεσιακή πρακτική στα εθνικά μουσεία. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ως το νέο σύμβολο της εθνικής αυτοπεποίθησης» (17 Μαρτίου 2016).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από τον Καθηγητή Λαογραφίας Μ. Γ. Βαρβούνη).

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ/ 5^{ος} Κύκλος Σεμιναρίων του Τομέα Λαογραφίας (Πρόσκληση από την Καθηγήτρια Λαογραφίας Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου).

Διάλεξη στους φοιτητές του Π.Μ.Σ. «Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός», στο πλαίσιο του 5ου Κύκλου Σεμιναρίων του Τομέα Λαογραφίας (Θεματική Ενότητα: «Το ένδυμα του παρελθόντος: από τους τύπους “εκκίνησης” στους μουσειακούς τύπους και τις χορευτικές παραστάσεις, και από τη θεωρία στην πράξη σήμερα», με θέμα: «Ένδυμα: Παραδοσιακές τεχνικές και νέες μορφές επιχειρηματικότητας» (14 Δεκεμβρίου 2016) [βλ.: <http://www.uoi.gr/5os-kyklos-seminarion-laografias-programma/>].

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από την Επίκουρη καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Βάλια Κράββα). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα: «Εθνικά μουσεία και αφηγήσεις μέσω των εκθεσιακών πρακτικών. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ως το νέο σύμβολο της εθνικής αυτοπεποίθησης» (16 Μαρτίου 2017).

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ – Θεματική: «Το ένδυμα ως πολιτισμικό
αγαθό: η συγκρότηση ενδυματολογικών συλλογών και σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές».

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2017

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της
Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος
Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων
που πραγματοποιήθηκαν στο «Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου», στην Κάρπαθο
(5-12 Νοεμβρίου 2017).

Διδασκαλία μαθήματος: «Εισαγωγή στην έρευνα και τη μελέτη του ενδύματος».

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ -
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-
Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από τον Καθηγητή Λαογραφίας Μ. Γ.
Βαρβούνη).

Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές
Προσεγγίσεις», με θέμα «Παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης: Οικοτεχνία και
εργαστηριακή παραγωγή» (Τετάρτη, 28 Νοεμβρίου 2018).

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
[Πρόσκληση από τον Καθηγητή Γεώργιο Παναγιάρη]

Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών» με θέμα: «Τα
πρώτα λαογραφικά μουσεία στην Ελλάδα και η ιδεολογική χρήση του λαϊκού πολιτισμού»

(Δευτέρα, 17 Δεκεμβρίου 2018).

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ σε συνεργασία με την Edebiyat Fakültesi Dekanlığı (Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής) του **İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ** διοργάνωσε στην Κωνσταντινούπολη επιστημονική ημερίδα με τίτλο «Yunan Dünyasında Osmanlı İzleri: Kültürlerarası Bir Diyalog» (Κωνσταντινούπολη, 25 Ιανουαρίου 2019). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. με θέμα «Ενδυματολογικά σχήματα του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες: υλικά τεκμήρια ενός πολιτισμικού διαλόγου» [«Osmanlı Dünyasının Yunan Yöresel kıyafetlerinde Konfeksiyon Biçimleri: Kültürel Bir Diyalogun Elle Tutulur İp Uçları»].

ΜΑΪΟΣ 2019

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από την Επίκουρη καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Βάλια Κράββα). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα: «Εθνικά μουσεία και αφηγήσεις μέσω των εκθεσιακών πρακτικών. Από το Εθνικόν Μουσείον Κοσμητικών Τεχνών στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης» (9 Μαΐου 2019).

2019-2020

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Κομοτηνής. Εισήγηση σε τρίωρο σεμινάριο με θέμα «Παραδοσιακές ενδυμασίες και Χορός», Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Κομοτηνή, 10.5.2019), στο πλαίσιο του 27^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (10 έως 12 Μαΐου 2019) στις εγκαταστάσεις του Τ.Ε.Φ.Α.Α., ΔΠΘ, ύστερα από πρόσκληση του αναπληρωτή καθηγητή Τ.Ε.Φ.Α.Α. Δημήτρη Γουλιμάρη.

- Διάλεξη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών και Τέχνης Βιβλίου, ύστερα από πρόσκληση της διδάσκουσας Αλεξάνδρας Γεωργιάδου,

με θέμα: «Διακοσμητικά μοτίβα της φορεσιάς από το Σουφλί Έβρου. Το συμβολικό τους φορτίο» (23.10.2019). Η διάλεξη έγινε στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «A common thread. Artistic exchange Sweden-Greece» που πραγματοποιήθηκε στο Σουφλί. Αποτέλεσμα του προγράμματος ήταν η οργάνωση της έκθεσης από το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), το KONSTFACK, University of Arts, Crafts and Design, της Στοκχόλμης και το Σύλλογο Φίλων Της Μετάξης «Η Χρυσαλλίδα», με θέμα «Σουφλί Μετάξι» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. (2-20 Νοεμβρίου 2022), όπου και παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα των προσωπικών έργων των φοιτητών από τις δύο σχολές, της ΑΣΚΤ και του KONSTFACK.

- Διάλεξη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Τεχνικής των Φορητών Εικόνων, ύστερα από πρόσκληση του Διευθυντή του Εργαστηρίου, Αναπληρωτή Καθηγητή της Α.Σ.Κ.Τ. Δημοσθένη Αβραμίδη, με θέμα: «Τα διακοσμητικά στοιχεία της παραδοσιακής θρακιώτικης φορεσιάς και οι πολλαπλές εκφράσεις τους», στα πλαίσια θεωρητικής υποστήριξης ειδικού σχεδίου εικαστικής εργασίας των φοιτητών του Εργαστηρίου (10.2.2020).
- Διάλεξη με θέμα «Η πολιτική διάσταση της φορεσιάς “Αμαλία”», ύστερα από πρόσκληση της Επίκουρης Καθηγήτριας Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Έλιας Πετρίδου, στο μάθημα Ανθρωπολογία, Ένδυμα και Φύλο (3.2021).
- Διάλεξη με θέμα «Η συνομιλία των τοπικών ενδυματολογικών σχημάτων με τα αντίγραφά τους στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων» στο μάθημα της Καθηγήτρια της Τέχνης και του Πολιτισμού, Ευαγγελίας Γεωργιτσογιάννη, στους φοιτητές του Τμήματος Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης της Σχολής Περιβάλλοντος, Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου (24.3.2021) στο πλαίσιο του μαθήματος «Οικιακή Οικονομία και Πολιτισμός» (Η Έξάμηνο σπουδών).
- Διάλεξη στο «Λαϊκό Πανεπιστήμιο Ελευσίνας» - ΝΠΔΔ Πολιτισμού, Αθλητισμού, Κοινωνικής Πολιτικής και Προσχολικής Αγωγής Δήμου Ελευσίνας, σειρά ομιλιών «1821 - 200 χρόνια από την Επανάσταση: το 1821 μέσα από τον υλικό πολιτισμό και

την άυλη πολιτιστική κληρονομιά», με θέμα: «“Αμαλία”: Το ενδυματολογικό σύμβολο της μετάβασης από το ανατολικό παρελθόν στη δυτική νεωτερικότητα» (20.4.2021).

- Συντονισμός της συζήτησης στην πρώτη διάλεξη με θέμα: «Μόδα και ελληνικές φορεσιές: Από το “φολκλόρ” στο “έθνικ” της Καθηγήτριας Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Μ. Βρέλλη-Ζάχου, του Κύκλου Διαλέξεων «Ελληνική Μόδα», που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας (26.2021) – Παρουσίαση της ομιλήτριας.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2022

Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων στην τέχνη της Υφαντικής στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ KA2 (Εκπαίδευση Ενηλίκων) με τίτλο: «Threads crossing the wrap (CROSSWARP)», Συντονιστής: ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ. Σκοπός του εκπαιδευτικού Προγράμματος είναι να αναπτύξει τις γνώσεις των συμμετεχόντων σε θέματα που αφορούν στην υφαντική και να τους καλλιεργήσει δεξιότητες απαραίτητες για τη χρήση του αργαλειού, την κατασκευή υφαντών και την αξιοποίησή τους στο πλαίσιο δυνητικής επιχειρηματικής ή επαγγελματικής δραστηριότητας. Επιπλέον, το συγκεκριμένο πρόγραμμα προσβλέπει να συμβάλει στην αναβίωση και διατήρηση της παράδοσης της τέχνης του αργαλειού και της διάδοσής της στο γενικό πληθυσμό και ιδιαίτερα σε ευάλωτες κοινωνικά ομάδες. Συμμετοχή με διάλεξη: «Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας των παραδοσιακών υφαντών» (28.1.2022) [Βλ. στο: <https://eclass.hua.gr/modules/document/?course=UNI145>]

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΠΜΣ «ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΩΜΕΝΩΝ, ΧΟΡΟΣ» Μάθημα «Ειδικά Θέματα Χορού Ι». Τρεις διαλέξεις με θέμα «Οι μεθοδολογικές και Θεωρητικές προσεγγίσεις στην έρευνα και μελέτη του ενδύματος» (Κομοτηνή, 4.2.2022), «Οι τοπικές ενδυμασίες ως τεκμήριο του υλικού πολιτισμού. Η κοινωνική και συμβολική λειτουργία του παραδοσιακού ενδύματος» (10.2.2022) και «Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την

πολυμορφία στην τυποποίηση» (10.2.2022). [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/anakalyptontas-tis-politismikes-antilipseis-kai-praktikes-sta-paradosiaka-endymata/>]

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Κομοτηνής. Εισήγηση σε τρίωρο σεμινάριο με θέμα «Ένδυμα, Πολιτισμικές Αντιλήψεις και Πρακτικές», Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Κομοτηνή, 11.2.2022), στο πλαίσιο του 3^{ου} Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής, στις εγκαταστάσεις του Τ.Ε.Φ.Α.Α., ΔΠΘ, ύστερα από πρόσκληση του Καθηγητή του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Δημήτρη Γουλιμάρη [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/anakalyptontas-tis-politismikes-antilipseis-kai-praktikes-sta-paradosiaka-endymata/>].

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΛΟΥΤΡΑΚΙΩΤΩΝ-ΠΕΡΑΧΩΡΙΤΩΝ «Ο Ίβυκος» υπό την αιγίδα της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ (20-22 5. 2022), με θέμα: «*Εθνογραφικό Εργαστήρι: Λαϊκός πολιτισμός, Πολιτιστική Διαχείριση και Τουριστικό Αποτύπωμα*», με διάλεξη: «Η συμβολή της Λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη των τοπικών ενδυμασιών».

2023

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ - ΚΕΔΙΒΙΜ Διδασκαλία στο Επιμορφωτικό Πρόγραμμα Διαβίου Μάθησης ΚΕΔΙΒΙΜ του ΔΠΘ, με τίτλο «Η Σπουδή στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» (διάρκεια 312 ώρες, επτά μήνες), με επιστημονικά υπεύθυνο τον Καθηγητή Δημήτριο Γουλιμάρη, ΤΕΦΑΑ, ΔΠΘ, στην 1^η Θεματική Ενότητα, με τίτλο: «Οι ελληνικές τοπικές ενδυμασίες: η κοινωνική και συμβολική λειτουργία τους στον παραδοσιακό κόσμο» (6 ώρες διδασκαλία).

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2023

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ – ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ – ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΦΥΛΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ,

ΚΟΙΝΩΝΙΑ».

Διάλεξη με θέμα: «Φύλο και ένδυση στα ευρωπαϊκά παραμύθια του 19ου αι.», στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Φύλο, Πολιτισμός, Κοινωνία», του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, ύστερα από πρόσκληση της Επίκουρης Καθηγήτριας Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Έλίας Πετρίδου (6 Απριλίου 2023).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2023

ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στο «Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου», στην Κάρπαθο (6-12 Νοεμβρίου 2023).

Α. Διδασκαλία μαθημάτων: «Η συνομιλία της Λαογραφίας με την Κοινωνική Ανθρωπολογία στην έρευνα και μελέτη του ενδύματος», «Η ρητορική των τοπικών ενδυμασιών στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων».

Β. Καθοδήγηση φοιτητριών και φοιτητών στην πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας για την τοπική ενδυμασία, την ξυλογλυπτική και την υποδηματοποιία (Όλυμπος Καρπάθου).

Γ. Σεμινάριο για την τεκμηρίωση των τοπικών ενδυμασιών.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2024

Διάλεξη στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου**, προσκεκλημένη του Λαογραφικού Ομίλου Λεμεσού (25-27 Οκτωβρίου 2024), με θέμα: «Η ρητορική των τοπικών ενδυμασιών στις ιματιοθήκες των πολιτιστικών συλλόγων».

Διάλεξη στο **Δημοτικό Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Περιστερίου**, Ακαδημαϊκό έτος 2014-2025, Επιστήμες Θεωρητικές – Θετικές – Λαογραφία, με θέμα: «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη. Η συμβολή της Λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη των παραδοσιακών

λαϊκών τεχνών».

7. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

7.1 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(α) Εποπτεία και καθοδήγηση πτυχιακών εργασιών των φοιτητών/τριών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης και στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ.

1. «Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο και οι συλλογές του: Όψεις και αναπαραστάσεις της εθνικής ταυτότητας» (Γκαβέρα Ελισάβετ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2014)
2. «Μουσεία και άτομα με αναπηρία: Πρόσβαση στο κτήριο και στη γνώση. Το παράδειγμα του Μουσείου Ηρακλειδών» (Αποστολοπούλου – Κουτρουμάνου Αθηνά, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2014)
3. «Θεματικά Μουσεία και εκπαιδευτικές δράσεις για τα παιδιά: Το παράδειγμα των Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (Π.Ι.Ο.Π.)» (Λαχανά Λαμπρινή, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2014)
4. «Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας - Θράκης (Λ.Ε.Μ.Μ.-Θ.) : Η συλλεκτική του πολιτική από την ίδρυση ως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα» (Μπαλάσκας Αντώνης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2014)
5. «Ψηφιακή τεκμηρίωση και ανάδειξη των συλλογών του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου» (Κουρβαζέλη Χριστίνα – Λιντέρη Χριστίνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2015)

6. «Το Νομισματικό Μουσείο και η διαχείριση των συλλογών του» (Συμεωνίδου Νίκη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2015)
7. «Το Εθνικό Θέατρο και η διαχείριση της ενδυματολογικής του συλλογής» (Καρδάρη Νεφέλη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2015)
8. «Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και η επικοινωνιακή του πολιτική» (Σταμπόγλη Δάφνη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2015)
9. «Το Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας και η διαχείριση της ενδυματολογικής του συλλογής (πρόσκτηση-τεκμηρίωση-συντήρηση-επικοινωνία)» (Ευαγγέλου Αριάδνη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2015)
10. «Οικογένεια και μουσειακή επικοινωνιακή πολιτική: Το παράδειγμα του Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη» (Μήτση Αρτεμισία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2016)
11. «Η μουσειακή έκθεση ως προϊόν Νοηματικού και Χωρικού-Μουσειολογικού Σχεδιασμού: Το παράδειγμα του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου» (Πατσαρίκα Καρολίνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2016)
12. «Η σειρά Μουσειολογία των εκδόσεων του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς» (Ταμπάκη Μαρκέλλα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2016).
13. «Από το αντικείμενο στον άνθρωπο. Η έκθεση του ΜΕΛΤ “Άνθρωποι και εργαλεία. Όψεις της εργασίας στην Προβιομηχανική κοινωνία”» (Ασσυχίδη Μαρία και Μποτή Άννα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2017).
14. «Μουσεία για παιδιά και διαδραστικά εκθέματα. Μελέτη περίπτωσης: Το Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας» (Παπασπύρου Παρασκευή-

Ειρήνη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2017).

15. «Πανεπιστημιακές λαογραφικές συλλογές και μουσεία: Η σύνδεσή τους με την ακαδημαϊκή δραστηριότητα» (**Μανίκας Ιωάννης και Αναγνώστου Μαρία-Ιωάννα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2018).**

16. «Η παρουσία της Μόδας στα ελληνικά λαογραφικά μουσεία. Το παράδειγμα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος στο Ναύπλιο» (**Ειρήνη Γκέγκα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2018).**

17. «Το Μουσείο παιχνιδιών του Μουσείου Μπενάκη» (**Τζίμα Χρύσα - Ζέριγγα Χρυσούλα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2018).**

18. «Το Μουσείο Μαστίχας του ΠΙΟΠ και η ανάδειξη της διαχρονίας της μαστίχας μέσα από την εκθεσιακή του πρακτική» (**Γκούτσελα Αφροδίτη – Κοντίδου Δήμητρα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, 2018).**

19. «Η εκπαιδευτική πολιτική του Λαογραφικού και Ιστορικού Μουσείου της Κομοτηνής. Στόχοι - Αξιολόγηση - Προτάσεις» (**Χρυσοπούλου Ιωάννα, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, 29.9.2020)**

20. «Από τη συλλογή, στη διαχείριση και την έκθεση των εκκλησιαστικών κειμηλίων. Το παράδειγμα του Εκκλησιαστικού Μουσείου της Ιεράς Μητροπόλεως Αλεξανδρουπόλεως» (**Τσιολακίδης Ευάγγελος, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, 30.9.2020)**

21. «“Τα ρούχα μου και τα καλά όποιος τά βρει ας τα πάρει”. Η προσφυγική κρίση στον μουσειακό χώρο. Το παράδειγμα του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης», (**Μαργαρίτα Κωνσταντοπούλου, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, 8.6.2023).**

22. «Η διαχείριση της πανδημίας στον μουσειακό χώρο. Το παράδειγμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Βέροιας», (**Καλλιόπη Λαφάρα, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, 22.2.2023).**

23. «Μόδα και αειφορία. Η περίπτωση της Εταιρείας H&M», (Όλγα Τσιλοπάνου, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας).
24. «Η συμβολή των επαγγελματιών ξεναγών στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το παράδειγμα των ξεναγών στην περιοχή Ρεθύμνου», (Αθανάσιος Κάμψης, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας).

(β) Δεύτερο Μέλος αξιολόγησης πτυχιακών εργασιών:

1. «Περιβαλλοντικοί παράγοντες Βιβλιοθηκών, Μουσείων και Αρχείων» (Κανταρτζή Σοφία, 2015)
2. «Μουσεία και σωφρονιστικά ιδρύματα. Μια νέα σχέση» (Κωστούλα Ειρήνη – Άρτεμις, 2015)
3. «Ερμηνευτικά μέσα μουσειακών εκθέσεων. Παραδοσιακές και νέες προσεγγίσεις» (Πετούση Δήμητρα, 2015)
4. «Πώς επηρεάζει η μουσική τις προτιμήσεις των καταναλωτών στην αγορά βιβλίων: έρευνα σε βιβλιοπωλεία» (Χρονοπούλου Μαρία – Ελισάβετ, 2016)
5. «Εικονική συντήρηση» (Βρεττός Χαράλαμπος, 2016)
6. «Σύστημα αναγνώρισης-πιστοποίησης μουσείων στην Ελλάδα. Σύγκριση, εφαρμογή, απαιτήσεις και προοπτικές» (Βασίλης Βγενόπουλος, Χαράλαμπος Παπαδημητρίου, 2017)
7. «Παραδοσιακές και νέες μέθοδοι σήμανσης μουσειακών συλλογών. Κατάρτιση πρότυπου οδηγού σήμανσης μουσειακών αντικειμένων» (Ναταλία Αρχοντάκη, 2017)
8. «Κείμενα μουσειακών εκθέσεων. Συγκριτική μελέτη μόνιμων μουσειακών εκθέσεων στην Αθήνα. Καλές πρακτικές και προτάσεις» (Παπαργυρίου Χριστίνα, 2017)
9. «Η επικοινωνία των ελληνικών μουσείων με το ξένο κοινό: Εξωστρέφεια, σύγχρονα μέσα διάχυσης και προοπτικές» (Αλοΐζου Σαμάνθα – Κουπαράνη Κωνσταντίνα, 2017)
10. «Μέθοδοι συντήρησης δέρματος και περγαμηνής» (Akolli Anxhela - Ζέλου Στεφανία, 2017)

11. «Τα Ιδιωτικά Μουσεία στο σύγχρονο πολιτιστικό περιβάλλον. Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Αρχιμήδη (Αρχαία Ολυμπία) και Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (Κατάκολο)» (Γκριτζέλη Παναγιώτα – Παυλικάκη Μαρίνα – Βαρβάρα και Προφαντοπούλου Σοφία-Όλγα, 2017).
12. «Η Τέχνη του Δρόμου και ο Δρόμος της Τέχνης. Επιτελεστικότητες, Οικειοποιήσεις, Μετεωρισμοί» (Χατζούλη Μαρία, 21.1.2021).
13. «Όταν η ανθρωπολογία συνομιλεί με την τέχνη: σώματα, συν-κίνηση και ήχοι σε ένα εβραϊκό χάνι στη Θεσσαλονίκη» (Γιαννακίδου Αναστασία, 26.2.2021)
14. «Χαρτογραφώντας τους ‘οικείους’ άλλους: διατροφικές συνήθειες, νεανικές κουλτούρες και ετερότητα σε μια γειτονιά της Θεσσαλονίκης» (Τσακίρης Δημήτρης, 1.6.2021).
15. «Η κατανάλωση του αφηγήματος της εβραϊκής Θεσσαλονίκης: πορείες και εκδηλώσεις μνήμης» (Αρσενίου Ραφαηλία, 6.10.2022)

(γ) Εποπτεία ομαδικών εργασιών γ' εξαμήνου των Μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές», στο μάθημα (ΝΥ06) «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων» (Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειακές Σπουδές των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το τμήμα Συντήρησης και έργων τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής) παρουσιάζονται προφορικά σε ανοιχτές Ημερίδες, με δεκαπεντάλεπτη παρουσίαση με power point:

- «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Συλλογή Χριστιανικής Αιγύπτου: Κοπτική Τέχνη» (Μαλιχουτσάκη Μαρία, 2015)
- «Μελέτη της πολλαπλής νοηματοδότησης των αντικειμένων και του συστήματος της τεκμηρίωσης μέσα από την αφήγηση των αντικειμένων της Μεταβυζαντινής και Νεότερης Συλλογής του Μουσείου Μπενάκη» (Κακούρου Χριστίνα & Καρβελά Παρασκευή, 2015)
- «Μελέτη της πολλαπλής νοηματοδότησης των αντικειμένων και του συστήματος τεκμηρίωσης μέσα από την αφήγηση και την παρουσία του παιδιού στο Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος» (Παϊσίου Μίνα, 2015)
- «Συλλεκτική Πολιτική και Τεκμηρίωση στο Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδας- Η Συλλογή Β' Παγκοσμίου Πολέμου - Ολοκαυτώματος» (Παναγιωτοπούλου Βαρβάρα & Γεωργούλη Άλκηστις-Κυριακή, 2015)

- «Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο: Διαχείριση και Τεκμηρίωση. Το παράδειγμα τριών μεταβυζαντινών εικόνων» (Λιούλη Μαρία & Φραντζής Παναγιώτης, 2015)
- «Το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος» (Καχριμανίδη Μάρω, Ορειάνου Καλλιόπη, Τρίκας Δημήτριος, Χαροκοπίδου Καλλιόπη, 2015)
- «Συλλογή Νεοελληνικού πολιτισμού - Οι Ενδυμασίες του Μουσείου Μπενάκη», (Μαριάννα Βαρτσέτη, 2015)
- Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Μπολότη Αλεξάνδρα, Σαγιά Αλεξάνδρα, Ρεντούμη Παναγιώτα, 2016)
- «Διαχείριση μουσειακών συλλογών. Η περίπτωση του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος» (Μαυρογιάννη – Ιγνατιάδου Σελευκεία, Μυτικιώτη Ειρήνη, Τσιουμπανούδη Βίλλυ, 2016)
- «Συγκρότηση, Επιμέλεια & Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων. Μελέτη περίπτωσης: Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος (Κολοκούση Αναστασία, Γερολυμάτου Παρασκευή, Βούλτεψη Αγγελική, Γεωργίου Κατερίνα, 2016)
- «Συγκρότηση, Επιμέλεια & Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων. Μελέτη περίπτωσης: Μουσείο Μπενάκη (Καραγκούνη Αδαμαντία, Βάρκα Εύα, Κάντζα Αγάπη, Πίσπα Μαίρη, 2016)
- «Συγκρότηση, Επιμέλεια & Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων. Μελέτη περίπτωσης: Εθνικό και Αρχαιολογικό Μουσείο (Γκουρτζιούμη Ιωάννα, Σπυριδούλα Σαλταπίδα, Βαζελάκη Τάνια, Καραμάνη Νάγια, 2016)
- «Μελέτη περίπτωσης: Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Τρία Μουσειακά Αντικείμενα - Μία πράξη, μία πολιτική». (Ευστρατίου Μαρία Χριστίνα, Νικολάου Αθηνά, Πετούση Δήμητρα, Ρεστρέπο Κλαούδια, 2017)
- «Μελέτη νυφικής ζουπούνας και κεμεντζέ από το Μουσείο Ποντιακού Ελληνισμού με βάση το μοντέλο της S. Pearce. Καταγραφή και τεκμηρίωση των ίδιων των αντικειμένων στο πρότυπο VRA» (Ευθυμίου Ιωάννα, Τσίπρα Δώρα, Κωσταλούπης Παναγιώτης, 2018)
- «Μελέτη περίπτωσης: Εθνικό Ιστορικό Μουσείο: φόρεμα Ρουσσώς Χουρμούζη, κόσμημα Φωτεινής Μαυρομιχάλη, κέλης Ανδρέα Μιαούλη, με βάση το μοντέλο

- της S. Pearce. Καταγραφή και τεκμηρίωση» (Δημητροπούλου Χαραλαμπία, Νεύρου Χαρίκλεια, Μιχαλοπούλου Άννα, Γιατράκη Έλλη, 2018)
- «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου» (Μάρκου Ελένη, Κουφού Ολίβια, Σιλβάνοβιτς Αντριάνα, 2018)
 - Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Ιππικόγλου Χάρης, Τυροβολάς Τάσος, Λογιώτη Μαίρη, Μαζαράκης – Αινιάν Στέφανος, 2020)
 - Μουσείο Μπενάκη (Γαρουφαλάκη Θέμις, Εγγλέζου Φαίδρα, Μιχαλούρου Μαρία, Παπανικολαΐδου Ευγενία, 2020)
 - Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (Ανδριώτη Νιόβη, Κονδύλη Χριστίνα, Παπαστεργίου Σεμίνα, Χατιλάρι Ελίζα, 2020)
 - Εθνικό Αρχαιολογικό (Κωτσάκη Σταματία-Δήμητρα, Γκοτσίνα Ελένη, Σκούρα Γεωργία-Φανή, Φωτοπούλου Βιβή, 2020)
 - Αρχείο Νικηφόρου Βρεττάκου (Ταμπάκη Κωνσταντίνα, 2020)
 - Δύο εκθέματα από το Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού: μια σημαία από την κρητική επανάσταση του 1896 κι ένα γυναικείο πορτραίτο φαγιούμ από τον 3ο αιώνα μ.Χ (Κυριακή Καλπακίδου, Λαμπρινή Μακρή, Ίωνας Μάνεσης, 2021)
 - Οι κρυφές ιστορίες δύο αντικειμένων από τη συλλογή του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών και η απεικόνιση τους με το πρότυπο μεταδεδομένων Dublin Core (Μαρία Χριστοδούλου, 2021)
 - Αργαλειός 19ου αιώνα και κοπτικό ελεφαντοστέινο κτένι από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη Ελληνικός Πολιτισμός (Ντορίνα Γκεκάι, Βασιλική Σπυρέλλη, Μαρία-Ηλέκτρα Τσίντου, 2021)
 - Μελέτη Συγκρότησης, Επιμέλειας και Τεκμηρίωσης Επιλεγμένων Αντικειμένων από τη Λαογραφική Συλλογή του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου», (Μιλτιάδης Γκούσαρης Πετρούλα Ρέντζου Ελευθερία Τριποτσέρη, 2021)
 - Αντικείμενα από τις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου: Ένα Αιγυπτιακό κουτάλι καλλωπισμού κι ένα οδοντόφρακτο μυκηναϊκό κράνος. Δρίβα Βασιλική, Μπαρπαλιά Δέσποινα, Μπρούμα Δόμνα, 2021)
 - Η Αιγυπτιακή Συλλογή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου (Δεσύπρη Σοφία, Καζαντζή Αγγελική, Μπαλλή Κατερίνα, Πανταζή Ευσταθία, 2022)

- Τρία εκθέματα από το Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού και η πολλαπλή νοηματοδότησή τους: μια νυφική φορεσιά από την Αστυπάλαια του 19ου αιώνα, ένα πουκάμισο Καρπάθου 18ου-19ου αι., ένα δειγματολόγιο κεντημάτων από την Ήπειρο 18ου-19ου αιώνα (Γαγλία Α., Ζαμπέλλα Α., Καραμπά Σ., Παπανικολάου Ι., 2022)
- «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο – Συλλογή Λοβέρδου», (Βαρβάρα Βαλάκου, Μαλαμίτση Ιουλία, Μαυροειδή Μαρία, Μπάδα Εύα, 2022).
- «Έργα Τέχνης από το Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», (Κωνσταντίνα Κηπουρού, Γερασιμίνα Κόη, Ηλιάνα Μαρτίνεζ Μακρή, Βασιλική-Χαραλαμπία Παππά).
- «Κειμήλια Προσφύγων: Θεοτόκος Γλυκοφιλούσα (η Επίσκεψις) & Άγιος Χριστόφορος ο Κυνοκέφαλος» (Μαργιωτούδη Αποστολία, Σκλαβούνου Κωνσταντίνα – Παρασκευή, Τσιμετζόγλου Λεωνίδα, 2022).

δ) Επιστημονική Υπεύθυνη - Εποπτεία Μελετών Περίπτωσης ΔΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές».

- Μελέτες Ειδικών Περιπτώσεων Μουσείων και Μνημείων «Μνήμες μέσα από αντικείμενα προσφύγων της Μικράς Ασίας» (Φαίδρα Εγγλέζου, Χριστίνα Κονδύλη, Μαίρη Λογιώτη, Ευγενία Παπανικολαΐδου, Οκτώβριος 2020).
- Μελέτες Ειδικών Περιπτώσεων Μουσείων και Μνημείων «Μουσειοσκευή Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου» (Δήμητρα-Κυβέλη Μπαρμπούδη, Κυριακή Καλπακίδου, Λαμπρινή Μακρή, Μαρία-Ηλέκτρα Τσίντου, Μαρία-Ολυμπία Ντακογιάννη, Σάτυα-Αναστασία Κασίμη, Ιούλιος 2021).

(ε) Εποπτεία και κρίση εργασιών σε μεταπτυχιακό επίπεδο :

1. Εποπτεία και καθοδήγηση μεταπτυχιακών διατριβών για την απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών:

- 1. «Πολιτισμοί του Κόσμου και Μουσείο Μπενάκη: Η συλλογή Κινεζικής Κεραμικής του Γεώργιου Ευμορφόπουλου και η Διαχείρισή της» (Μαρία Λιούλη, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα

- Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 12 Ιουνίου 2017).
- 2. «Διερευνώντας τον ρόλο της συντήρησης στη διάσωση και την ανάδειξη του λαϊκού πολιτισμού. Η περίπτωση της έκθεσης του ΜΕΛΤ “Άνθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της Εργασίας στην Προβιομηχανική Εποχή”» (**Αλεξάνδρα Μπολότη, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 7 Ιουνίου 2018).
 - 3. «Μουσειακά αντικείμενα και εκπαιδευτική αξιοποίηση. Το παράδειγμα της εκπαιδευτικής πολιτικής του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης» (**Αικατερίνη Πιστόλα, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις»**. Κρίση: 22.10.2020).
 - 4. «Η πολιτική του Μουσείου Μπενάκη στη διαχείριση των συλλογών του. Μια πρόταση για τη γραπτή αποτύπωσή της» (**Παπανικολαΐδου Ευγενία, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 17 Μαΐου 2021).
 - 5. «Η “ορατή” αποθήκη ως μια επιπλέον εκπαιδευτική εμπειρία στον μουσειακό χώρο. Η περίπτωση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος» (**Κωτσάκη Σταματία-Δήμητρα, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση 28.1.2022).
 - 6. «Η συμβολή της τεκμηρίωσης στο νοηματικό σχεδιασμό μιας έκθεσης ινδικών μουσικών οργάνων, με βάση τις μεθόδους και τις διεθνείς πρακτικές τεκμηρίωσης και ταξινόμησης μουσικών οργάνων σε μουσεία», (**Κασσίμη Σάτσα, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 23.11.2022). Η εργασία πήρε συγχαρητήρια από τον Πρόεδρο της

Ινδίας στην Ελλάδα κ. Amrit Lugun, και παρουσιάστηκε ως πρόταση στην Υφυπουργό Εξωτερικών και Πολιτισμού της Ινδίας, κ. Meenakshi Lekhi, τη Δευτέρα 31 Ιανουαρίου 2023, στο Ωδείο Αθηνών, σε ειδική εκδήλωση που διοργάνωσε η Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας με την ευκαιρία της επίσημης επίσκεψης της Ινδού Υφυπουργού στην Ελλάδα. [<https://www.mfa.gr/epikairoτητα/eidiseis-anakoinoseis/diorganose-ekdeloses-elleno-indikes-philias-apo-te-genike-grammateia-apodemou-ellenismou-kai-demosias-diplomatias-tou-upourgeiou-exoterikon-02022023.html>]

- 7. «Τα μπαούλα της ξενιτιάς ως σύμβολα μνήμης μιας τοπικής κοινότητας. Μια πρόταση για τη διαχείριση της μνήμης σε έναν πολιτιστικό χώρο» (**Τυροβολάς Αναστάσιος, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 22.6.2023).
- 8. «1923-2023: 100 Χρόνια από τη Συνθήκη της Λωζάννης. Πρόταση σχεδιασμού περιοδικής έκθεσης με βάση το αρχαιολογικό υλικό και τα εκθέματα του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» (**Κηπουρού Κωνσταντίνα, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση 23.5.2023).
- 9. «Από το παραδοσιακό στο σύγχρονο λαογραφικό μουσείο. Μια πρόταση για τον επαναπροσδιορισμό του Λαογραφικού Μουσείου Μαλανδρινού» (**Γκούσαρης Μιλτιάδης, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»** των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 22.5.2023).
- 10. «Δημιουργώντας ένα ψηφιακό μουσείο για τον Γ. Μ. Βιζυηνό», (**Παπαδοπούλου Δέσποινα, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΠΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις».** Σε εξέλιξη).
- 11. «Η λαογραφική συμβολή της Ελένης Φιλιππίδη στην έρευνα, μελέτη και διάσωση της σαρακατσάνικης ενδυμασίας», (**Κατσαρίκα Γιαννούλα,**

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Σε εξέλιξη).

- 12. «Διαχείριση συλλογών και μουσειακή μάθηση: Σχεδιασμός εκπαιδευτικής δράσης για μαθητές Νηπιαγωγείου στο Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού», (**Λαμπίρη Παρασκευή**, Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Κρίση: 1.11.2023).
- 13. «Διαχείριση συλλογών: Από κειμήλια σε τεκμήρια μνήμης, σε εκθέσεις που σχετίζονται με τη μικρασιατική καταστροφή», (**Τσιγκοπούλου Ελένη**, Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Κρίση: 1.11.2023).
- 14. «Ο ρόλος των μουσειακών συλλογών στη διάσωση, την ερμηνεία και την ανάδειξη της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς των εθνοτοπικών ομάδων της Ελλάδας. Μελέτη περίπτωσης: Οι Σαρακατσάνοι», (**Ιακωβίδης Νίκος**, Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Κρίση: 21.1.2025).
- 15. «Προτάσεις για τη συγγραφή και ένταξη εγχειριδίου πολιτικής διαχείρισης σε ένα τοπικό λαογραφικό μουσείο, με παράδειγμα το Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής», (**Γκόγκου Κυριακή**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 6.2.2025).
- 16. «Συλλέκτες και συλλογές ελληνικών τοπικών ενδυμασιών: Η περίπτωση του συλλέκτη Κώστα Αλεξανδρίδη», (**Γεωργούση Εμμανουέλα**, Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση» (ΕΚΠΑ-Πανεπιστήμιο Αιγαίου-ΔΠΘ)
- 17. «Τα εκκλησιαστικά μουσεία και η συμβολή τους στη διαχείριση της ορθόδοξης πολιτιστικής κληρονομιάς. Στρατηγικές επικοινωνιακής πολιτικής τους. Η περίπτωση του Κειμηλιαρχείου της Μητρόπολης Αθηνών», (**Εύγκη Χριστιαλένα**, Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Λαογραφία

και Πολιτιστική Διαχείριση» (ΕΚΠΑ-Πανεπιστήμιο Αιγαίου-ΔΠΘ)

- 18. «Η γυναικεία και ανδρική ενδυμασία της Άμπλιανης του νομού Ευρυτανίας (τέλη 19ου αι. – αρχές 21ου): Από τον καθημερινό βίο στις ιματιοθήκες των Συλλόγων», (**Τασιούλη Λαμπρίνα**, Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση» (ΕΚΠΑ-Πανεπιστήμιο Αιγαίου-ΔΠΘ).
- 19. «Όταν ο σκίνος δάκρυσε...»: Το μουσειακό θέατρο ως μέσο αφήγησης στο Μουσείο Μαστίχας Χίου (ΠΙΟΠ) (**Μπαλλή Θεοδώρα**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις»).

2. Συμμετοχή ως μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών και επιτροπών κρίσης σε μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες:

- 1. «Μουσειακές Βιβλιοθήκες: Οι Μουσειακές Βιβλιοθήκες στην Υπηρεσία των Μουσείων» (**Κομποθανάση Ηρώ**, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ*» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 31 Μαΐου 2016).
- 2. «Η νυφική ποντιακή ενδυμασία στο Ροδοχώρι Νάουσας. Από τον λειτουργικό στο συμβολικό-μνημειακό χαρακτήρα της (20ός – αρχές 21^{ου} αιώνα)» (**Γεωργία Κεκισίδου**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 25 Σεπτεμβρίου 2019).
- 3. «Εκκλησιαστικά Αφηγήματα και μουσειακές πολιτικές. Τα εκκλησιαστικά μουσεία της Θράκης ως τόποι μνημονικών επιτελέσεων», (**Χρήστος Σαταμέτος**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 2 Οκτωβρίου 2019)
- 4. «Μια παράδοση παραδοτέα. Η διαχείριση της πολιτισμικής παράδοσης μέσα από τα λαογραφικά μουσεία του Νομού Ξάνθης» (**Στέλλα Ραζιώνη**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 10 Οκτωβρίου 2019).

- 5. «Οι Σαρακατσάνοι της Θράκης: Πολιτιστικοί σύλλογοι, διαχείριση της παράδοσης και μεταβίβαση της πολιτισμικής μνήμης» (**Παναγιώτα Κουτσομιχάλη**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 30 Οκτωβρίου 2019).
- 6. «Μουσεία και υλικός πολιτισμός. Μελέτη περίπτωσης: Το Εθνολογικό Μουσείο Θράκης και ο συμβολισμός του παραδοσιακού γυναικείου ενδύματος της Θράκης» (**Παπαχατζίδου Σταυρούλα**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 2020).
- 7. «Αγροτικά έθιμα λαϊκής λατρείας στην Ανατολική και Βόρεια Θράκη», (**Νικολέτα Τζιβανοπούλου**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις». Κρίση: 1 Μαρτίου 2021).
- 8. «Μουσειακές πολιτικές και μουσειακά αφηγήματα: η μελέτη περίπτωσης ενός τοπικού μουσείου. Μουσείο της Πόλης του Βόλου» (**Ελένη Χατζή**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως γ' μέλος, με επιβλέπουσα την επίκουρη καθηγήτρια Βασιλική Κράββα. Κρίση: 20 Σεπτεμβρίου 2021).
- 9. «Οι βιβλιοθήκες των Μουσείων και ο ρόλος τους στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς» (**Σταυρίδου Μαρία**, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ*» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης, ως γ' μέλος, με επόπτρια την καθηγήτρια Δάφνη Μάνεση. Κρίση: 28.1.2022)
- 10. «Η γυναικεία παρουσία στον ελληνικό δημοφιλή κινηματογράφο τις δεκαετίες '50, '60 και '70», (**Βιργινία Γκαλέα**, Π.Μ.Σ. «Νεότερος και Σύγχρονος Κόσμος: Ιστορία, Λαογραφία, Ανθρωπολογία», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Κρίση: 1 Φεβρουαρίου 2022).
- 11. «Σαμιακά κεραμικά: Φύλο, ενσώματα εμπειρία και κοινωνική αλλαγή» (**Κυαμέτη Μαρία**, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

- και Ιστορίας, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Φύλο, Πολιτισμός και Κοινωνία, ως γ' μέλος με επιβλέπουσα την Έλια Πετρίδου. Κρίση: 25.5.2022).
- 12. «Η παλιά πόλη της Ξάνθης, ένα μουσείο εν κινήσει: διαχείριση μνήμης, τοπικότητας και παράδοσης», (**Χατζοπούλου Γιαννούλα**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως γ' μέλος με επιβλέπουσα την επίκουρη καθηγήτρια Βασιλική Κράββα. Κρίση: 22.6.2022).
 - 13. «Διαπραγματεύσεις μιας δύσκολης μνήμης. Η περίπτωση των εβραϊκών μουσείων», (**Λεονταρίδου Μαγδαληνή**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως γ' μέλος με επιβλέπουσα την επίκουρη καθηγήτρια Βασιλική Κράββα. Κρίση: 6.10.2022).
 - 14. «Τα Θρησκευτικά Έθιμα των Φιλαδελφών (Σαλιχλιωτών) προσφύγων στα Παιδιά της Νιόβης του Τάσου Αθανασιάδη», (**Πετράκης Αναστάσιος**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως γ' μέλος με επιβλέποντα τον επίκουρο καθηγητή Θανάση Κούγκουλο. Κρίση: 11.10.2022).
 - 15. «Το ιστορικό κέντρο Κομοτηνής ως ανοιχτό μουσείο», (**Μακρή Λαμπρινή**, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ*» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης, ως β' μέλος, με επόπτρια την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μάρλεν Μούλιου. Κρίση: 22.5.2023).
 - 16. «Designing a virtual exhibition for the Archive of Lord Sheffield», (**Μάνεσης Ίων – Θεόδωρος – Σπυρίδων**, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ*» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης, ως β' μέλος, με επόπτρια την κα Κατηφόρη. Κρίση: 23.5.2023).
 - 17. «Η γυναικεία φορεσιά των Ασβεστάδων Έβρου από τις αρχές του 20ού αιώνα έως και το σήμερα. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των τοπικών ενδυμασιών του νομού Έβρου», (**Ιωαννίδης Μανώλης**, Πρόγραμμα

- Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός», του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, ως γ' μέλος, με επόπτη τον κ. Αλμπανίδη. Κρίση: 22.9.2023).
- 18. «Πολεμικά μουσεία: Ο εθνικός, κοινωνικός και παιδαγωγικός τους ρόλος. Η περίπτωση του Στρατιωτικού Μουσείου Κομοτηνής», (**Καμπάντας Νικόλαος**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως γ' μέλος με επιβλέπουσα την κα Κράββα. Κρίση: 6.10.2023).
 - 19. «Από το πανηγύρι στο διαδίκτυο και από την επαρχία στην πρωτεύουσα: η εξέλιξη της παραδοσιακής μουσικής του Έβρου στον τόπο και τον χρόνο», (**Νικόλαος Ευφραιμίδης**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως β' μέλος, με επιβλέπουσα την κα Κράββα. Κρίση: 27.2.2025).
 - 20. «Τροφή και διατροφή των Αρμενίων της Καβάλας ως "τόποι" διατήρησης της πολιτισμικής κληρονομιάς», (**Άννα Αλεξανδρίδου**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως β' μέλος, με επιβλέπουσα την κα Κράββα. Κρίση:).
 - 21. «Δημιουργία ψηφιακού αποθετηρίου και ψηφιακή τεκμηρίωση των ιστορικών λευκωμάτων του 1ου Γυμνασίου αρρένων και 1ου Λυκείου Βόλου – Παγκύπριο», (**Ελένη Χρηστίδη**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως γ' μέλος με επιβλέποντα καθηγητή τον Κυριάκο Σγουρόπουλο. Κρίση:).
 - 22. «Γεύση Ποντιακότητας στην πόλη της Δράμας: καταναλώνοντας ένα αφήγημα πολιτισμικής κληρονομιάς», (**Παρθένα Καβαζίδου**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως β' μέλος, με επιβλέπουσα την κα Κράββα. Κρίση: 25.2.2027).
 - 23. «Το Διδυμότειχο και ο θρακικός χώρος στο ποιητικό, εικαστικό και χαρακτηριστικό έργο του Τίτου Μανάκα (1934-2004): Αξιοποίηση μοντέλων της λαογραφικής επιστήμης στο έργο του θρακιώτη δημιουργού και ειδικότερα στις κυρίαρχες έννοιες του τόπου, του μύθου, του νόστου και της παράδοσης», (**Γεώργιος**

- Μανάκας**, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΤΙΕ, ΔΠΘ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία — Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», ως β' μέλος, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη. Κρίση: 11 Απριλίου 2025).
- 24. «Εστία Νέας Σμύρνης. Πρόταση επανέκθεσης Μουσείου Μικρασιατικής Εκστρατείας», (**Δήμητρα Πελέκη**, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ*» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης, ως β' μέλος, με επόπτρια την κα Δερμιτζάκη).
 - 25. «Σου στέλνω Μήλο CPT: Εννοιολογήσεις του παραδοσιακού στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη Ελλάδα με επιμέλεια εικαστικής έκθεσης» (**Φωτεινή Δαλκαβούκη**, ΠΜΣ Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και Πρακτικές Προσεγγίσεις, Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών, ως γ' μέλος, με επόπτρια την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εσθήρ Σολομών).

3. Συμμετοχή ως μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών και επιτροπών κρίσης 28 διατριβών:

- 1. **Νικόλαος Κόκκας**, «Τα δημοτικά τραγούδια των Πομάκων της Θράκης στο πλαίσιο της βαλκανικής μουσικής παράδοσης. Συγκριτική μελέτη πολιτιστικών αλληλεπιδράσεων και διερεύνηση δυνατοτήτων παιδαγωγικής αξιοποίησής τους», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, τα άλλα δύο μέλη Εμμανουήλ Βαρβούνης, Καθηγητής του Τμήματος, επιβλέπων της διατριβής, και Αικατερίνη Μάρκου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος
- 2. **Ιωάννης Λαδαλιάρης** με προσωρινό τίτλο «Όψεις της ενδυματολογικής συμπεριφοράς των γυναικών στα Πομακοχώρια Ξάνθης (19ος αιώνας- αρχές του 20ού αιώνα)» ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, τα άλλα δύο μέλη Εμμανουήλ Βαρβούνης, Καθηγητής του Τμήματος, επιβλέπων της διατριβής, και Αικατερίνη Μάρκου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος.

- 3. **Μαρία Χαϊμαλά**, «Η παρουσία του λαϊκού πολιτισμού στη βυζαντινότητα ελληνική ζωγραφική του 20ού αι.», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, τα άλλα δύο μέλη Εμμανουήλ Βαρβούνης, Καθηγητής του Τμήματος, επιβλέπων της διατριβής, και Γεώργιος Τσιγάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος.
- 4. **Μαρία Τριανταφύλλου**, «Φυτά και Ζώα στο Ελληνικό Λαϊκό Παραμύθι: Οι σχέσεις τους με τον άνθρωπο», Σχολή Επιστημών της Αγωγής Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, ΔΠΘ, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης. (Κρίση: 10 Ιουλίου 2020)
- 5. **Παναγιώτα Κουτσομιχάλη**, «Κοινωνικο-πολιτισμικοί μετασχηματισμοί στις σαρακατσάνικες κοινωνίες της ελληνικής Θράκης και της Βουλγαρίας», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, τα άλλα δύο μέλη, Αικατερίνη Μάρκου, Επίκουρη καθηγήτρια, επιβλέπουσα της διατριβής, και Βασίλειος Δαλκαβούκης, Αναπληρωτής Καθηγητής (σε εξέλιξη).
- 6. **Ανδρέας Λενακάκης**, «Το ριζίτικο τραγούδι στο χώρο και στο χρόνο: κοινωνικές διαστάσεις και ταυτότητες», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, τα άλλα δύο μέλη Εμμανουήλ Βαρβούνης, Καθηγητής του Τμήματος, επιβλέπων της διατριβής, και Αικατερίνη Μάρκου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος. (Κρίση: 22.1.2021)
- 7. **Χρήστος Θεολόγος**, «Ο ρόλος της ελληνικής μουσικής παράδοσης στα Μουσικά Σχολεία και η συμβολή αυτών στη διαμόρφωση της πολιτισμικής ταυτότητας των μαθητών/-τριών. Η περίπτωση του Μουσικού Σχολείου Ρόδου. Λαογραφική και Παιδαγωγική προσέγγιση», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης. (Κρίση: 12.07.2021)
- 8. **Αναστασία Λαγκλή**, «Κυπριακές λαϊκές θρησκευτικές και τελετουργικές πρακτικές: Τοπικές Ιδιαιτερότητες στην Κυπριακή λαϊκή θρησκευτικότητα», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως δεύτερο μέλος με επόπτη τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη και τρίτο μέλος τον αναπληρωτή Καθηγητή Γ. Κατσαδώρα (σε εξέλιξη).

- 9. **Κωνσταντή Ιουλία** «Κατανάλωση, επανάχρηση, απόρριψη και οι πολλαπλές διαδρομές των αντικειμένων: μια ανθρωπολογική ανάγνωση των μεταχειρισμένων παιδικών επίπλων», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος με επιβλέπουσα Καθηγήτρια την Επίκουρη Καθηγήτρια κα Βασιλική Κράββα, και β' μέλος τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Βασίλειο Δαλκαβούκη (σε εξέλιξη).
- 10. **Κατσουγκράκη Ιωάννα** «Ο αλατζάς στην Πελοπόννησο ως το υλικό στοιχείο της μετάβασης από την αγροτική ενδυματολογία στη δυτική μόδα (τέλη 19^{ου} – α' μισό 20^{ού} αιώνα): το παράδειγμα της Λακωνίας», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως γ' μέλος με επόπτη τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη και β' μέλος την Επίκουρη Καθηγήτρια κα Βασιλική Κράββα.
- 11. **Σταμπουλίλη Ζωή**, «Ενδυματολογικός πολιτισμός και τουρισμός: η περίπτωση των ενδυμασιών της Προεδρικής Φρουράς και η συμβολική χρήση τους στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού στην Ελλάδα», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως β' μέλος με επόπτη τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη και γ' μέλος την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Αικατερίνη Μάρκου (σε εξέλιξη).
- 12. **Τσατσαρού Αθανασία**, «Φυσικές βαφές ελληνικών παραδοσιακών υφαντών του 19ου αι. Καταγραφή. Πειραματική αναπαραγωγή παραδοσιακών συνταγών βαφικής και μεθοδολογία μη καταστρεπτικής ταυτοποίησης βαφών», Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ως γ' μέλος με επόπτη την επίκουρη καθηγήτρια Άννα Καρατζάνη και β' μέλος την καθηγήτρια Αθηνά Αλεξοπούλου (σε εξέλιξη).
- 13. **Παρθενόπη Κελτσίδου**, «Έμφυλες ενδεχομενικότητες, έμφυλες διεκδικήσεις: Σώματα και συναισθήματα σε μια κοινότητα της Ξάνθης», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης, με επόπτη την επίκουρη καθηγήτρια Βασιλική Κράββα (Κρίση: 26.5.2022).
- 14. **Παντελεήμων Λέκκου**, «Ο Ιερός Νιπτήρας μεταξύ ορθόδοξου λαϊκού θεατρικού δρώμενου και εκκλησιαστικής ακολουθίας. Συμβολή στην Ελληνική Λαογραφία και στην Ιστορία της Λατρείας», ΤΙΕ, ΔΠΘ, ως μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης, με επόπτη τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη (Κρίση: 14.6.2022).

- 15. **Χρήστος Τσανασίδης**, «Διαγωνισμός της EUROVISION και Λαϊκός Πολιτισμός (1989 – 2017)», Τμήμα Γλώσσας Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, ΔΠΘ, ως μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης, με επόπτη τον Καθηγητή Εμμανουήλ Γ. Σέργη (Κρίση: 10.11.2022)
- 16. **Σταυρούλα Παπαχατζίδου**, «Καταναλώνοντας τη Θρακική παράδοση: Διατροφικές και οινικές διαδρομές θρακικότητας, τοπικότητας και παραδοσιακότητας», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ως γ' μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως Επιβλέπουσα ορίστηκε η κα Βασιλική Κράββα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος, και ως β' μέλος, η κα Αικατερίνη Μάρκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος (σε εξέλιξη).
- 17. **Αναστασία Φλωράκη**, «Το μαγικό παραμύθι στην Τήνο κατά τον 19ο και 20ό αιώνα», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ως γ' μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως Επιβλέπων ορίστηκε ο κ. Εμμανουήλ Γ. Βαρβούνης, Καθηγητής του Τμήματος, και ως β' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, η κα Μαριάνθη Καπλάνογλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (σε εξέλιξη).
- 18. **Αναστάσιος Πετράκης**, «Η Λαογραφία στη Λογοτεχνία της Γενιάς του '30 και συγκεκριμένα το ζήτημα της ελληνικότητας στην προσφυγική πεζογραφία των: Τ. Αθανασιάδη, Η. Βενέζη, Φ. Κόντογλου, Γ. Θεοτοκά, Σ. Μυριβήλη, Κ. Πολίτη», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ως β' μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως Επιβλέπων ορίστηκε ο κ. Εμμανουήλ Γ. Βαρβούνης, Καθηγητής του Τμήματος, και ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ο κ. Αθανάσιος Κούγκουλος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος. (σε εξέλιξη)
- 19. **Νικολέττα Ζυγούρη**, «Η ιστορία των Ιερολογιτών του Αλέξανδρου Υψηλάντη του 1821 μέσα από κειμήλια και γραπτές πηγές. Ιχνηλατώντας το αποτύπωμα του Ιερού Λόχου στη συλλογική μνήμη του Αγώνα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας κατά τον 19ο έως και τον 20ό αιώνα», Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως επιβλέπουσα ορίστηκε η Καθηγήτρια Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου, και ως β' μέλος, ο Τσιπριάν – Λουκρέτσιους Σούτσιου, Αναπληρωτής

Καθηγητής του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. (σε εξέλιξη)

- 20. **Μαυρομάτη Ευγενία**, «Στοιχειολατρία στα λαϊκά διαβατήρια έθιμα της γέννησης και του θανάτου κατά τους Μεσοβυζαντινούς και Υστεροβυζαντινούς χρόνους. Συγκριτική λαογραφική μελέτη», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως επιβλέπων ορίστηκε ο Καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και ως β' μέλος, ο Καθηγητής Γεώργιος Τσιγάρας (σε εξέλιξη).
- 21. **Άννα Μπονάρου**, «Αμφισημίες και έμφυλες ανατροπές στη σύγχρονη χειροτεχνία. Οι τέχνες του νήματος – κέντημα, πλέξιμο και υφαντική- στην ελληνική πραγματικότητα», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως επιβλέπουσα ορίστηκε η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, κα Έλια Πετρίδου, και ως β' μέλος, ο κ. Παναγιώτης Πανόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου (Κρίση: 7 Ιουνίου 2023).
- 22. **Χαριζάνης Μερτζιάνης**, «Η ταπητουργία των προσφύγων από την Μικρά Ασία στην Ελλάδα. Μετακινούμενες υλικότητες, μετασχηματισμοί του χώρου, μνήμη και πολιτισμός του χαλιού», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως β' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ως επιβλέπουσα ορίστηκε η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του ΤΙΕ, κα Αικατερίνη Μάρκου και ως γ' μέλος, ο Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Μηχανικών, Χωροταξίας και Ανάπτυξης, ΑΠΘ, κ. Ιωάννης Φραγκόπουλος (σε εξέλιξη).
- 23. **Σπυρίδων Ευσταθίου**, «Μετοικεσίες Ηπειρωτών στην περιοχή της Θράκης κατά τη νεότερη και σύγχρονη περίοδο: ιστορική και λαογραφική προσέγγιση», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη. (Κρίση: 3.7.2023).
- 24. **Πωλίνα-Παρθένα Γιωλτζόγλου**, «Οικειοποιήσεις και αναστοχασμοί στον τουρισμό: Μια ανθρωπολογική μελέτη για τη Φύση και τον Πολιτισμό στο Εθνικό πάρκο των Πρεσπών», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο

- Πανεπιστήμιο Θράκης, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης, με επιβλέπουσα την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Β. Κράββα. (Κρίση: 11.12.2023).
- 25. **Γεώργιος Στούκης**, «Λαϊκή πίστη και τελετουργίες για την Παναγία και τους αγίους στη Βοιωτία», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη. (Κρίση:4.4.2024)
 - 26. **Πηνελόπη Τσατσούλη**, «Μουσεία και ιστορία στην Ελλάδα: Ιστοριογραφία, μνήμη και εκπαίδευση στα μουσεία προσφυγικού ελληνισμού», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Άγγελο Παληκίδη.
 - 27. **Μαρία Νένου**, «Το ιστορικό λαϊκό μυθιστόρημα του 20ού αιώνα στο ελληνικό θέατρο σκιών», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως μέλος της Επταμελούς Επιτροπής κρίσης, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη. (Κρίση:2.6.2025)
 - 28. **Αλεξία Βούσβουρα**, «Η πορεία της δημιουργίας του θεατρικού κοστουμιού από την έμπνευσή του ως την παράσταση, με βάση το αρχείο και την προσωπική συλλογή της ενδυματολόγου και σκηνογράφου Ιωάννας Μανωλεδάκη», Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, τα άλλα δύο μέλη: Χρ. Μάντακα, αναπλ. καθηγήτρια, Τμ. Θεάτρου, Α.Π.Θ. ως επόπτρια και Κ. Ριτσάτου, καθηγήτρια, Τμ. Θεάτρου, Α.Π.Θ.
 - 29. **Βασίλειος Κούγκουλος**, «Η πόλη ως πεδίο ιστορικής εκπαίδευσης. Η περίπτωση της Αλεξανδρούπολης», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας ΔΠΘ, ως γ' μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Τα άλλα δύο μέλη: Επιβλέπων ορίστηκε ο Καθηγητής Άγγελος Παληκίδης, και ως μέλος η κα Μαρία Μαυρομάτη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

4. Εποπτεία 5 διατριβών:

- 1. **Σάτυα-Αναστασία Κασίμη**, «Η ήπια δύναμη (soft power) του ινδικού μουσικού πολιτισμού στην Ελλάδα», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως κύρια επιβλέπουσα. Ως δεύτερο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής ορίστηκε η Βασιλική Χρυσανθοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Λαογραφίας, του Τμήματος Φιλολογίας, Τομέας Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, και ως γ', ο Λάμπρος Λιάβας, Καθηγητής Εθνομουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ.
- 2. **Αλεξάνδρα Τράντα**, «Το μουσείο ως χώρος μάθησης, συμπερίληψης και ευεξίας για ευάλωτες και υποεκπροσωπούμενες κοινωνικές ομάδες. Σχεδιασμός, υλοποίηση και αξιολόγηση δράσεων για άτομα με άνοια και τους φροντιστές τους», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως κύρια επιβλέπουσα. Ως δεύτερο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής ορίστηκε η Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ανθρωπολογίας της Κατανάλωσης, του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και ως γ' μέλος, ο Μ. Γ. Βαρβούνης, Καθηγητής Λαογραφίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.
- 3. **Αντιγόνη-Άννα Ιωάννου**, «Η κεντητική τέχνη στα Τρικεριώτικα πουκάμισα ως μια μορφή έκφρασης άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Τέχνη, τεχνικές, πολιτισμικές πρακτικές και έμφυλες ταυτότητες», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως κύρια επιβλέπουσα. Ως δεύτερο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής ορίστηκε ο Μ. Γ. Βαρβούνης, Καθηγητής Λαογραφίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και ως γ' μέλος, η Μαρία Γκασούκα, Ομότιμη Καθηγήτρια Λαογραφίας και Φύλου Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- 4. **Ελένη Λαζαρίδου**, «Λαογραφία, θηλυκό σώμα και σεξουαλικότητα. Τα νυφικά εσώρουχα των δεκαετιών του 50 και του 60 στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδας», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο

Θράκης, ως κύρια επιβλέπουσα. Ως δεύτερο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής ορίστηκε η Μαρία Γκασούκα, Ομότιμη Καθηγήτρια Λαογραφίας και Φύλου Πανεπιστημίου Αιγαίου και ως γ' μέλος, η Χαρίκλεια Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης και του Πολιτισμού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

- **5. Χρυσοβαλάντης Στειακάκης**, «Ενδυματολογικές ταυτότητες, πολιτισμικές επιρροές και οικειοποιήσεις: Οι πολλαπλές όψεις της ελληνικής μόδας από την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους (1830) έως τις αρχές του 21^{ου} αιώνα», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, ως κύρια επιβλέπουσα. Ως δεύτερο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής ορίστηκε η Καθηγήτρια Ελπίδα Βόγλη του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και ως γ' μέλος, η κα Βασιλική Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ανθρωπολογίας της Κατανάλωσης, του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

7.2 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Επίβλεψη μεταδιδακτορικής έρευνας της Παναγιώτας Δαλακούρα με θέμα: «Προσεγγίζοντας τη μνήμη, την ταυτότητα και την τοπική ιστορία μέσα από δράσεις μουσειακής μάθησης στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής». Αντικείμενο της έρευνας αποτελεί η διερεύνηση της σχέσης του Λαογραφικού Μουσείου Κομοτηνής με συγκεκριμένες ομάδες κοινού της τοπικής κοινωνίας (Σαρακατσάνοι, Πόντιοι, Ανατολικοθρακιώτες κ.ά.), ομάδες ενηλίκων, οι οποίες εκπροσωπούνται στη μόνιμη συλλογή του μουσείου, μέσα από αντικείμενα της μόνιμης έκθεσης. Ειδικότερα, μέσα από στοχευόμενες δράσεις μουσειακής μάθησης αναδείχτηκαν ζητήματα πολιτισμικής μνήμης, τοπικής ιστορίας, ταυτοτήτων και δημιουργικής γραφής στον μουσειακό χώρο. Η μεταδιδακτορική έρευνα υλοποιήθηκε στα πλαίσια του ερευνητικού έργου του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, υπό την εποπτεία μου. Η έρευνα

ολοκληρώθηκε και παρουσιάστηκε στις 13 Δεκεμβρίου 2023 στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ΔΠΘ.

7.2 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΤΟΠΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΙΕ

- Οργάνωση επιτόπιας έρευνας Προπτυχιακών Φοιτητών και Φοιτητριών του ΤΙΕ, (εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκής χρονιάς 2022-2023), στα πλαίσια του μη χρηματοδοτούμενου Προγράμματος του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με την Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με θέμα: «Μοδίστρες και μοδιστρική τέχνη στην Κομοτηνή».
- Οργάνωση Επιτόπιας Έρευνας ομάδων Προπτυχιακών Φοιτητών με θέμα τη «Λευκοσιδηρουργία στην Κομοτηνή» (Φεβρουάριος-Απρίλιος 2024).
- Επιτόπια έρευνα με τους φοιτητές-τριες στην οδό Βενιζέλου στην Κομοτηνή στο πλαίσιο του μαθήματος Λαογραφία, παραδοσιακό και σύγχρονο ένδυμα, με θέμα: «Φωτογραφίζοντας τις βιτρίνες καταστημάτων ρούχων της Κομοτηνής». (Κομοτηνή, 21.11.2024)
- Οργάνωση Επιτόπιας Έρευνας ομάδων Προπτυχιακών Φοιτητών με θέμα «τα Καφεκοπτεία της Κομοτηνής» (Φεβρουάριος-Απρίλιος 2025)

7.4 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015 – 2016) ανέλαβα σε συνεργασία με την κα Β. Κράββα, Επίκουρη καθηγήτρια του ΔΠΘ, την εκπαίδευση πενήντα φοιτητών και φοιτητριών του Τμήματος, στη διαχείριση μουσειακών λαογραφικών συλλογών. Επιπλέον, υπό την εποπτεία μου και την καθοδήγησή μου οι εκπαιδευόμενοι εργάστηκαν στην προληπτική συντήρηση των αντικειμένων της μουσειακής συλλογής του ΔΠΘ.

7.5 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017) μου

ανατέθηκε η επίβλεψη της ενασχόλησής τους με την αποδελτίωση βιβλιογραφίας σχετικής με τις τοπικές ενδυμασίες.

7.6 ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ WORKSHOP ΜΕ ΘΕΜΑ «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ»

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» (εαρινό εξάμηνο έτους 2016-2017) στο ΤΕΙ της Αθήνας (ημερομηνία πραγματοποίησης 12.4.2017) σχεδίασα και πραγματοποίησα σε συνεργασία με τη μουσειολόγο Αλεξάνδρα Τράντα, Workshop με θέμα «Σχεδιασμός και πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία», στο οποίο συμμετείχαν τριάντα φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΕΙ Αθήνας.

7.7 ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ WORKSHOP ΜΕ ΘΕΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ. ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ!»

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Μουσειολογία» (χειμερινό εξάμηνο 2014) στο ΤΕΙ της Αθήνας σχεδίασα και πραγματοποίησα σε συνεργασία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές Workshop με θέμα «Μουσεία και ελληνική περιφέρεια. Το Μουσείο του Μήνα!». Παραθέτω το κείμενο με το οποίο έγινε η γνωστοποίηση της δράσης στο κοινό: «Το Μουσείο Μετάξης από το Σουφλί ήρθε στην Αθήνα για ένα μήνα. Γνωρίστε τις δράσεις του, μέσα από το υλικό που παρουσιάζεται στις βιτρίνες του ισογείου απέναντι από την αίθουσα Κ7004. Διάρκεια έκθεσης: 30 Οκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου 2014. Στο πλαίσιο του μαθήματος “Μουσειολογία” (Θ) κάθε μήνα, ένα Μουσείο από την Ελληνική Περιφέρεια θα είναι κοντά μας!!! Επισκεφτείτε τη μικρή μας έκθεση για να το γνωρίσετε.<http://www.teiath.gr/sdo/lis/articles.php?id=37424&lang=el&rid=cat&omid=>».

7.8 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ «ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ»

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Μουσειολογία» (χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017-2018) στο ΤΕΙ της Αθήνας (ημερομηνία πραγματοποίησης 22.1.2018) σχεδίασα και υλοποίησα σε συνεργασία με 120 φοιτητές έκθεση στο χώρο του ΤΕΙ με θέμα «Ταυτότητες».

7.9 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΠΙΟΠ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Λαϊκή Τέχνη» (εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017-2018) στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ και ως συνεργάτρια του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ, σχεδίασα και υλοποίησα βιωματικό εργαστήριο για τους φοιτητές του Τμήματος που παρακολουθούσαν το μάθημά μου, με θέμα «Ζώντας με και από τους μεταξοσκώληκες», στο Μουσείο Μετάξης, στο Σουφλί (30 Μαΐου 2018). Το βιωματικό εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με τη συνδρομή τεσσάρων γυναικών από το Σουφλί, οι οποίες στη δεκαετία του 1950 έως και τις αρχές του 1960 εργάστηκαν στα τοπικά μεταξουργεία σε νεαρή ηλικία (14 ετών). Οι ιστορίες τους για τη συνύπαρξή τους με τους μεταξοσκώληκες και για την επιβίωσή τους χάρη σε αυτούς αποτέλεσαν τον κεντρικό κορμό του εργαστηρίου. [Βλ αναφορά στο: <http://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MM-metaxoskolikes-2018.aspx>, https://www.alexpolisonline.com/2018/05/blog-post_66.html]

7.10 ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ «ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ» ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΙΕ

Ως συνεργάτρια του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ ανέλαβα την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του υλικού της «Λαογραφικής Συλλογής» του ΔΠΘ. Στο εγχείρημα εργάστηκαν φοιτητές του Τμήματος που εκπαιδεύθηκαν, υπό την επίβλεψή μου, στο Εργαστήριο κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2016-2017 και 2017-2018, στα πλαίσια της πρακτικής άσκησης φοιτητών το πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η ανάρτηση του ψηφιοποιημένου υλικού στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου έγινε με την τεχνική υποστήριξη του μέλους ΕΔΙΠ του Τμήματος δρ Κυριάκου Σγουρόπουλου, υπό την εποπτεία του Καθηγητή Λαογραφίας και Προέδρου του Τμήματος κ. Μ. Γ. Βαρβούνη. [Βλ αναφορά στο: <https://www.xronos.gr/reportaz/psifiopoiithike-i-ploysia-laografiki-syllogi-toy-dpth>] Ένταξη της Λαογραφικής Συλλογής του Δημοκρίτου Πανεπιστημίου Θράκης στην Εθνική Υποδομή Συσσώρευσης Πολιτιστικού Περιεχομένου SearchCulture.gr καθώς και στην αντίστοιχη ευρωπαϊκή υποδομή Europeana (2021). Τον Σεπτέμβριο του 2021, μετά από συμφωνία του Εργαστηρίου με

το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης η ψηφιακή [Λαογραφική Συλλογή του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης](#) εντάχθηκε στην εθνική υποδομή συσσώρευσης πολιτιστικών δεδομένων [SearchCulture.gr](#), την εθνική υποδομή συσσώρευσης πολιτιστικού περιεχομένου που αναπτύχθηκε από το ΕΚΤ, αρχικά σε συνεργασία με το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ψηφιακή Σύγκλιση» με σκοπό τη συγκέντρωση και κεντρική διάθεση του ελληνικού ψηφιακού αποθέματος πολιτιστικής κληρονομιάς που παράγεται με δημόσια χρηματοδότηση και την ένταξή του στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Europeana. Η υπηρεσία συγκεντρώνει μεταδεδομένα και εικόνες προεπισκόπησης ψηφιακών πολιτιστικών συλλογών από τις επιμέρους υποδομές απόθεσης των φορέων που τις διαθέτουν - όπως αποθετήρια και ψηφιακές βιβλιοθήκες. Μέσω αυτού, η συλλογή αυτή εντάχθηκε και στην [Europeana.eu](#), την ψηφιακή βιβλιοθήκη για τον πολιτισμό της Ευρώπης, που συγκεντρώνει σε μια δικτυακή πύλη την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, προσφέροντας ελεύθερη πρόσβαση για όλους.

7.11 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ «ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ» ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ ΜΕ ΘΕΜΑ «Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΩΣ ΣΥΝΔΕΤΙΚΟΥ ΚΡΙΚΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ».

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Θρησκευτική Λαογραφία» (χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2018-2019) στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ και ως συνεργάτρια του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ, σχεδίασα εκπαιδευτικό εργαστήριο για τους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες που παρακολουθούσαν το μάθημά μου με θέμα «Ο ρόλος των κειμηλίων των προσφύγων ως συνδετικού κρίκου μεταξύ της παλαιάς και της νέας πατρίδας» στο Εθνολογικό Μουσείο Θράκης (Αλεξανδρούπολη, 13 Δεκεμβρίου 2018). Η υλοποίηση του εργαστηρίου έγινε σε συνεργασία με την υπεύθυνη του τμήματος Μουσειοπαιδαγωγικής του Μουσείου, Βαλεντίνα Σωκράτους, η οποία ανέλαβε και την ξενάγηση στις εκθεσιακές ενότητες του ΕΜΘ.

7.12 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού εργαστηρίου για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του ΤΙΕ στα πλαίσια της διδασκαλίας του μαθήματος «Θρησκευτική Λαογραφία» (χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2019-2020), στο Εργαστήριο Συντήρησης Εικόνων του Αρχαιολογικού Μουσείου Κομοτηνής (Κομοτηνή, 12 Δεκεμβρίου 2019), με θέμα «Ο βιογραφικός λόγος των αντικειμένων μέσα από τη συντήρησή τους». Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ανακάλυψαν τον βιογραφικό λόγο των αντικειμένων πριν και μετά τη συντήρησή τους με τη βοήθεια των αρχαιολόγων Σ. Ακριβοπούλου, Ν. Δαλακούρα, Ελ. Τσιομπίκου, των συντηρητριών Ι. Κούκη, Ελ. Σέγκλια και Αλ. Χριστοφόρου.

7.13 ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΕ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Οργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων και ξεναγήσεων για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του ΤΕΙ, τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ και τους Μεταπτυχιακούς Φοιτητές του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» σε Μουσεία των Αθηνών και σε τοπικά Μουσεία (2013 έως και σήμερα)

Επισκέψεις για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του ΤΕΙ («Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» / «Μουσειολογία») κάθε δεύτερο Σαββατοκύριακο του μήνα καθόλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς: Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Μουσείο της οδού Πανός, Λουτρό των Αέρηδων, Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (μόνιμη και περιοδικές εκθέσεις), Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη της Οδού Πειραιώς, Ισλαμικής Τέχνης, Μουσείο Αφής, Μουσείο Νεώτερης Κεραμικής, Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας, Εβραϊκό Μουσείο, Μουσείο Παιδικής Ηλικίας, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νομισματικό Μουσείο, Μουσείο Παιχνιδιών.

Επισκέψεις για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ («Λαϊκή Τέχνη», 2013 - 2018): Μουσείο Μετάξης του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς στο Σουφλί, Μουσείο Τέχνης Μεταξίου στο Σουφλί, Εργοστάσιο Μεταξουργίας οικογένειας Τζίβρε (Σουφλί) και Βιοτεχνία Μεταξωτών Μουχταρίδη (Σουφλί), Μουσείο του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής, Εκκλησιαστικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, Εθνολογικό Μουσείο Θράκης «Αγγελική Γιαννακίδου».

Επισκέψεις για τους Μεταπτυχιακούς Φοιτητές του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές»: Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Εβραϊκό Μουσείο, Μουσείο της Οδού Πανός και Λουτρό των Αέρηδων, Μουσείο Ποντιακού Ελληνισμού.

Ξεναγήσεις σε Μεταπτυχιακούς Φοιτητές/τριες άλλων Πανεπιστημίων ύστερα από πρόσκληση των διδασκόντων/διδασκουσών : Ξεναγήση σε φοιτητές του Π.Μ.Σ. «*Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός*» (μάθημα «Η Μελέτη του Ενδύματος», του παν. έτους 2011-2012, διδ. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Αν. Καθηγ. Λαογραφίας), στο πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Επίσκεψης σε Μουσειακές Συλλογές της Αθήνας (18-20/12/2012) - Ξεναγήση σε φοιτητές του Π.Μ.Σ., Υποκατεύθυνση «*Λαογραφία και Πολιτισμός*»

του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (διδ. Επίκ. Καθηγήτρια Λαογραφίας Ρέα Κακάμπουρα) στο πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Επίσκεψης στην Έκθεση «100 χρόνια μιας "ζωντανής" συλλογής» (Απρίλιος 2013). - ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, ΜΔΕ «Λαογραφικές Σπουδές-Θεωρία και Εφαρμογές του Λαϊκού Πολιτισμού» (διδ. Επίκουρη Καθηγήτρια Βασιλική Χρυσανθοπούλου) στο πλαίσιο Εκπαιδευτικών Επισκέψεων στο Νομισματικό Μουσείο, στο Μουσείο της οδού Πανός, στο Λουτρό των Αέρηδων (Μάιος 2015).

7.14 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΙΜΑΡΕΤ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΧΑΡΤΩΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Με αφορμή τον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης, στα πλαίσια του μαθήματός μου «Μουσεία και Λαϊκός Πολιτισμός: Ζητήματα Διαχείρισης», οργάνωσα ξενάγηση σε φοιτήτριες και φοιτητές στον χώρο του εργαστηρίου συντήρησης βιβλίων και χαρτών αντικειμένων στο Ιμαρέτ Κομοτηνής (12.10.2022, 9.00-12.00). Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης από τις συντηρήτριες Ιάσμη Κουκή και Λαμπρινή Μακρή, έγινε γνωριμία με τα υλικά, τα εργαλεία και τον εξοπλισμό που χρησιμοποιείται για τη συντήρηση βιβλίων και χαρτών και αντικειμένων, ενώ παρουσιάστηκαν, θεωρητικά και πρακτικά, βασικές μέθοδοι και στάδια συντήρησης σε επιλεγμένα κειμήλια της εκκλησιαστικής συλλογής. Η δράση συνοδεύονταν από εποπτικό οπτικοακουστικό υλικό για την ολοκλήρωση της εμπειρίας των φοιτητών.

Η Ευρωπαϊκή Ημέρα Συντήρησης αποτελεί πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Οργανισμών Συντήρησης (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations - ECCO), με στόχο τη γνωριμία του κοινού με τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης και την ανάδειξη της σημαντικής συνεισφοράς της στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. [βλ. στο: <https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/to-ergastiriou-syntirisis-tis-efa-rodopis-sto-imaret-komotinis-anoigei-tis-portes-tou-gia-to-koino/>,

<https://xronos.gr/reportaz/foitites-toy-dpth-se-ergastirio-syntirisis-sto-imaret-komotinis>,
<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/o-atheatos-kosmos-tis-syntirisis/>]

7.15 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Στα πλαίσια των μαθημάτων μου «Μουσεία και Λαϊκός Πολιτισμός: Ζητήματα Διαχείρισης» και «Λαογραφία, Παραδοσιακό και Σύγχρονο Ένδυμα», οργάνωσα επίσκεψη φοιτητών και φοιτητριών του ΤΙΕ με στόχο την εφαρμογή των θεωρητικών αρχών της Λαογραφικής Μουσειολογίας και της Λαογραφίας της Ένδυσης στον μουσειακό χώρο (7.12.2022). Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές ξεναγήθηκαν στις συλλογές του Μουσείου, όπου παρουσίασα τον καθημερινό βίο των ανθρώπων της Θράκης μέσα από τα εργαλεία, τη διατροφή, την υφαντική, την κεντητική και την ενδυμασία. Στη συνέχεια συμμετείχαν στην πιλοτική εφαρμογή ενός Εκπαιδευτικού Προγράμματος με βάση τον υλικό βίο των Θρακιωτών.

7.16 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΑΘΟΠΛΕΚΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΘΡΥΛΟΡΙΟ

Στα πλαίσια του μαθήματος «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη», οργάνωσα επίσκεψη φοιτητών και φοιτητριών του ΤΙΕ στο Μουσείο Καλαθοπλεκτικής όπου και ξεναγήθηκαν στον μουσειακό χώρο (10.3.2023). Με αφορμή ένα πλεκτό ποντιακό καλάθι και τις πολλαπλές διαδρομές του στον χρόνο, η ξενάγηση σε συνομιλία με τον διευθυντή του Μουσείου δρ Α. Λιάπη, εστίασε στην κοινωνική ζωή των πραγμάτων, στους ανθρώπους τους και την καθημερινότητά τους, την τέχνη και τις τεχνικές, στη σύνδεση των καλάθιων με το ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο κατασκευής και χρήσης τους, με τους παραγωγούς και τους καταναλωτές τους. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στην ποικιλία τεχνικών καλαθοπλεκτικής των Ρομά.

7.17 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΣΤΡΟ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Στα πλαίσια του μαθήματος «Μουσεία και Λαϊκός Πολιτισμός: Ζητήματα Διαχείρισης» σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης οργάνωσα επίσκεψη των φοιτητών και φοιτητριών στο Βυζαντινό Κάστρο της Κομοτηνής (12.10.2023). Με αφορμή τον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Συντήρησης, οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν το επάγγελμα του συντηρητή και να ενημερωθούν για

τα ζητήματα της φθοράς των υλικών κατασκευής του μνημείου, ενώ παρουσιάστηκαν οι επεμβάσεις συντήρησης που εφαρμόστηκαν σε επιλεγμένα νέα ευρήματα από το Βυζαντινό Κάστρο Κομοτηνής. Η δράση συνοδεύτηκε από οπτικό υλικό για την ολοκλήρωση της εμπειρίας των επισκεπτών και συζητήθηκαν ζητήματα δεοντολογίας της επιστήμης και του επαγγέλματος, με τη συνεργασία του προσωπικού της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ροδόπης που ανέλαβε την υλοποίηση της δράσης: Ευαγγελία Λαϊνίδου - Τμηματάρχη Συντήρησης, Γιώργο Ευφραιμίδη - Αρχιτέκτον Μηχανικός του έργου, Στέλλα Καλτσογιάννη - Αρχαιολόγο του έργου, Μαρία Λαγαμτζή - Συντηρήτρια αρχαιοτήτων του έργου. [<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/stin-evropaiki-imera-syntirisis-tis-politistikis-klironomias-symmetechi-i-eforeia-archaiotiton-rodopis/>]

7.18 ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ (ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ) ΜΕ ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ ΔΡΑΣΗΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Η θεματική «Πολιτιστική Κληρονομιά και Παράδοση: Μαρτυρίες του χθες στο σήμερα», που για το 2023 ήταν το κοινό ευρωπαϊκό θέμα εορτασμού των «Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς», αποτέλεσε την αφορμή για τη συνεργασία με τη Διευθύντρια του ΛΙΜΛ Φανή Καλοκαιρινού. Σε αυτό το πλαίσιο σχεδιάστηκε και πραγματοποιήθηκε δράση με τίτλο: «Η τέχνη της τυποβαφικής και τα τέχνηρά της μέσα από τον λόγο των παραγωγών και των καταναλωτών», με σκοπό τη διατήρηση της τέχνης της τυποβαφικής, αλλά και την ανάδειξη και την αξιοποίησή της σήμερα. Υπ' αυτήν την έννοια η δράση συνδέεται με στρατηγικές προβολής και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς (Οκτώβριος 2023).

Δώσαμε τον λόγο στους τεχνίτες, που μίλησαν για τις τεχνικές και τα μυστικά τους, τα εργαλεία της τυποβαφικής, τις στάμπες και τα μοτίβα. Το βίντεο καταγραφής των αφηγήσεων των τεχνιτών θα αποτελεί εκπαιδευτικό υλικό το οποίο θα ενταχθεί στο μάθημα «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη», που διδάσκει στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας. Παράλληλα, σχεδιάσαμε βιωματικό εργαστήριο τυποβαφικής για ενήλικες, εφαρμόζοντας την τεχνική με στάμπες, με χρήση αντιγράφων των πρωτότυπων μουσειακών σφραγίδων και ανεξίτηλων βαφών. Έτσι, έχοντας ως αρχικό στόχο τη διαφύλαξη και αξιοποίηση των άυλων στοιχείων (τεχνικές, τεχνογνωσία, μοτίβα) της εν λόγω παραδοσιακής χειροτεχνίας αναδείξαμε και τη διασύνδεσή της με τα μέλη της

τοπικής κοινότητας μέσα από τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Βλ. περισσότερα στο:

[https://www.europeanheritagedays.com/search?keywords=%CE%B7+%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7+%CF%84%CE%B7%CF%82+%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82&type=All&ccode=All&month_datepicker_from=&month_datepicker_to=\[https://www.ertnews.gr/perifereiakoi-stathmoi/larisa/%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CE%BC%CE%B1%CF%81%CF%84%CF%85/\]](https://www.europeanheritagedays.com/search?keywords=%CE%B7+%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7+%CF%84%CE%B7%CF%82+%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82&type=All&ccode=All&month_datepicker_from=&month_datepicker_to=[https://www.ertnews.gr/perifereiakoi-stathmoi/larisa/%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CE%BC%CE%B1%CF%81%CF%84%CF%85/])

7.19 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

Στα πλαίσια των μαθημάτων μου «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» και «Μουσειολογία» στο ΤΕΙ Αθήνας και στο ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» οργάνωσα μια σειρά από διαλέξεις στο Κεντρικό Αμφιθέατρο του ΤΕΙ ή στην αίθουσα διδασκαλίας του ΠΜΣ αντίστοιχα:

- Διάλεξη της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, εργαζόμενης στην Υπηρεσία Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, Αλεξάνδρας Τράντα με θέμα : «*Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών από το Π.Ι.Ο.Π.*» (21. 3. 2014),
- διάλεξη της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, επιμελήτριας στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, Δέσποινας Καλεσοπούλου, με θέμα «*Η διαχείριση των συλλογών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*» (16. 5. 2014),
- διάλεξη της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, Αλεξάνδρας Τράντα με θέμα «*Το δίκτυο των θεματικών μουσείων του Π.Ι.Ο.Π. και το κοινό του*» (11. 11. 2014),
- διάλεξη του Καθηγητή Λαογραφίας, Μ. Γ. Βαρβούνη, με θέμα «*Η σύγχρονη ελληνική λαϊκή θρησκευτική τέχνη και η πολιτισμική διαχείρισή της*» (26. 3. 2015),
- διάλεξη στο ΤΕΙ της Αθήνας της αφηγήτριας παραμυθιών, Νίκης Κάπαρη, με θέμα «*Μουσεία και αφήγηση παραμυθιών. Το παράδειγμα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*» (4. 6. 2015)
- διάλεξη στο ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, στην Υπηρεσία Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, Αλεξάνδρας Τράντα με θέμα: «*Η διαχείριση της τοπικής ιστορίας από τα θεματικά μουσεία του ΠΙΟΠ*» (29. 3. 2016), «*Τα θεματικά μουσεία του ΠΙΟΠ και η διαχείριση των συλλογών του*» (24. 3. 2017).

7.20 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ μέσω της πλατφόρμας Skype

for Business και TEAMS

- 1. Οργάνωση και πραγματοποίηση στα πλαίσια τους μαθήματος «Λαϊκή Τέχνη» διαδικτυακής διάλεξης της Αλεξάνδρας Τράντα, Επιστημονικής Υποτρόφου του ΠΑΔΑ, με θέμα: «Η διαχείριση της τοπικής ιστορίας από τα θεματικά μουσεία του ΠΙΟΠ» (29.4.2020).
- 2. Οργάνωση και πραγματοποίηση στα πλαίσια τους μαθήματος «Λαϊκή τέχνη» διαδικτυακής διάλεξης του Δρα Αλέξανδρου Καπανιάρη, με θέμα: «Ψηφιακή Λαογραφία και λαϊκές τέχνες: εμπλουτισμένα περιβάλλοντα, πρακτικές και προτάσεις» (14.5.2020).
- 3. Οργάνωση και πραγματοποίηση στο πλαίσια τους μαθήματος «Έντεχνος Λαϊκός Λόγος» διαδικτυακής διάλεξης του Δρα Αλέξανδρου Καπανιάρη, με θέμα: «Ψηφιακή Λαογραφία και προφορική λαϊκή λογοτεχνία: εμπλουτισμένα περιβάλλοντα, πρακτικές και προτάσεις» (20.5.2020).
- 4. Οργάνωση και πραγματοποίηση στα πλαίσια της συνδιδασκαλίας με την επίκουρη καθηγήτρια Β. Κράββα του μεταπτυχιακού μαθήματος «Μελετώντας σε ένα τοπικό μουσείο. Σχεδιασμός της έρευνας και πρακτική άσκηση» (εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2019-2020), διαδικτυακής διάλεξης της Αλεξάνδρας Τράντα, Επιστημονικής Υποτρόφου του ΠΑΔΑ, με θέμα: «Μουσείο και Κοινό» (30.4.2020).
- 5. «Η ενδυματολογική συλλογή του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού: συγκρότηση - ερμηνεία – τεκμηρίωση» με ομιλήτρια την κα Ελένη Παπαθωμά, Επιμελήτρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (12.11. 2020)
- 6. «Διερευνώντας τον ρόλο της συντήρησης στη διάσωση και την ανάδειξη του λαϊκού πολιτισμού. Η περίπτωση της έκθεσης του ΜΕΛΤ “Άνθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της Εργασίας στην Προβιομηχανική Κοινωνία, με ομιλήτρια την κα Αλεξάνδρα Μπολότη, Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης – Μουσειολόγου, στη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του ΥΠΠΟΑ, (18.11.2020)
- 7. «Τα Μουσεία ως περιβάλλον άτυπης εκπαίδευσης. Μουσειακά ενδύματα σε εκπαιδευτικά προγράμματα» με ομιλήτρια την κα Αλεξάνδρα Τράντα, Αρχαιολόγο - Μουσειολόγο - Ακαδημαϊκή Υπότροφο ΠΑΔΑ (3.12.2020)

- 8. «Τεκμηριώνοντας μια ενδυματολογική συλλογή: η ενδυματολογική συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος “Β. Παπαντωνίου”», με ομιλήτρια την κα Αγγελική Ρουμελιώτη, Επιμελήτρια του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος στο Ναύπλιο (9.12.2020)
- 9. «Από το Μουσείο Ελληνικών Χειροτεχνημάτων στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού», με ομιλήτρια την Διευθύντρια του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού κα Έλενα Μελίδη (10.12.2020) [βλ στο: <https://www.paratiritis-news.gr/article/233567/Diadiktuakes-draseis-Epistimiskai-Politismou-tou-Ergastiriou-Laografias-kai-Koinonikis-Anthropologias-tou-DPTh> 18.1.2021]
- 10. «Η επιτόπια έρευνα στην περιοχή Ρουμλουκίου. Από την απλή παρατήρηση στην καταγραφή» (Τετάρτη, 17 Μαρτίου 2021), με ομιλήτη τον ερευνητή του λαϊκού πολιτισμού Αχιλλ. Τσιάρα. [βλ. στο: <https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikes-diadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/>]
- 11. «Το παραμύθι στην εκπαίδευση» (Πέμπτη, 18 Μαρτίου 2021), με ομιλήτη τον ομ. Καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Ευάγγ. Αυδίκο. [βλ. στο: [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikes-diadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/>]
- 12. «Υφαίνοντας (σ)τον τόπο: από την παράδοση στη σύγχρονη χειροτεχνική παραγωγή της Αράχωβας» (Τετάρτη, 24 Μαρτίου 2021), με ομιλήτη τον Κύριο Ερευνητή στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Παρασκευά Ποτηρόπουλο. [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikes-diadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/>]
- 13. «Μιμίδια: ένα νέο είδος λαϊκού λόγου στο ψηφιακό περιβάλλον. Οι μάσκες της πανδημίας» (Πέμπτη, 8 Απριλίου 2021), με ομιλητές τον Αναπλ. Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Αιγαίου Γιώργο Κατσαδόρο και την υποψ. Δρ Λαογραφίας Αφροδίτη Νουνανάκη. [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikes-diadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/>]
- 14. «Η έρευνα και η διδασκαλία της Λαϊκής Τέχνης και του Ενδύματος στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» (Τετάρτη, 14 Απριλίου 2021), με ομιλήτρια την Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου.

[<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikes-diadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/>]

- 15. «Προσεγγίζοντας τις ζωές των Ελληνίδων της υπαίθρου μέσα από το έργο του Παπαδιαμάντη: η οριακή, ανατρεπτική περίπτωση της ‘Φόνισσας’» (Πέμπτη, 27 Μαΐου 2021), με ομιλήτρια την Ομότιμη Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου του Αιγαίου Μαρία Γκασούκα. [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikes-diadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/>]
- 16. «Η τεκμηρίωση των μουσειακών των ενδυμάτων. Το παράδειγμα του ΠΛΙ» (15 Δεκεμβρίου 2021), με ομιλήτρια την Αγγελική Ρουμελιώτη, Επιμελήτρια του ΠΛΙ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσεία και Λαϊκός πολιτισμός».
- 17. «Όψεις της δωδεκανησιακής λαϊκής τέχνης» (11.4.2022), με ομιλητή τον Βασίλη Αναστόπουλο, Ιδρυτή του Λαογραφικού Μουσείου στον Αρχάγγελο Ρόδου και Συντηρητή, στο πλαίσιο του μαθήματος «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη».
- 18. «Οι αστικοί θρύλοι και η λειτουργία τους στο περιβάλλον του διαδικτύου» (8.4.2022), με ομιλήτρια την δρ Λαογραφίας Αφροδίτη Νουνανάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Έντεχνος Λαϊκός Λόγος».
- 19. «Τεκμήρια λαϊκού πολιτισμού στον εκθεσιακό σχεδιασμό. Αρχαιολογία Vs Λαογραφία» (12.5.2022), με ομιλητή τον αρχιτέκτονα-μουσειολόγο Θωμά Τσουκαλά, στα πλαίσια της συνδιδασκαλίας με την επίκουρη καθηγήτρια Β. Κράββα του μεταπτυχιακού μαθήματος «Μελετώντας σε ένα τοπικό μουσείο. Σχεδιασμός της έρευνας και πρακτική άσκηση».
- 20. «Εισαγωγή στον κόσμο των Μουσείων» (23.11.2022), με ομιλήτρια την εθνομουσειολόγο Νάγια Δαλακούρα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσεία και Λαϊκός πολιτισμός».
- 21. «Ζητήματα διαχείρισης και βιωσιμότητας στον μουσειακό χώρο, με αφορμή το παράδειγμα του Κέντρου Μελέτης Νεότερης Κεραμικής», με ομιλητή τον Αρχαιολόγο Νίκο Λιάρo, ΔΙ.ΝΕ.ΠΟ.Κ ΥΠ.ΠΟ.Α, στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσεία και Λαϊκός πολιτισμός» (30.11.2022)
- 22. «Οι Ελληνικές Παραδοσιακές Φορεσιές. Μουσειακή Παρουσία, Αναπαράσταση, Μόδα» (με ομιλήτρια την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου,

στο πλαίσιο του μαθήματος «Λαογραφία, Παραδοσιακό και Σύγχρονο Ένδυμα» (1.12.2022).

- 23. «Τα σταμπωτά του Τυρνάβου: Από τα παραδοσιακά τυποβαφεία στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας» (με ομιλήτρια τη Διευθύντρια του Λαογραφικού Ιστορικού Μουσείου Λάρισας, Φανή Καλοκαιρινού, Τετάρτη 26 Απριλίου 2023, στο πλαίσιο του μαθήματος «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη») [βλ. στο: <https://www.archaiologia.gr/blog/agenta/%CF%84%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BC%CF%80%CF%89%CF%84%CE%AC-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%84%CF%85%CF%81%CE%BD%CE%AC%CE%B2%CE%BF%CF%85/?fbclid=IwAR2cUn5NmYdR2wFVbowaf00RfRPcpzY3OfC03yL5XG9QvRcEPm1HILbfXWE>]
- 24. «Το μαγικό παραμύθι στις ελληνορθόδοξες κοινότητες της Τραπεζούντας», (με ομιλήτρια τη Μυροφόρα Ευσταθιάδου, διδάσκουσα με ΕΣΠΑ στο Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Πέμπτη 27 Απριλίου 2023, στα πλαίσια του μαθήματος «Έντεχνος Λαϊκός Λόγος»).
- «Λευκοσιδηρουργία: Μια τέχνη της ανακύκλωσης» (με ομιλήτρια την κοινωνική ανθρωπολόγο Γκουγκουλή Κλειώ, που διδάσκει ως αφυπηρετήσασα αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Λαϊκό Πολιτισμό, στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Τετάρτη 3 Μαΐου 2023, στα πλαίσια του μαθήματος «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη»)
- 25. «Κουκλοθεατρικά έργα “με βάθος” στην “Ελεύθερη Ελλάδα” (1943-1944), (με ομιλήτρια την καθηγήτρια Βελλιώτη Μαρία με γνωστικό αντικείμενο Ανθρωπολογία – Τελετουργία – Δρώμενα, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πέμπτη 11 Μαΐου 2023, στα πλαίσια του μαθήματος «Έντεχνος Λαϊκός Λόγος»).
- 24. «Οι λαϊκές τέχνες των Σαρακατσάνων» (με ομιλήτρια τη μουσειολόγο Νάγια Δαλακούρα, Τετάρτη 17 Μαΐου 2023, στα πλαίσια του μαθήματος «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη»).
- 25. «Το δίκτυο των αγροτικών μουσείων στη Θράκη» (με ομιλήτρια την Αγγέλα Γιαννακίδου, Πρόεδρο και διευθύντρια του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης

- «Αγγελική Γιαννακίδου» (30 Μαρτίου 2023), στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» και συγκεκριμένα του μεταπτυχιακού μαθήματος με τίτλο: «ΕΜ02: Μελετώντας σε ένα τοπικό μουσείο: σχεδιασμός της έρευνας και πρακτική άσκηση»).
- 26. «Τα μουσεία Ολοκαυτώματος» (με ομιλήτρια την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Έστερ Σολομών, 27 Απριλίου 2023, στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» και συγκεκριμένα του μεταπτυχιακού μαθήματος με τίτλο: «ΕΜ02: Μελετώντας σε ένα τοπικό μουσείο: σχεδιασμός της έρευνας και πρακτική άσκηση»).
 - 27. «Μουσεία των πόλεων», (με ομιλήτρια τη Μάρλεν Μούλιου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 11 Μαΐου 2023, στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» και συγκεκριμένα του μεταπτυχιακού μαθήματος με τίτλο: «ΕΜ02: Μελετώντας σε ένα τοπικό μουσείο: σχεδιασμός της έρευνας και πρακτική άσκηση»).
 - 28. «Οι φορεσιές των Σαρακατσάνων της Θράκης και οι ιστορίες που αφηγούνται» (με ομιλήτρια τη μουσειολόγο Νάγια Δαλακούρα, Τετάρτη 6.12.2023, στο πλαίσιο του μαθήματος «Λαογραφία, Παραδοσιακό και Σύγχρονο Ένδυμα»).
 - 29. «“Η μάκενα τη Αθηνάς και τη χαμαιλέτες τ’ ανοιγάρ”». Οι αφηγήσεις οικογενειακών προσφυγικών κειμηλίων ως υλικά τεκμήρια μνήμης» (με ομιλήτρια τη Μυροφόρα Ευσταθιάδου, διδάσκουσα με ΕΣΠΑ στο Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Πέμπτη 7.12.2023, στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσεία και Λαϊκός Πολιτισμός»).
 - 30. Στο πλαίσιο των διεθνών επιστημονικών δράσεων και συνεργασιών του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, την Τετάρτη 18.10.2023, στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, του ΔΠΘ, στην αίθουσα Β

(δεύτερος όροφος), υποδέχτηκα και παρουσίασα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τον Dr. Robert Baron, λαογράφο καθηγητή στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα για την Πολιτιστική Αειφορία (MA in Cultural Sustainability Program) στο Goucher College της Βαλτιμόρης, για μια διά ζώσης διάλεξη με θέμα: «American Public Folklore - Practices and Key Concepts in Historical Perspective». Ο καθηγητής Baron επισκέφθηκε το Τμήμα μας προσκεκλημένος του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ως Fulbright Senior Specialist).

Στο πλαίσιο του **Διδρυματικού ΠΜΣ "Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση"** διοργάνωσα τις παρακάτω διαλέξεις:

- 31. Αλεξάνδρα Τράντα, με θέμα: «Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών» (4.4.2025)
- 32. Παναγιώτα Ανδριανοπούλου, με θέμα «"Άνθρωποι και εργαλεία". Από την αντικειμενικοκεντρική στην ανθρωποκεντρική έκθεση». (3.5.2025)
- 33. Παναγιώτα Ανδριανοπούλου, με θέμα «Από το ΜΕΛΤ στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού» (3.5.2025)
- 34. Στέλιος Πλάκας με θέμα «Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο Αμαρουσίου» (9.5.2025)

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη» και «Έντεχνος Λαϊκός Λόγος»:

- 35. Κατερίνα Νάκου «Υφαντογραφήματα» (9.5.2025)
- 36. Μυροφόρα Ευσταθιάδη, με αφορμή την επανέκδοση του βιβλίου του Στάθη Ευσταθιάδη «Τα τραγούδια του ποντιακού λαού» (10.5.2025)
- 37. Φανή Καλοκαιρινού «Της λυγερής το φόρεμα, της νύφης το φουστάνι» (21.5.2025)

Στο πλαίσιο του μαθήματός μου για την **Υφαντική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας** και στο **ΠΑΔΑ**:

- 38. Αικατερίνη Καμηλάκη, με θέμα: «Η αναβίωση της χειροτεχνίας» (Δευτέρα, 17.2.2025)

- 39. Μαρία Αναξαγόρα, με θέμα: «Η Κυπριακή Χειροτεχνία» (9.5.2025)

7.21 ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2020 – 2021 και 2021 – 2022, συμμετείχα με τον διευθυντή του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, στον σχεδιασμό και την ίδρυση ενός Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση (Folklore, Folkloristics and Cultural Management)», με τη συνεργασία του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Ανέλαβα και παρέδωσα τη συγγραφή του syllabus του μαθήματος με τίτλο: «Λαϊκή Τέχνη και Λαογραφικά Μουσεία. Οργάνωση και Επιμέλεια Εκθέσεων – Πρακτική Άσκηση». Το συγκεκριμένο ΠΜΣ εγκρίθηκε το Σεπτέμβριο του 2021 από τη Συνέλευση του ΤΙΕ, την Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και τη Σύγκλητο του ΔΠΘ.

8. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2002-2003

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ -

ΕΚΘΕΣΗ: *«Παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης»*

[<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g42120p.html>] Ως επιμελήτρια του Μουσείου

ανέλαβα το μουσειογραφικό σχεδιασμό και την ενδυματολογική επιμέλεια της έκθεσης σε συνεργασία με τη Νέλλη Μελίδου-Κεφαλά, Προϊσταμένη Ερευνών και Μελετών του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας-Θράκης. Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν από την ενδυματολόγο – σκηνογράφο Ιωάννα Παπαντωνίου. Είχα επίσης, την επιμέλεια των κειμένων του φυλλαδίου της

έκθεσης.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ -
ΕΚΘΕΣΗ: *«Γυναικείες ελληνικές τοπικές φορεσιές. Με αφορμή το φωτογραφικό αρχείο του Αιμίλιου Λέστερ»* [<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g42120r.html>]

Ως επιμελήτρια του Μουσείου ανέλαβα το μουσειογραφικό σχεδιασμό και την ενδυματολογική επιμέλεια της έκθεσης, με στόχο μια «φωτογραφική» ερμηνευτική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης της ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων. Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν απο την ενδυματολόγο – σκηνογράφο Ιωάννα Παπαντωνίου. Είχα επίσης, την επιμέλεια του κειμένου του καταλόγου της έκθεσης.

ΙΟΥΝ. 2005 – ΙΑΝ. 2006

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ: *«Σημάδια αλλαγών, σημεία σταθερότητας στην Πωγωνία ενδυμασία»*,
[<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g4210207.html>]

Ως εξωτερική συνεργάτρια του Μουσείου είχα το μουσειογραφικό σχεδιασμό σε συνεργασία με τη μουσειολόγο Τάνια Βελίσκου, την ενδυματολογική επιμέλεια και τη συνεπιμέλεια στο στήσιμο με τη λαογράφο Ευαγγελία Άντζακα – Βέη της έκθεσης με τίτλο «Σημάδια αλλαγών, Σημεία σταθερότητας στην Πωγωνία ενδυμασία», την οποία εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, κ. Κároλος Παπούλιας. [Για εικονική περιήγηση στην έκθεση: <http://www.lykeionellinidon.gr/etour/etour.aspx>].

2007-2009

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π) - Επανεκθεση της συλλογής του Μουσείου Μετάξης στο Σουφλί. Ενδυματολογική επιμέλεια της προβλεπόμενης από τη μουσειολογική μελέτη ενότητας με θέμα *«Τα μεταξωτά του Σουφλίου»*. Την ενδυματολογική συλλογή του Μουσείου παρουσίασα σε κατάλογο με θέμα *Η σουφλιώτικη φορεσιά*, Π.Ι.Ο.Π., Αθήνα 2010. Η ψηφιοποιημένη συλλογή των ενδυμάτων του Μουσείου Μετάξης με την τεκμηρίωσή τους συμπεριλήφθηκαν στην Europeana.

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ (ΑΠΘ). Μελέτη της συλλογής κεντητών και υφαντών κομματιών της Αλίκης Τέλλογλου, καθώς και ο γεωγραφικός και ο χρονικός εντοπισμός τους. Η μελέτη της συλλογής και η τεκμηρίωσή της (σε κείμενα δικά μου) εκδόθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε κατάλογο με τίτλο *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλόγλειου Ιδρύματος*, Τελλόγλειο

Τδρυμα, Θεσσαλονίκη 2009.

ΙΑΝ. 2011

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ: «*100 χρόνια μιας “ζωντανής” συλλογής*». Ως εξωτερική συνεργάτρια του Μουσείου είχα την επιστημονική επιμέλεια (έρευνα και συγγραφή κειμένων) της έκθεσης με τίτλο «100 χρόνια μιας “ζωντανής” συλλογής».

2015-2016

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π) / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ /ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Στο νέο θεματικό Μουσείο του ΠΙΟΠ είχα την ενδυματολογική επιμέλεια της προβλεπόμενης από τη μουσειολογική μελέτη ενότητας με θέμα «*Οι φορεσιές της Χίου*». Μού ανατέθηκε η επιστημονική εποπτεία της προαναφερθείσας ενότητας, καθώς και η τεκμηρίωση των ενδυμάτων, που αποτελούν τμήμα της συλλογής του Μουσείου. Συνεργάστηκα με την υπόλοιπη ομάδα εργασίας για την υλοποίηση της σχετικής ενότητας στην επιλογή των αντικειμένων προς έκθεση και στη σύνταξη των κειμένων. Στη συγκεκριμένη έκθεση, ύστερα από πρότασή μου στο Π.Ι.Ο.Π., παρουσιάζονται για πρώτη φορά ενδύματα εργασίας, άμεσα συνδεδεμένα με την εργασία του μαστιχιού. Την έκθεση εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος (Χίος, 11 Ιουνίου 2016). [Σχετική αναφορά βλ.: <http://www.politischios.gr/koinonia/p-paylopylos-moyseio-mastihas-hioy-anadeiknyei-tin-sympraxi-dimosioy-kai-idiotikoy-tomea>, http://www.piop.gr/el/anakoinoseis/MMX_Egenia-2016.aspx].

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ – ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ

Περιοδική έκθεση Πανεπιστημιακής Λαογραφικής Συλλογής: «*Η διαδρομή της λαογραφικής συλλογής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Από το σκοτάδι της αποθήκης στο φως του εκθέτειν και επικοινωνείν*». Στα πλαίσια του εορτασμού για την επέτειο των 25 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ, ανέλαβα, σε συνεργασία με την κα Β. Κράββα, Λέκτορα του ΔΠΘ, και την κα Νάγια Δαλακούρα, μουσειολόγο του Αρχαιολογικού Μουσείου Κομοτηνής, τον μουσειογραφικό σχεδιασμό και την εκτέλεση της έκθεσης με θέμα: «*Η διαδρομή της λαογραφικής συλλογής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Από το σκοτάδι της αποθήκης στο φως του εκθέτειν και επικοινωνείν*». Η έκθεση οργανώθηκε υπό την εποπτεία του Προέδρου του Τμήματος, Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, με χορηγία του Ομίλου Eurobank (Κατάστημα Τράπεζας Eurobank, Κομοτηνή, εγκαίνια 28.9.2016). Το κύριο μέρος της έκθεσης αυτής παρουσιάστηκε επίσης, στο περίπτερο του ΔΠΘ στην

«24η Έκθεση Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης» (Κομοτηνή, 25 – 27 Νοεμβρίου 2016), αλλά και σε διεθνές συνέδριο της Ιατρικής Σχολής του ΔΠΘ (Αλεξανδρούπολη, Μάιος 2017). [Σχετική αναφορά βλ. www.laographiki.gr (1 Οκτωβρίου 2016) [Γ. Χ. Κούζας]. Ν. Βαφειάδου, «Λαμπρά εγκαίνια της έκθεσης Λαογραφικού Υλικού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης», *Παρατηρητής της Θράκης* 7184 (30 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 8-9. Στ. Φανφάνης, *Ο Χρόνος* 13933 (30 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 8-9]. Νατάσσα Βαφειάδου, «Η Λαογραφική Συλλογή του ΔΠΘ έρχεται στο φως», *Παρατηρητής της Θράκης* 7174 (16 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 16. Δήμ. Συμεωνίδου, «Εγκαίνια έκθεσης με την παράδοση της Θράκης. Στο ‘φως’ η Λαογραφική Συλλογή του ΔΠΘ», *Ο Χρόνος* 13932 (28 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 1, 9. «Έκθεση σαρακατσάνικου υλικού στην Κομοτηνή», [sarakatsanoi.blogspot.gr / 2013 / 11 / 1_20_10_2013.html](http://sarakatsanoi.blogspot.gr/2013/11/1_20_10_2013.html), <https://www.he.duth.gr/page/ekpaideytiko-ergo/>].

2016 (ΙΟΥΛΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ)

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ του ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Μόνιμη έκθεση συλλογής ελληνικών ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια». Είχα την επιστημονική συμβολή στην ενδυματολογική τυπολογική κατάταξη των εκθεμάτων στον μουσειακό χώρο και στη συγγραφή των κειμένων του καταλόγου. Την τεκμηρίωση των ανατικειμένων έκανε η Ξ. Πολίτου. Την ενδυματολογική επιμέλεια της έκθεσης είχε η Ενδυματολόγος Ιωάννα Παπαντωνίου. Την έκθεση εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος (Καλαμάτα, 1 Οκτωβρίου 2016). Το Μουσείο τιμήθηκε για την προσφορά του στον πολιτισμό σε ειδική εκδήλωση που έγινε τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2019, από το Μουσείο Μπενάκη στις 11.5.2019. [Βλ. **την κριτική για το Μουσείο της καθηγήτριας του University of Rhode Island, Linda Welters, στο περιοδικό *Fashion Theory* (2018), 1-10**, (published online 8 Feb. 2018), [<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1362704X.2018.1430888?tab=permissions&scroll=top>]. Βλ. επίσης, **την κριτική του Νίκου Βατόπουλου στην εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ***, με τίτλο: «Το μουσείο-πρότυπο της Καλαμάτας, η Συλλογή Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», 2.08.2018, [<http://www.kathimerini.gr/978025/gallery/politismos/eikastika/to-moyseio-protypo-ths-kalamatas-h-syllogh-endymasiwn-viktwria-g-karelia>]

Ο εκθεσιακός χώρος «Συλλογή Ελληνικών Ενδυμασιών “Βικτωρία Γ. Καρέλια”» βραβεύθηκε σε εκδήλωση που διοργανώθηκε από το Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού (Αθήνα, Σάββατο 11 Μαΐου 2019) στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας των Μουσείων, για την πολιτιστική προσφορά του Μουσείου ενδυμασιών, όπως αυτή πραγματώνεται μέσα από τη μοναδική συλλογή της, μια από τις πληρέστερες συλλογές ελληνικών ενδυμασιών σε πανελλήνιο επίπεδο. [<https://www.culturenow.gr/ekdilosi-gia-tin-syllogi-ellinikon-endymasion-viktoria-g-karelia-sto-mpenaki/>].

2023

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΙΟΥ»

Μουσειολογική επιμέλεια της μόνιμης έκθεσης με τίτλο **«Ταξιδεύοντας και Συλλέγοντας. Μόνιμη έκθεση Κώστα Αλεξανδρίδη»**, στον εκθεσιακό χώρο «Ο Δρόμος του Μεταξιού». στην οποία ο συλλέκτης Κώστας Αλεξανδρίδης αφηγείται μέσω επιλεγμένων ενδυματολογικών δειγμάτων της συλλογής του τους λόγους συγκρότησής της και την επιθυμία μέσω των ενδυμάτων να διασώσει όψεις της καθημερινότητας του παραδοσιακού κόσμου. Μια ανθρωπολογική θέαση του συλλέγειν δίνοντας τον λόγο στον συλλέκτη, ο οποίος με όχημα τις τοπικές ενδυμασίες της συλλογής του ξεδιπλώνει τη συλλεκτική του πρακτική, τους σταθμούς των ταξιδιών του, ιστορίες για τους ανθρώπους που τις φόρεσαν και τις πούλησαν κάποια στιγμή. Σε συνεργασία με τον μουσειολόγο Στέλιο Πλάκα. **Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με παροχή αιγίδας και οικονομικής επιχορήγησης του Υπουργείου Πολιτισμού.** (Εγκαίνια: Δευτέρα, 30 Σεπτεμβρίου 2024)

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2024

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ **«Τρίκερι, οι γυναίκες και οι φορεσιές τους. Τέλη 18^{ου} αι. – αρχές 21^{ου}».**

Επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης σε συνεργασία με την υποψήφια διδακτόρισα του ΔΠΘ Αντιγόνη Ιωάννου. Η περιοδική έκθεση διοργανώθηκε στο πλαίσιο των δράσεων, εκδηλώσεων που παρουσίασε η «Μαγνήτων Κιβωτός» για το «Θεματικό έτος Πολιτισμού» 2024, που φέρει τον τίτλο «Μαγνήτων Κιβωτός, 10 χρόνια συνεργειών για τη διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος». Η έκθεση εντάχθηκε στο ερευνητικό έργο του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΔΠΘ, με την υποστήριξη του Δήμου Νοτίου Πηλίου, του Συλλόγου Τρικεριωτών εκτός Τρικεριού «Εν Τρικεριώ» και του Πολιτιστικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου Τρικέρων. Η έκθεση, με αφορμή τις Τρικεριώτισσες και τις φορεσιές τους, έχει ως στόχο την ανάδειξη της θηλυκής εμπειρίας στο πλαίσιο μιας παραδοσιακής κοινότητας, όπως αυτή αποτυπώνεται στις πολλαπλές παραλλαγές του κυρίαρχου ενδυματολογικού τύπου των «Τρικεριώτικων». Η χρήση της προφορικής μαρτυρίας σε συνομιλία με τα αντικείμενα που εκτίθενται, συμβάλλει δυναμικά στην ανάπτυξη διαλόγων, μέσω της έκφρασης συναισθημάτων, λέξεων κομβικής σημασίας, κάποτε όμως, και «ηχηρών» σιωπών, με σκοπό την ενεργοποίηση της συλλογικής και ατομικής μνήμης και την απόκτηση βιωματικής εμπειρίας. Τα «Τρικεριώτικα» διατηρούν τη δραστική τους ικανότητα έως και τις μέρες μας. Τα «χορεύουν» στο Πανηγύρι της Ζωοδόχου Πηγής, τα αναπαράγουν με σύγχρονα υφάσματα για την κάλυψη των ενδυματολογικών αναγκών των χορευτικών συλλόγων. Αποτελούν τον συνδετικό κρίκο με το παρελθόν, και το όχημα για τη συγκρότηση

συλλογικών ταυτοτήτων στο παρόν και στο μέλλον. Η έκθεση αρθρώνεται σε επτά ενότητες, στις οποίες ολοκληρωμένα ενδυματολογικά σύνολα και μεμονωμένα ενδύματα, ενταγμένα στο ευρύτερο ιστορικό, οικονομικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργίας τους, αφηγούνται τη δυναμική της εξέλιξής τους στο πέρασμα των χρόνων, και αποκαλύπτουν μέσω της ποικιλίας των υφασμάτων, των χρωμάτων και των σχεδίων, τεχνικές κατασκευής, τεχνογνωσία, αισθητικές αντιλήψεις, και έμφυλες συμπεριφορές, όπως αυτές διαμορφώθηκαν από το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα έως και τις αρχές του 21ου. (Εγκαίνια: 11 Δεκεμβρίου 2024). Στο πλαίσιο της έκθεσης είχα την επιστημονική επιμέλεια με την Αντιγόνη Ιωάννου του σχεδιασμού Εκπαιδευτικού Προγράμματος για τις τέσσερις τελευταίες τάξεις του Δημοτικού και για τα παιδιά του Γυμνασίου με φυλλάδια προσαρμοσμένα στην κάθε ηλικιακή ομάδα).

9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Βαθμολογήτρια του μαθήματος «Εισαγωγή στη Λαογραφία» για τις κατατακτικές εξετάσεις από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, με απόφαση της Συνέλευσης του ΤΙΕ (τρίτη έκτακτη συνεδρίαση, 30.10.2019) έως και σήμερα.
- Αναπληρωματικό μέλος [με κλήρωση (βάσει του Ν.4024/2011)] της Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής για Συμβάσεις Προμηθειών (22/11/2019, Αριθμ. Πρωτ.: 38827/22-11-2019), για το Πρόγραμμα BIOMUSE: Η ΓΕΝΕΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΨΗΦΙΑΚΑ ΤΗΝ (ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ) ΒΙΟ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ Κωδικός έργου Ε.Λ.Κ.Ε./Δ.Π.Θ.: ΚΕ-82113 Επιστημονικά Υπεύθυνος (Ε.Υ.) κα Χριστίνα Παπαγεωργοπούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ. [Πίνακας Γ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΓΙΑ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ Αναπληρωματικό μέλος: ΜΑΧΑ ΑΘΗΝΑ]
- Αναπληρωματικό μέλος με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Δ.Π.Θ. (αρ. 38/16-12-2019) της Επιτροπής πρόχειρων διαγωνισμών που αφορούν στην προμήθεια πάσης φύσεως οργάνων, ειδών και υλικών και εκτελέσεως μικροεργασιών για τις ανάγκες του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. για το έτος 2020.

- Αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Κεντρικής Εφορευτικής Επιτροπής με ευθύνη παρακολούθησης και διεξαγωγής της εκλογικής διαδικασίας για την ανάδειξη Προέδρου και Αντιπροέδρου στο ΤΙΕ (13.7.2020, ΔΠΘ/ΣΚΑΕ/58562/611).
- Μέλος της Επιτροπής Κατατάξεων για την πραγματοποίηση των κατατακτήριων εξετάσεων του Τμήματος από το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με απόφαση της Συνέλευσης του ΤΙΕ (πρώτη έκτακτη συνεδρίαση, 16.9.2020) έως και σήμερα.
- Βαθμολογήτρια του μαθήματος «Εισαγωγή στη Λαογραφία» για τις κατατακτήριες εξετάσεις των ακαδημαϊκών ετών 2020-2021, 2021-2022 και αναπληρώτρια βαθμολογήτρια του μαθήματος «Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία», με απόφαση της Συνέλευσης του ΤΙΕ (πρώτη έκτακτη συνεδρίαση, 16.9.2020).
- Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής για την αξιολόγηση των αιτήσεων εκπόνησης διδ. Διατριβής (Απόφαση της δεύτερης τακτικής συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, 30.9.2020). Κατάθεση εισηγητικής πρότασης με τα αποτελέσματα της αξιολόγησης σε συνεργασία με τα άλλα δύο μέλη της Επιτροπής.
- Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Επικαιροποιημένου Οδηγού Σπουδών του ΤΙΕ, με απόφαση της 10^{ης} τακτικής συνεδρίασης της Συνέλευσης του ΤΙΕ (25.5.2022). Παράδοση του Οδηγού Σπουδών 481 σελίδων σε επιμέλεια των Δ. Στρατηγόπουλου – Α. Μαχά – Ε. Φάσσα – Δ. Τσεντικόπουλου, και ανάρτησή του στο:
https://www.he.duth.gr/sites/default/files/odigos_spydon_akadimaikoy_etoys_2022-2023.pdf
- Τακτικό Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Διεθνών Ακαδημαϊκών Σχέσεων και Συνεργασιών της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών με απόφαση του Κοσμήτορα της ΣΚΑΣ (Α. Π.: ΔΠΘ/ΣΚΑΕ/53056/636, 1.6.2022).
- Αναπληρωματικό μέλος με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Δ.Π.Θ. (αρ. 141/12.9.2022) της Επιτροπής Αποσφράγισης και Αξιολόγησης των προσφορών των διαδικασιών με διαπραγμάτευση που θα διενεργηθούν στην Κομοτηνή, για την παροχή υπηρεσιών φύλαξης των κτιρίων, εγκαταστάσεων και

εξωτερικών χώρων του ΔΠΘ στις πόλεις Ξάνθη, Κομοτηνή, Αλεξανδρούπολη και Ορεστιάδα.

- Αναπληρωματικό μέλος με απόφαση της 1^{ης} τακτικής Συνεδρίασης της Συνέλευσης του ΤΙΕ (28.9.2022), για τη συγκρότηση της Επιτροπής Συντονισμού Επιστημονικών Δράσεων της Κοσμητείας.
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης ΟΜ.Ε.Α του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, με απόφαση της δέκατης έκτακτης Συνεδρίασης (28.6.2023) για αναμόρφωση της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΙΕ.
- Με απόφαση της δεύτερης τακτικής συνέλευσης (26.9.2023) ανάθεση καθηκόντων Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών στο 4^ο έτος σπουδών με τον αναπληρωτή καθηγητή κ. Λαμπρίδη.
- Υπεύθυνη διοργάνωσης από το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της δράσης «Ημέρα Καριέρας 2023», που οργάνωσε η ΣΚΑΣ για πρώτη φορά, με σκοπό την πρόσβαση και τη διασύνδεση των τελειόφοιτων και μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων με την αγορά εργασίας. [<https://xronos.gr/epikairotita/imera-karieras-2023-gnorimia-foititon-me-tin-agora-ergasias>]
- Τακτικό Μέλος της Επιτροπής παραλαβής διδακτικών βιβλίων και σημειώσεων για τις ανάγκες του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. για το έτος 2023.
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Φοιτητικών Θεμάτων του ΤΙΕ με τριετή θητεία ύστερα από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας στην έβδομη (7η) τακτική συνεδρίασή της (27-11-2024). [τα άλλα δύο μέλη : Καθηγητής Άγγελος Παληκίδης και Δημοσθένης Στρατηγόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής].
- Υπεύθυνη διοργάνωσης από το Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της δράσης «Ημέρα Καριέρας 2024», που οργανώνει η ΣΚΑΣ για δεύτερη φορά, με σκοπό την πρόσβαση και τη διασύνδεση των τελειόφοιτων και μεταπτυχιακών φοιτητών/τριων με την αγορά εργασίας.
- Τακτικό μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμικές Σπουδές: Νέος Ελληνισμός και Βαλκάνια» του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και

Ανθρωπιστικών Σπουδών με διετή θητεία από την 1η Νοεμβρίου 2024 έως την 31η Οκτωβρίου 2026 (απόφαση πέμπτης έκτακτης συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας / 23-10-2024, Α.Π. ΔΠΘ/ΤΙΕΘΝ/17846/493 – 04/11/2024).

- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Προτάσεων για την Πρόσκληση με σκοπό τη σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου ιδιωτικού δικαίου για τη θέση γραμματέα στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Πολιτισμικές Σπουδές: Νέος Ελληνισμός και Βαλκάνια». [τα άλλα δύο μέλη : Καθηγητής Μ.Γ. Βαρβούνης και Β. Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια]
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των αιτήσεων των υποψήφιων φοιτητών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Πολιτισμικές Σπουδές: Νέος Ελληνισμός και Βαλκάνια» για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, με απόφαση της 18^{ης} συνεδρίασης της Συνέλευσης του ΤΙΕ (27.8.2025). (Τα άλλα δύο μέλη: Καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και γ' μέλος: Αθανάσιος Κούγκουλος, Επίκουρος Καθηγητής).
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής [με βάση την απόφαση της πρώτης έκτακτης συνεδρίασης της Μονοτμηματικής Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (2.9.2025)] για τον έλεγχο των δικαιολογητικών των υποψηφίων για την κάλυψη θέσης εντεταλμένου διδάσκοντα (ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) για τα μαθήματα γνωστικού αντικείμενου «Λαογραφία και Πολιτισμός» (Πρόεδρος: Καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και γ' μέλος: Καθηγητής Πασχάλης Βαλσαμίδης).

10. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2010 - INTERNATIONAL COSTUME CONFERENCE “ENDYESTHAI (To Dress): HISTORICAL, SOCIOLOGICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES”, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (Κτήριο οδού Πειραιώς)

9-11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010, ΑΘΗΝΑ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ – ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014 - ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING DRESS AND POLITICS (7-13 Σεπτεμβρίου 2014), ICOM - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – 66 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

(<http://www.costume.gr/meeting2014/contact.html>)

2014 - ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING, «STUDENT SATURDAY»: “BRIDES – AN EXPLORATION OF HISTORICAL, SOCIAL AND CREATIVE ASPECTS OF WEDDING ATTIRE”. ICOM - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ - ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ «STUDENT SATURDAY». Είχα τη συνεπιμέλεια στο σχεδιασμό, στην οργάνωση και την υλοποίηση της Διεθνούς Ημερίδας «Student Saturday», “Brides – An exploration of historical, social and creative aspects of wedding attire”, που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα (13 Σεπτεμβρίου 2014) (http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/costume/pdf/icom_costume_news_2014_2.pdf.)

Για τη συμβολή μου στην επιτυχία του I.C.O.M. Costume Committee Annual Meeting «Dress and Politics» (Ναύπλιο και Αθήνα, 7-13 Σεπτεμβρίου 2014), και της Διεθνούς Ημερίδας «Student Saturday»: «Brides – An exploration of historical, social and creative aspects of wedding attire» (Αθήνα, 13 Σεπτεμβρίου 2014), έλαβα επιστολή από τη Γενική Γραμματέα του I.C.O.M. Costume Committee, Alexandra Kim, ICOM Costume Committee Secretary, (Οκτώβριος 2014), εκ μέρους του I.C.C. **με ειδική μνεία για τη συμβολή μου στη διοργάνωση.**

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016 - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ «Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΓΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ». ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΜΙΑ ΤΟΥ (1976-2016), ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ). - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017 - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΠΘ. ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΟΙ ΠΟΜΑΚΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ: ΠΟΛΥΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ» (Κομοτηνή, 17-19 Μαρτίου 2017). - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018 - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΠΘ. ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ 67 «ΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 1990 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ» (Κομοτηνή, 19-21 Οκτωβρίου 2018). - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019 – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΟΛΟΥ – ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΔΑ: ΔΙΑΛΟΓΟΙ, ΤΑΥΤΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ», (Βόλος, 19-22 Σεπτεμβρίου 2019) - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ ΔΠΘ - ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, 4 ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΣΤΩΝ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ «ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΑ – ΑΜΦΙΔΡΟΜΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ: ΓΛΩΣΣΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (1453- 2019)» (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019). - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 - ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ ΠΟΝΤΙΩΝ «ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ: ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ» (Θεσσαλονίκη, 29.11-1.12.2019), ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ, ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΔΠΘ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ ΠΟΝΤΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. - ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020 – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ, ΔΠΘ, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΟΡΕΑ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ & ΑΛΜΥΡΟΥ «ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ, ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ «ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ: ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΜΕ 68 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΣΕΙΣ» (Βόλος, 25-27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020), ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ & ΑΛΜΥΡΟΥ ΜΕΛΙΣΣΙΑΤΙΚΑ ΒΟΛΟΥ (ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΟΥ ΚΙΤΣΟΥ ΜΑΚΡΗ). – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2021 – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ “ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ”» ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ» (1-3 Οκτωβρίου 2021). – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ. ΜΑΪΟΣ 2022 - ΔΗΜΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΠΘ, ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΡΟΔΟΠΗΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ - ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «Η ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ» (ΚΟΜΟΤΗΝΗ, 6-8 Μαΐου 2022). – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022 – ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΠΑΝΑΚΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ (1922-2022)» (21-

23.10.2022). – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2023 – ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΙΕ, ΔΠΘ (Κομοτηνή, 14.1.2023) – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΙΕ – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (Κομοτηνή, 14.1.2023).

3^η ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ «ΟΙ ΘΕΡΙΣΤΑΔΕΣ», με θέμα «Τα λαϊκά σύμβολα των Καραγκούνηδων» (Τρίκαλα, Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023). – ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2023 – ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «Η ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (1923-2023)» (18-20.11.2023) – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2023 – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΈΝΔΥΜΑ: ΈΡΕΥΝΑ – ΜΟΥΣΕΙΟ – ΘΕΑΤΡΟ» (8-10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023) – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2024 – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, Δ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ, 1-3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024) – ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΜΑΪΟΣ 2024 – ΕΝΩΣΗ ΘΡΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ, (31 ΜΑΪΟΥ – 2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024), ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα: Προσφύγων γεύσεις: Γαστρονομικές διαδρομές στην Αλεξανδρούπολη μετά τη συνθήκη της Λωζάνης – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2025 – ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΔΠΘ και ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (21-23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2025) ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ, με θέμα «Μικρασιατική προσφυγική μνήμη και ταυτότητα έναν αιώνα μετά (Πόντος, Καππαδοκία, Ιωνία, Ανατολική Θράκη, Κωνσταντινούπολη)». – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

ΜΑΪΟΣ 2025 – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΩΣΗ ΘΡΑΚΩΝ (Αλεξανδρούπολη, 16-18 Μαΐου 2025), 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Τοπικής Ιστορίας «Alexandroupolis Encomium». – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

10.1 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΚΥΚΛΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

• ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ: Επιστημονική επιμέλεια οργάνωσης και συντονισμό διαδικτυακής Ημερίδας με θέμα «Μουσεία και Πανδημία», στην οποία συμμετείχαν: ο διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης, η Αναπλ. Καθηγήτρια του ΔΠΘ Ελπίδα Βόγλη, η Επίκ. Καθηγήτρια του ΔΠΘ Βασιλ. Κράββα, η Επίκ. Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Μάρλεν Μούλιου, ο κοινωνικός ανθρωπολόγος Γιάννης Κουκμάς, η μουσειοπαιδαγωγός Μαρία-Χριστίνα Ευστρατίου (22 Μαΐου 2020).

<https://www.paratiritisnews.gr/article/225520/Endiaferousa-suzitisi-mediakekrimenous-omilites-apo-to-Tmima-Istorias-kai-Ethnologias>

• ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ σε συνεργασία με τη ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ του ΥΠΠΟΑ: Επιστημονική επιμέλεια (με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη) διοργάνωσης της Διαδικτυακής Επιστημονικής Ημερίδας «Λαογραφία και Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά» (Παρασκευή, 14 Μαΐου 2021). Σε αυτήν, μετά την εισαγωγική ομιλία του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, Διευθυντή του Εργαστηρίου, συμμετείχαν η Διευθύντρια Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α Σταυρούλα Φωτοπούλου, ο Λαογράφος Γιάννης Δρίνης, η Κοινωνική Ανθρωπολόγος Έλενα Μπαζίνη, η Κύρια Ερευνήτρια του Κέντρου Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών Ζωή Μάργαρη, η Επίκ. Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Βασιλ. Χρυσανθοπούλου, η Αναπλ. Καθηγήτρια του ΕΚΠΑ Ρέα Κακάμπουρα Πηγή : www.paratiritis-news.gr [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/akadimaikesdiadiktyakes-epistimonikes-ekdiloseis/> https://he.duth.gr/sites/default/files/activities/afisa_kai_programma_aylis.pdf]

• ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ: Επιμέλεια της Επιστημονικής Ημερίδας «Η Επανάσταση του 1821 μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου» (Κομοτηνή, 10 Δεκεμβρίου 2021), η οποία λόγω της πανδημίας της Covid-19 έγινε διαδικτυακά. Συμμετείχαν οι επιμελητές του Μουσείου Φίλιππος Μαζαράκης-Αινιάν, Αναστασία Κούλη, Νικολέττα Ζυγούρη, Νικολέττα 70 Τασιούλη, Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, ΜΔΕ, ΕΙΜ, Τμήμα συντήρησης αρχαιακού υλικού, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και εγώ. [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/sygkentrose-to-endiaferoni-imerida-giatis-sylloges-tou-ethnikou-istorikou-mouseiou/>]

• Επιστημονική Επιμέλεια της Ι΄ Ημερίδας Ελληνικής Ενδυμασιολογίας, «Ο ενδυματολογικός πολιτισμός του Μικρασιατικού Ελληνισμού στο Μουσείο» (Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2022), που έγινε διαδικτυακά, στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ήταν συνδιοργάνωση της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Στην Ημερίδα συμμετείχαν

με ανακοινώσεις τους επαγγελματίες των Μουσείων, ιστορικοί και λαογράφοι, και συνομίλησαν, με αφορμή τον ενδυματολογικό πολιτισμό του μικρασιατικού ελληνισμού, από την Ιωνία και τα δυτικά παράλια, την Καππαδοκία και τις νότιες επαρχίες, τον Πόντο, την ευρύτερη περιοχή γύρω από την Κωνσταντινούπολη, και την Ανατολική Θράκη, όπως αυτός διασώζεται στον μουσειακό χώρο, για την ακμή του ελληνισμού πριν από τους διωγμούς, την περίοδο των διωγμών και την ανταλλαγή πληθυσμών (1919-1923), καθώς και την εγκατάσταση και την ενσωμάτωσή του στην Ελλάδα. Χαιρετισμούς απηύθυναν οι: Σταυρούλα Κ. Φωτοπούλου, Διευθύντρια Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ΥΠΠΟΑ, και Μ. Γ. Βαρβούνης, Καθηγήτης Λαογραφίας – Διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Ομιλητές/τριες ήταν: Μαρία Δημητριάδου, Ιστορικός-Αρχαιολόγος, Επιμελήτρια Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη με θέμα Διωγμοί και ξεριζωμός των Ελλήνων της Ανατολής, Ξένια Πολίτου, Επιμελήτρια Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού Αιγέας ΑΜΚΕ Μουσείο Μπενάκη, με θέμα Το μικρασιατικό ένδυμα στο Μουσείο Μπενάκη. Από τη συλλογή του υλικού στην ανάδειξή του, Ελένη Παπαθωμά, Ιστορικός-λαογράφος, επιμελήτρια Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, με θέμα Τα φέρανε από κει. Ενδύματα από τη Μικρά Ασία στις συλλογές του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Αθηνά Δασκαλάκη, Κοινωνιολόγος MSc, Επιμελήτρια του Μουσείου Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω με θέμα Τα ενδύματα έχουν τη δική τους «φωνή», Λένα Καλπίδου, Αρχαιολόγος, Ο ενδυματολογικός θησαυρός του Μουσείου Ποντιακού Ελληνισμού, Νέλλη Μελίδου-Κεφαλά, Κοινωνική ανθρωπολόγος, επίτιμη Διευθύντρια του Λαογραφικού 71 και Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας-Θράκης (ΛΕΜΜ-Θ), με θέμα Οι παραδοσιακές γυναικείες φορεσιές της Σίλλης Ικονίου, Αγγέλα Γιαννακίδου, Ιδρύτρια και Διευθύντρια του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης «Αγγέλα Γιαννακίδου», «Τα ρούχα μου και τα καλά». Εθνολογικό Μουσείο Θράκης, Αγγελική Ρουμελιώτη, Υπεύθυνη Συλλογών Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου, Οι εκθέσεις του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, Μ. Γ. Βαρβούνης, Καθηγήτης Λαογραφίας – Διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Κοσμήτωρ της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης Η λαογραφική μελέτη του Μικρασιατικού Ελληνισμού μετά το 1922. [www.paratiritisnews.gr, <https://www.paratiritis-news.gr/politismos/o-endymatologikos-politismos-toumikrasiatiku-ellinismou-sto-mouseio/>]

• Επιστημονική Επιμέλεια της Ημερίδας «“1922-2022: κύματα προσφυγιάς, κράματα μνήμης”. Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση για το 1922: προκλήσεις και πραγματικότητα» (Κομοτηνή, 16.10.2022), η οποία λόγω της πανδημίας της Covid-19 έγινε διαδικτυακά, και ήταν ανοικτή στο κοινό. Συμμετείχαν οι επιμελήτριες της έκθεσης αρχαιολόγοι - μουσειολόγοι Μελίνα Παπαδοπούλου και Ειρήνη – Μαργαρίτα Τζεμοπούλου, η Ομότιμη Καθηγήτρια ΑΠΘ κα Ματούλα Σκαλτσά, οι υπεύθυνες του νοηματικού μουσειολογικού σχεδιασμού μουσειολόγοι Ειρήνη-Μαργαρίτα Τζεμοπούλου και Ιωάννα Αξιώτη, η υπεύθυνη του χωρικού σχεδιασμού, αρχιτέκτονας μηχανικός - μουσειολόγος Μελίνα Παπαδοπούλου, ο υπεύθυνος του γραφιστικού μουσειολογικού σχεδιασμού Αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων - Γραφίστας - Μ.Α Μουσειολόγος Σοφοκλής Μπινιέρης, την υπεύθυνη για την

ηχητική περιήγηση - μοντάζ - συνδημιουργία διοράματος κινηματογραφίστρια - μουσειολόγο Λουκία Κυριακίδου, την υπεύθυνη για τον σχεδιασμό της Μουσειοσκευής και την επιμέλεια δημιουργίας ειδικού φυλλαδίου Braille για την ισότιμη πρόσβαση ατόμων με οπτική αναπηρία, αρχαιολόγο - μουσειολόγο Έλενα Ζιάβρα. Στην Ημερίδα απηύθησαν χαιρετισμό η Ομότιμη Καθηγήτρια ΑΠΘ Ματούλα Σκαλτσά και ο διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης. [<https://www.paratiritis-news.gr/duth-corner/1922-2022-kymata-prosfygias-kramata-mnimisschediazontas-mia-epeteiaki-ekthesi-gia-to-1922-prokliseis-kai-pragmatikotita/>, <https://www.xanthinea.gr/2022/12/kimata-prosfygias-kimata-mnimin.html>]

- Επιστημονική επιμέλεια της Ημερίδας «Μοδίστρες και μοδιστρική τέχνη στον οικιακό και εξωοικιακό χώρο», Τετάρτη, 24.5.2023, στην οποία προπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, παρουσίασαν τα πρώτα αποτελέσματα της επιτόπιας έρευνας υπό την καθοδήγησή μου. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος που έχει αναλάβει το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ με την Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας με θέμα τη Μοδιστρική, με εμένα επιστημονική υπεύθυνη. Το υλικό της έρευνας έχει κατατεθεί στο Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.

Οι θεματικές της Ημερίδας:

Α΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ: Οι μουσουλμάνες μοδίστρες της Κομοτηνής

Β΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ: Αφηγήσεις ζωής – Τα υποκείμενα και οι βιοϊστορίες τους

Γ΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ: Η μοδιστρική ως πεδίο πολλαπλών εννοιολογήσεων

-Εργασιακές πρακτικές. Ατυπη εργασία, συνθήκες ευαλωτότητας

-Το κοινωνικό και εκπαιδευτικό προφίλ

-Ζητήματα επιβίωσης και δημιουργικής έκφρασης

-Η συμβουλή των μοδιστρών στη διαμόρφωση του τοπικού γούστου

Δ΄ ΘΕΜΑΤΙΚΗ: Ένδυμα, έμφυλες και τοπικές ταυτότητες, μόδα

[<https://www.paratiritis-news.gr/duth-corner/modistres-kai-modistriki-techni-ston-okiaiko-kai-exooikiako-choro/>]

10.2 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΥΚΛΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ - In Conversation

- Επιστημονική Επιμέλεια του Α΄ Κύκλου Διαδικτυακών Διαλέξεων στα αγγλικά, με τίτλο «Crafts». Ο Κύκλος ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2022, και θα ολοκληρωθεί τον Μάρτιο του 2024. Στο Πρόγραμμα Διαλέξεων του Δεκεμβρίου

συμμετείχαν οι:

- Filep Motwary, Independent Fashion Curator, Fashion Critic, and Visiting Lecturer at Polimoda University in Florence (Δευτέρα, 12 Δεκεμβρίου 2022), με θέμα: «**Crafts activating as storytellers**».
- Loukia Richards, Visual Artist, Curator, and Co-founder/Editor-In-Chief SMCK Magazine (Τετάρτη, 14 Δεκεμβρίου 2022), με θέμα: «**Craft as Political Art**». [<https://www.he.duth.gr/el/activity/kyklos-diadiktyakon-dialexeon-ergastiriou-laografiaskoinonikis-anthropologias>]. Η απήχηση των διαλέξεων αποτυπώθηκε στη μεγάλη συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών, αλλά και στη συμμετοχή συναδέλφων από τον Καναδά, την Αυστραλία, τη Γερμανία και την Αμερική, χάρη στην προώθηση της ανακοίνωσης των διαλέξεων από το SMCK Magazine και τις διαδικτυακές πλατφόρμες Klimt2 (Ισπανία), Res artis (Ολλανδία\Αυστραλία), Maja Houtman newsletter (Ολλανδία), blog.craft2eu.net (Γερμανία).

10.3 ANNUAL REPORTS EMA (2020-2025)

Από το 2020 και εξής έχω αναλάβει την καταγραφή των δράσεων των Μουσείων στην Ελλάδα ως National Representative της EMA στην Ελλάδα. [File:C:/Users/nanti/Downloads/EMA-European-Museum-Report-2022%20\(1\).pdf](File:C:/Users/nanti/Downloads/EMA-European-Museum-Report-2022%20(1).pdf)

10.3.2. Υποστήριξη της υποψηφιότητας του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου (ΙΒΠ) για το Luigi Micheletti Award: (History-Telling, based upon storytelling, is key for museums in their attempt to make temporal sense. The Luigi Micheletti Award is for museums that convey a compelling narrative via their exhibition – at the service of society. The Micheletti Award is organized in cooperation with the Micheletti Foundation to highlight best practices in museums. The award focuses on innovative museums and exhibitions of 20th-century history, science, technology, industry, science centres, eco-museums, and interpretation centres. There is a special interest in new museological ideas and/or practices and in the impact of a museum on the local, regional, national and international scene). Η πρόταση για την υποψηφιότητα του ΙΒΠ για την περιοδική έκθεση «Ενδυματολογικοί Κώδικες» στηρίχθηκε στην αναφορά που παρουσίασα στην EMA με αφορμή τον σχεδιασμό και το στήσιμο εκθέσεων στην Ελλάδα από τα μουσεία για τον εορτασμό της επετείου των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ο φάκελος συμπληρώθηκε και με μια γραπτή συνομιλία που είχα με την Ιδρύτρια του ΙΒΠ και επιμελήτρια της Έκθεσης, Ιωάννα Παπαντωνίου, για τον εξωγλωσσικό δυναμικό χαρακτήρα των τοπικών ενδυμασιών που παρουσιάζονται στην έκθεση με τίτλο: «A conversation with Ioánnna Papantoníou prompted by the planning and curation of the

temporary exhibition “Dress Codes: costumes of the Asia Minor Catastrophe refugees from the Basil Papantoniou Foundation collection». Υποδοχή στο Ναύπλιο της Loukia Loizou, απεσταλμένη κριτή της EMA, και ξενάγηση στην έκθεση «Ενδυματολογικοί Κώδικες» (Παρασκευή, 26.5.2023).

11. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2017 - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ & Ν.Α. ΠΙΝΔΟΥ - 5η Συνάντηση με θέμα: «Αρωματικά φυτά και βότανα στον παραδοσιακό και σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό» (Συρράκο 27 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2017).

[Σχετική αναφορά βλ.: <http://www.uth.gr/genannounce/3640-20170515-tzoumerka>]

12. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

- 2013 - ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ ΤΜΗΜΑ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΩΝ ΧΩΡΩΝ Γ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Α.Ε.Ι. (Κομοτηνή, 4-6 Οκτωβρίου 2013) - ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

13. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

- 2011-2022
ΔΕΛΤΙΟ ΣΑΜΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
- 2021
JOURNAL OF MUSEUM MANAGEMENT AND CURATORSHIP: Κριτής ύστερα από πρόσκληση του Dr. James M Bradburne Editor-in-chief (27.6.2021)
- Κριτής στο περιοδικό **Μέντορας**, εκδ. Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

14. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

1. 8^ο Διεθνές Συνέδριο για την έρευνα του Χορού με θέμα «Ο Χορός πέρα από τα

σύνορα» (Δράμα, 13-17.7.1994), που οργάνωσε η Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης.

2. Συνέδριο του ΙΝ.ΕΠ (Ινστιτούτο Επιμόρφωσης- Τομέας: Οικονομικού-Χωρ. και Περιβαλ. Σχεδιασμού) με θέμα «*ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ*» (Ναύπλιο, 14 - 16.01.2003).
3. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «*Πτυχώσεις. Από το Αρχαίο Ελληνικό Ένδυμα στη Μόδα του 21ου αιώνα*» («*Ptychoses. Folds and Pleats: Drapery from Ancient Greek Dress to 21st Century Fashion*»), Αθήνα (Ιωνικό Κέντρο, Πλάκα, 21.6.2004-26.6.2004), Οργάνωση από το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, την Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας και το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου των Μουσείων, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (**Συμμετοχή στη διοργάνωση**).
4. **Παρουσίαση** του Λευκώματος *Σπάτων Ένδυσης*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σπάτων (18.6.2006), που οργάνωσε το Λύκειο των Ελληνίδων Σπάτων.
5. Α΄ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας (Αθήνα, Σάββατο 16 Δεκεμβρίου 2006), Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με **ανακοίνωση**: «Για να γίνεις modίστρα πρέπει να έχεις τον καθρέφτη με το μέρος σου. Αυτός είναι ο αλάθητος κριτής σου». Η modίστρα του Εργαστηρίου του Λυκείου των Ελληνίδων αφηγείται».
6. Συνέδριο προς τιμήν της Πόπης Ζώρα «*Λαϊκή Τέχνη: Νέα Ευρήματα - Νέες Ερμηνείες*», Μουσείο Μπενάκη (2-5 Νοεμβρίου 2006), με **ανακοίνωση**: «Η γυναικεία σαμιακή φορεσιά, τέλη 19^{ου} – αρχές 20ού αιώνα. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας του ενδυματολογικού συστήματος μιας νησιωτικής κοινότητας».
7. **Παρουσίαση** του βιβλίου του Νικ. Ι. Λυμπέρη *Αμπελος Σάμου, Ιστορία – Λαογραφία* (Έκδοση Συλλόγου των Απανταχού Αμπελιωτών, Αθήνα 1993), σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Εκπολιτιστικός & Εξωραϊστικός Σύλλογος των Απανταχού Αμπελιωτών Σάμου «Η Άμπελος», 24 Σεπτεμβρίου 2006, προς τιμήν των Αμπελιωτών Λογοτεχνών Βουγιούκα Αριστείδη, Καλατζή Κωνσταντίνου και Λυμπέρη Νικολάου.
8. 8^η Συνάντηση Προέδρων Εφόρων και Συνεφόρων Ιματιοθήκης, Εφόρων και Συνεφόρων Χορού, Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 20 Ιανουαρίου 2007), **συντονισμός συζήτησης** με θέμα: «Πρωτότυπα και αντίγραφα».
9. 8^η Συνάντηση Προέδρων Εφόρων και Συνεφόρων Ιματιοθήκης, Εφόρων και

- Συνεφόρων Χορού, Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 2007), με **ανακοίνωση**: «Διαχείριση Ιματιοθήκης - Τα βασικά».
10. Επιστημονική διημερίδα με θέμα «Η διδασκαλία και η έρευνα του υλικού πολιτισμού των νεώτερων χρόνων στα Ελληνικά Πανεπιστήμια», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 7-8 Μαΐου 2007).
 11. 13^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων «*Ιωνικός Πολιτισμός. Διάλογος Επικοινωνίας στο Αιγαίο*», Λύκειο Ελληνίδων Σάμου (Σάμος, 11-14 Οκτωβρίου 2007), με **ανακοίνωση**: «Μικρασία και Σάμος: Πολιτισμικοί διάλογοι και ανταλλαγές».
 12. Ημερίδα με θέμα «*Λύκειο των Ελληνίδων. Εκατό χρόνια διαδρομής*», Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Αθήνα, 1 Δεκεμβρίου 2008), με **ανακοίνωση**: «Η συγκρότηση της μουσειακής ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων. Μια πρώτη προσέγγιση».
 13. Β΄ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας (Σάββατο 21 Μαρτίου 2009), οργάνωση Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με **ανακοίνωση**: «Ιερατικό άμφιο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ος} αι.). Από τη συλλογή του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας».
 14. Δεύτερο Διεθνές Συμπόσιο για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας, Πρέβεζα (16-20 Σεπτεμβρίου 2009), με **ανακοίνωση**: «Έχει η Πρέβεζα τοπική φορεσιά;» [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη – Ζάχου].
 15. Ημερίδα με θέμα τη *Ποντιακή ενδυμασία*, Ένωση Ποντίων Μελισσίων Αττικής (14 Απριλίου 2010), με **ανακοίνωση**: «Η ελληνική τοπική φορεσιά. Το πολιτισμικό παρελθόν και παρόν της».
 16. INTERNATIONAL COSTUME COMMITTEE “*ENDYESTHAI (TO DRESS): HISTORICAL, SOCIOLOGICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES*”, Αθήνα 9-11 Απριλίου 2010, Οργάνωση: Μουσείο Μπενάκη-Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο (**συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή**).
 17. 6^η Συνάντηση Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 13-15 Μαΐου 2011).
 18. ΣΤ΄ Συμπόσιο Θεσιακών Μελετών «*Η Θάσος διά μέσου των αιώνων: Ιστορία-*

Τέχνη-Πολιτισμός», (Θάσος, 17-19 Σεπτεμβρίου 2011), με **ανακοίνωση**: «Από τον “τόπο” εκκίνησης στο “μουσειακό τόπο”: Θασιακά ενδύματα των τελών του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ού} αιώνα σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών», [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη – Ζάχου].

19. Ημερίδα με θέμα «*Ανασυνθέτοντας τον ενδυματολογικό χάρτη της Αν. Θεσσαλίας (τέλη 19^{ου}-αρχές 20ού αι.)*», Περιφέρεια Θεσσαλίας - Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας- Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού – Αθλητισμού - Επιστημών Δήμου Λαρισαίων - Εκπολιτιστικός Σύλλογος Χάλκης, Χατζηγιάννειο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Λάρισας (10 Δεκεμβρίου 2011), με **ανακοίνωση**: «Η ελληνική τοπική φορεσιά (19^{ος} αι.- αρχές 20ού): μελετώντας το παρόν του παρελθόντος της».
20. Τιμητική εκδήλωση για τη βράβευση του εκδοτικού έργου για τη Σάμο του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη από την «Εν Αθήναις Αδελφότητα των Σαμίων» (Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2013), με **εισήγηση**.
21. Εκδήλωση απονομής του Μεγάλου Βραβείου του έτους 2013 στον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη από το «Ίδρυμα Ευθαλίας και Σταύρου Καλφιώτη», για το βιβλίο του *Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός και τουρισμός*, εκδ. Πεδίο, Αθήνα 2013, σε ειδική εκδήλωση στη Φιλοθέη Αττικής (15 Δεκεμβρίου 2013), με **εισήγηση**: «Ο καθηγητής Μανόλης Γ. Βαρβούνης μέσα από το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό του έργο».
22. 1^ο Παγκόσμιο Συνέδριο Λαογραφίας - Αρχαιολογίας, Νικολέϊκα Αιγίου 30 Ιουλίου – 1^η Αυγούστου 2013, με **ανακοίνωση**: «The built living space and its reflection in the development of a local dress system. The example of Chios (15th - early 20th century)».
23. *Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο* με θέμα «Η Νάξος διά μέσου των αιώνων», Νάξος 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013.
24. Γ' Συνέδριο Πανεπιστημιακών Λαογράφων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με θέμα: «*Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*» (Κομοτηνή 4-6 Οκτωβρίου 2013), με **ανακοίνωση**: «Μόδα και ελληνικές τοπικές φορεσιές: Από το *φολκλόρ* στο *έθνικ*» [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη-Ζάχου].
25. Ε' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο*

- (1204-2014) (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), με **ανακοίνωση**: «Συνέχειες και ασυνέχειες στην ελληνική παράδοση των ιερατικών αμφίων (19^{ος}-20^{ός} αιώνας)» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
26. Ημερίδα με θέμα: «*Ο Θρακιώτης Ζωγράφος και Αγιογράφος Γιάννης Μητράκας*», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (Κομοτηνή, 28 Νοεμβρίου 2014), με **ανακοίνωση**: «Ζωγραφίζοντας νέες μορφές ενδυματολογικής παράδοσης. Η καβακλιώτικη ενδυμασία στο έργο του Γιάννη Μητράκα».
27. Modern Greek Queries, International Conference on Modern Greek Language, Literature, History and Civilization at Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland), 16th-18th of April 2015 (Διεθνές Συνέδριο «Νεοελληνικές Αναζητήσεις / Kolokwia Nowogreckie / Modern Greek Queries» (Πόζναν Πολωνίας, 16 - 18 Απριλίου 2015 – Πανεπιστήμιο Adam Mickiewicz – Σχολή Σύγχρονων Γλωσσών και Λογοτεχνίας / Τομέας Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας), με **ανακοίνωση**: «Dressing the dead in Greek traditional society (late-19th – early-20th century)» [σε συνεργασία με τον Manolis Varvounis].
28. ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING «DRESS AND POLITICS» (Ναύπλιο και Αθήνα, 7-13 Σεπτεμβρίου 2014), με **ανακοίνωση**: «From the Silk Museum to the Mahalas: Sericulture – Silk Manufacturing – Attire – Daily Life in Soufli» [σε συνεργασία με τις Elia Vlachou-Alexandra Tranta].
29. Εκδήλωση απονομής Α΄ Βραβείου στον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη για «*την πολυετή συνδρομή του εις την διάδοσιν του Ελληνικού Πολιτισμού και της Ελληνικής Γραμματείας εις την αλλοδαπήν*» από το Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών (Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, 29 Ιουνίου 2015), με **εισήγηση**: «Η διεθνής προβολή του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από το ξενόγλωσσο συγγραφικό έργο του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη».
30. Διεθνές Συνέδριο «Ρωσική και Αρμενική Λαογραφία: Παράδοση και νεωτερικότητα (19^{ος} – αρχές 21^{ου} αιώνα)», Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015), με **ανακοίνωση**: «Ματριόσκα (τέλη 19^{ου} – αρχές 21^{ου} αι.): Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας».

31. Τριήμερο Συνέδριο «Τα κρητικά μοιρολόγια» (Ανώγεια, 13,14 και 15 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας & Δήμος Ανωγείων, με **ανακοίνωση**: «Τα ενδύματα των νεκρών στα κρητικά μοιρολόγια», [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
32. Επιστημονική Ημερίδα «*Αντίδωρο στην Άννα Αποστολάκι. Η ζωή, το έργο και η συνεισφορά της*», Οργάνωση Λύκειον των Ελληνίδων, (Μουσείο Μπενάκη, 24 Νοεμβρίου 2015), με **ανακοίνωση**: «Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος».
33. 3^ο Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «*Σαρακατσαναίοι, πορεία & προοπτική στο χώρο και στον χρόνο*», Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016, με **ανακοίνωση**: «Οι Σαρακατσάνοι της Αγγελικής Χατζημιχάλη: Τα έργα των χεριών τους στο αδημοσίευτο Αρχείο της» [σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και τη δρ λαογραφίας Νάγια Δλακούρα].
34. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΓΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ». Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1976-2016), Σάββατο 2 Απριλίου 2016, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (οργάνωση ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ), με **ανακοίνωση**: «Η συμβολή του Γεωργίου Μέγα στη μελέτη της ελληνικής τοπικής ενδυμασίας».
35. МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГРЕЧЕСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРАНА ЕВРОПЕЙСКОМ ФОНЕ», Москва 5 – 8 апреля 2016 (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ», ΜΟΣΧΑ, 5-8 Απριλίου 2016), με **ανακοίνωση**: «Το ένδυμα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: Καβάδια και πτυχωτά φουστάνια στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
36. Διεθνής Ημέρα Μουσείων με θέμα: «*Μουσεία και Πολιτιστικά Τοπία*», Επιστημονική Ημερίδα Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) «*Πολιτιστικά Τοπία: χώρος και χρόνος*», (Μουσείο Μετάξης στο Σουφλί, 28 Μαΐου 2016), με **ανακοίνωση**: «Το Σουφλί ως Πολιτιστικό Τοπίο».
[Σχετική αναφορά βλ.: http://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MM_Politistika_Topia_20160528.aspx.]

37. 5th SYMPOSIUM OF THE HELLENIC COSTUME SOCIETY in collaboration with the NETHERLANDS INSTITUTE AT ATHENS, με θέμα: «*Exhibiting Dress. Engaging with the Past and the Present*», Οργάνωση Ελληνική Εταιρεία της Ενδυμασιολογίας - Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (28 Μαΐου 2016), **συμμετοχή στη διοργάνωση**.
38. Εκδήλωση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων με θέμα: «*Οι Σαρακατσάνικες φορεσιές από τη χρήση στη μουσειακή παρουσία*» (Makedonia Palace Hotel Θεσσαλονίκη, 17/12/2016), με **εισήγηση**: «Οι σαρακατσάνικες τέχνες της υφαντικής και της κεντητικής».
39. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «*Οι Πομάκοι της Θράκης: Πολυεπιστημονικές και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*» Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (Κομοτηνή, 17-19 Μαρτίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Preindustrial techniques and consumption practices: Fashioning the makramé technique of Pomaks».
40. IV Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой, Москва 25 - 27 апреля 2017 (Τέταρτο Διεθνές Συμπόσιο Ελληνικών Σπουδών, αφιερωμένο στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα, Μόσχα, 24-28 Απριλίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Νεοελληνική λογοτεχνία και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
41. Διεθνής Ημερίδα «*Νεοελληνικός Διαφωτισμός: Όψεις, Τομές, Διερευνήσεις*», Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών (Αθήνα, Δευτέρα 22 Μαΐου 2017).
42. 18^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων – Παράρτημα Ξάνθης (Ξάνθη, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Οι παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης ως φορείς πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων».
43. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Уметничке праксе и градска шеталишта. Кнез Михаилова vs. шеталиште Дионисија Ареопажита у Атини / Art practices and urban promenades Belgrade's Knez Mihailova Street vs. Dionysius the Areopagite Promenade in Athens», διοργάνωση Ινστιτούτου Εθνογραφίας της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών Βελιγράδι σε συνεργασία με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (Βελιγράδι, 6 Οκτωβρίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Уличне занатлије: друштвена и економска димензија њиховог рада / Street craftspeople:

the social and economic dimension of their work». Η ημερίδα διοργανώθηκε στα πλαίσια κοινού ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου με το Етнографски институт САНУ / Institute of Ethnography SASA για το ζήτημα των καλλιτεχνών «του δρόμου», αλλά και του ειδικού πρωτοκόλλου συνεργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ του Τμήματος και του Ινστιτούτου.

44. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό “λαϊκό μυθιστόρημα” του 19ου αιώνα: Θεωρητικά ζητήματα», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 25-17 Μαΐου 2018), με **ανακοίνωση**: «Το ένδυμα σε ελληνικά απόκρυφα μυθιστορήματα του 19^{ου} αιώνα».
45. 6th Congress of the European Society of Modern Greek Studies «The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018» / ΣΤ΄ Πανερωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018» (Lund, 4 - 7 Οκτωβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Η κρίση της Μικρασιατικής Καταστροφής (1922) και η επίδρασή της στην αλλαγή της γυναικείας ενδυμασίας στη Σάμο» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
46. International Conference «Greece and Bulgaria: Parallels and intersections in history and culture», Democritus University of Thrace, Department of History and Ethnology – Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Balkan Studies and Centre of Thracology (Komotini, 12-14 October 2018) / Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελλάδα-Βουλγαρία: Παράλληλοι δρόμοι και διασταυρώσεις στην ιστορία και τον πολιτισμό», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών και το Κέντρο Θρακολογίας της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών (Κομοτηνή, 12-14 Οκτωβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Cultural and social aspects of the “yáloma” technique (glazing) in the dresses of the Evros region. Contribution to the study of preindustrial techniques between Greece and Bulgaria».
47. International Conference «Aspects of the Balkan Cities from 1990 to the Present: Space and People, Culture and Tourism», Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace, in collaboration with the Laboratory of Folklore and Social Anthropology of the Department of History and Ethnology (Komotini,

19-21 October 2018) / Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Όψεις των Βαλκανικών πόλεων από το 1990 μέχρι σήμερα: Χώρος και άνθρωποι, πολιτισμός και τουρισμός», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Κομοτηνή, 19-21 Οκτωβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Museums as Spaces for Intercultural Meeting Places: The Example of Archaeological Museum in Komotini» [σε συνεργασία με τη Νάγια Δαλακούρα].

48. Επιστημονική Ημερίδα «Ο Λαϊκός πολιτισμός της Θράκης και η διαχείρισή του», Τιμητικό Αφιέρωμα στην Ιδρύτρια και Πρόεδρο του «Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» κυρία Αγγελική Γιαννακίδου, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης ((Κομοτηνή, 12 Δεκεμβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Η αξιακή προσέγγιση του θρακικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από τη διαχείριση των συλλογών του “Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Αγγελική Γιαννακίδου”».
49. Επιστημονική Ημερίδα με τίτλο «Yunan Dünyasında Osmanlı İzleri: Kültürlerarası Bir Diyalog» (Κωνσταντινούπολη, 25 Ιανουαρίου 2019) που διοργάνωσε το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας ΔΠΘ σε συνεργασία με την Edebiyat Fakültesi Dekanlığı (Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής) του İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, με **ανακοίνωση**: «Ενδυματολογικά σχήματα του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες: υλικά τεκμήρια ενός πολιτισμικού διαλόγου» [«Osmanlı Dünyasının Yunan Yöresel kıyafetlerinde Konfeksiyon Biçimleri: Kültürel Bir Diyalogun Elle Tutulur İp Uçları»].
50. **Παρουσίαση** του Επετειακού Ημερολογίου του φορέα Μαγνήτων Κιβωτός «Οι θησαυροί της Μακρινίτσας, Σπάνια κειμήλια απaráμιλλης θρησκευτικής και καλλιτεχνικής αξίας», στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ε. (Βόλος, 6.2.2019).
51. Επιστημονική Ημερίδα προς τιμήν του Καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, με θέμα: «Ο σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: μεταξύ Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας», (Κομοτηνή, 15 Μαΐου 2019) με **ανακοίνωση**: «Η συνομιλία της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στη μελέτη του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος».
52. 19^ο Πανελλήνιο Συνέδριο των εν Ελλάδι και απανταχού στο εξωτερικό Λυκείου των Ελληνίδων με θέμα: «Ελληνικές φορεσιές και σύγχρονη μόδα: διάλογοι,

- ταυτίσεις και αντιπαραθέσεις», (Βόλος, 19-22 Σεπτεμβρίου 2019) με **ανακοίνωση**: «Το Λύκειο των Ελληνίδων και η ελληνική μόδα. Το ιδεολογικό και κοινωνικό περιεχόμενο της προπολεμικής και μεταπολεμικής πρότασης».
53. International Workshop «Craftspeople mobility in archaeological, historical, and ethnographic record – a comparative perspective from the Aegean», British School at Athens (27-29 of September 2019) με **ανακοίνωση**: «Trade secrets and craftspeople mobility, from Genoa to Chios (15th – 18th century).
54. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Ελληνοτουρκικοί πολιτισμικοί διάλογοι», συνδιοργάνωση Γενικού Προξενείου της Ελλάδας και Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Κωνσταντινούπολη, Σισμανόγλειο Μέγαρο (Παρασκευή, 1 Νοεμβρίου 2019), με **ανακοίνωση**: «Η παρουσία και η εξέλιξη ενδυματολογικών σχημάτων του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες (18^{ος}-αρχές 20ού αιώνα)».
55. Τέταρτο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24.11.2019), με θέμα: «*Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*». με **ανακοίνωση** «Σχήματα και υφάσματα του οθωμανικού κόσμου στις τοπικές ενδυμασίες του ευρύτερου ελλαδικού χώρου (18^{ος} αι. – αρχές 20ού): Η υλική τους ζωή».
56. Διεθνές Συνέδριο με αφορμή τα 50 χρόνια από την ίδρυση του Φάρου Ποντίων, με θέμα: «*Λαϊκή παράδοση του Πόντου: από το παρελθόν στο παρόν*» (Θεσσαλονίκη, 29.11-1.12.2019), συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Κοινωνικών Επιστημών του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ, του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ και του Φάρου Ποντίων Θεσσαλονίκης, με **ανακοίνωση** «“Απ’ τα κορίτσια της Μέριμνας”: Τα χειροτεχνήματα της Μέριμνας Ποντίων Κυριών ως δείκτες εργασιακών σχέσεων, κοινωνικών αξιών και πολιτισμικών πρακτικών».
57. International marathon-conference «“*The New Normal*”: *Sartorial and Body Practices of the Quarantine Era*», *Fashion Theory* (10th June 2020 via Zoom platform), με **ανακοίνωση**: «Sartorial and Body Practices of the Quarantine Era: dowry clothes that became masks».

58. Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Λαογράφου Κίτσου Μακρή, με θέμα: «*Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: Παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις*» (Βόλος, 25-27 Σεπτεμβρίου 2020), συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με τον πολιτιστικό φορέα της Ιεράς Μητρόπολης Δημητριάδος & Αλμυρού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος» και του τμήματος «Ακαδημία Λαϊκού Πολιτισμού & Τοπικής Ιστορίας», με **ανακοίνωση**: «Η άνθιση της χειροτεχνίας στην εποχή του Covid-19. Χειροποίητες μάσκες από προικιάρικα ασπρόρουχα».
59. Θ' Διαδικτυακή Ημερίδα Ενδυμασιολογίας της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας με θέμα: «*Πρακτικές δημιουργικής επανάχρησης υφασμάτων (19^{ος}-21^{ος} αι.)*» (Αθήνα, 14.11.2020), με **ανακοίνωση**: «Πρακτικές αξιοποίησης και επανάχρησης υφασμάτων και ενδυμάτων στην καθημερινότητα του παραδοσιακού κόσμου και νεωτερικές προσαρμογές τους».
60. 10^ο Διεθνές Συνέδριο της Ιεράς Συνόδου με θέμα «*Η επίδραση του 1821 στη λογοτεχνία και στην τέχνη*» (Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2020), με **ανακοίνωση**: «Τα Playmobil σηκώνουν το λάβαρο της Επανάστασης στο ΕΙΜ».
61. Διαδικτυακό Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο (1-3 Δεκεμβρίου 2020) στη Γρανάδα (Universidad de Granada) με θέμα: «*La Religiosidad popular en el mundo griego: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea*» (XV Encuentro Científico sobre Grecia) που διοργάνωσαν το Τμήμα Ελληνικής και Σλαβικής Φιλολογίας (Departamento de Filología Griega y Filología Eslava), το Μεσογειακό Κέντρο (Centro Mediterráneo) και το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών (Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas) του Πανεπιστημίου της Γρανάδας (Universidad de Granada), με **ανακοίνωση**: «Η συμβολή της Λαογραφίας στη μελέτη των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών τεχνών».
62. Διαδικτυακή Επιστημονική Ημερίδα «Καταναλώνοντας υλικότητες: αντικείμενα, διαδρομές και ιστορίες» (Παρασκευή, 15 Ιανουαρίου 2021) σε επιστημονική επιμέλεια της Επικ. Καθηγήτριας Β. Κράβα, και σε συνεργασία με το «Λαογραφικό Αρχείο και Μουσείο» του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με **ανακοίνωση**:

«Πολιτισμική ιδιοποίηση και μόδα: Καταναλώνοντας μορφές και σχήματα ενδυματολογικών πολιτισμών».

63. Διαδικτυακή Συνάντηση σε οργάνωση του Τμήματος Εθνικών Παραδόσεων και Λαογραφικού Αρχείου του Λυκείου των Ελληνίδων (Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου), με **διάλεξη**: «Πανεπιστημιακές λαογραφικές συλλογές και η σύνδεσή τους με το ακαδημαϊκό έργο: Το παράδειγμα της διαχείρισης της λαογραφικής συλλογής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.
64. **Διαδικτυακή επιμορφωτική συνάντηση** των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης (Τετάρτη, 3 Μαρτίου 2021) με θέμα «Όψεις του Αγώνα-1821», με **διάλεξη**: «"Το '21 αλλιώς". Τα playmobil σηκώνουν το λάβαρο της Επανάστασης στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο».
65. **Διαδικτυακό Σεμινάριο** «Εν Χορώ» 7 Μαΐου 2021, με **διάλεξη**: "Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την πολυμορφία στην τυποποίησή τους"
66. 3η Ομιλία Σάββατο 20 Μαρτίου Βίκυ Φλέσσα - Νάντια Μαχά, με θέμα: «Η καθημερινότητα του κόσμου της επαναστατικής Βλαχίας μέσα από την ένδυση», Ίδρυμα Β & Μ Θεοχαράκη διαδικτυακή συζήτηση.
67. Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας (Σάββατο 27 Μαρτίου 2021), οργάνωση και συντονισμό της διαδικτυακής εκδήλωσης: "**Συνομιλώντας**" με την Ιωάννα Παπαντωνίου, Πρόεδρο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, και την Αγγελική Γιαννακίδου, Πρόεδρο και Διευθύντρια του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης.
68. VI Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой / Έκτο Διεθνές Συμπόσιο Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένο στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα (Μόσχα, 20-23 Απριλίου 2021 - кафедра византийской и новогреческой филологии МГУ им. М.В. Ломоносова / Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Λομονόσωφ της Μόσχας – λόγω της πανδημίας της Covid-19 έγινε διαδικτυακά), με ανακοίνωση: «Η λαογραφική προσέγγιση των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών λαϊκών τεχνών στην Ελλάδα» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].

69. Επιστημονική Διαδικτυακή Ημερίδα «Λαογραφία και Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά» (Κομοτηνή, 14 Μαΐου 2021 / Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας / Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού / Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - λόγω της πανδημίας της Covid-19 έγινε διαδικτυακά), με **ανακοίνωση**: «Οι διαχρονικές αξίες των στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και η συμβολή τους στη σύγχρονη πραγματικότητα».
70. Επιστημονικό Συνέδριο «Ελληνικές ‘εθνικές’ ενδυμασίες: από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία» (Αθήνα, 1-3 Οκτωβρίου 2021 / Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με **ανακοίνωση**: «Αισθητικές όψεις της ελληνικότητας και η σύνδεσή τους με τη σύγχρονη διαχείριση του λαϊκού ενδυματολογικού πολιτισμού».
71. Международная научная конференция «200 лет Греческой революции (1821 – 2021): история, литература, культура» [Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης (1821 – 2021): ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός], 16 ноября 2021 [16 Νοεμβρίου 2021], МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА, ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ АССОЦИАЦИЯ НЕОЭЛЛИНИСТОВ (РОССИЯ), ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΟΜΟΝΟΣΟΦ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΡΩΣΙΑ) (διαδικτυακά), με **ανακοίνωση**: «Οι πολλαπλές όψεις της ενδυματολογικής πραγματικότητας των Ελλήνων στα επαναστατικά και μετεπαναστατικά χρόνια».
72. Διαδικτυακή Ημερίδα: «Διεπιστημονικές αναγνώσεις της Επανάστασης του 1821», ΔΠΘ, ΤΙΕ, Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου 2021, με **ανακοίνωση**: «Κατασκευάζοντας την εθνική ενδυματολογική ταυτότητα: Η πολιτική διάσταση της φορεσιάς “Αμαλία”».
73. The Second Serbian-Greek Conference «Different Identities and Functions of Urban Space: A Comparative Study of the Circumstances in Belgrade and Athens» (29 – 30 Νοεμβρίου 2021 - Етнографски институт САНУ - Лабораторијом за фолклор

и социјалну антропологију Одељења за историју и етнологију, Демокритовог Универзитета Тракије / Institute of Ethnography SASA - Laboratory for Folklore and Social Anthropology, Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace. Institute of Ethnography SASA in cooperation with the Laboratory for Folklore and Social Anthropology, Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace (Republic of Greece), Online event, **με ανακοίνωση**: “Politics and aesthetics of monumental public space: Dior’s “Cruise 2022” show in Greece”.

74. Ζ' Επιστημονικό Συνέδριο «Παραδοσιακός Πολιτισμός της Ελλάδας». Το Συνέδριο, που διοργανώνεται από το Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και την Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας, θα γίνει διαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας zoom στις 3-4 Δεκεμβρίου 2021, με **ανακοίνωση**: «Πολιτισμικές και κοινωνικές πτυχές του «γυαλώματος» στα φουστάνια των χωριών του νομού Έβρου. Συμβολή στη μελέτη των προβιομηχανικών τεχνικών».
75. Διαδικτυακή επιστημονική ημερίδα, με τίτλο: «Το 1821 μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου» (10 Μαΐου 2022), με **ανακοίνωση**: «Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο και η συμβολή του στον Εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση». Βλ. στο: https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/sygentrose-to-endiaferon-i-imerida-gia-tis-sylloges-tou-ethnikou-istorikou-mouseiou/?fbclid=IwAR3Y1m64ySFGmZEFexisrghg0SAIWSjks4o3SrA-cafuD-Kgh_aMCruY7RM
76. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «**Ιστοριογραφικές αναζητήσεις στη νοτιοανατολική Ευρώπη**» στη μνήμη του καθηγητή του Πανεπιστημίου της Βιέννης Gunnar Hering (8-10 Απριλίου 2022), διοργάνωση του ΠΜΣ: «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. σε συνεργασία με την Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και την έδρα Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, με **ανακοίνωση**: «Η Βαλκανική ταυτότητα στο μουσειακό αφήγημα της Έκθεσης *Imagining the Balkans, Identities and Memory in the long 19th century*».
77. Ημερίδα με θέμα «**Μόδα και Παράδοση**» (Λευκωσία, Σάββατο 7.5.2022), στη Λεβέντειο Πινακοθήκη: Αμφιθέατρο «Κωνσταντίνος Λεβέντης» (Οργάνωση:

Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεβέντειο Μουσείο Λευκωσίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού), ως **keynote speaker** με θέμα: «Οι ελληνικές τοπικές ενδυμασίες ως πηγή έμπνευσης και (καλλι)τεχνικής παραγωγής (20ός – 21^{ος} αι.)».

[<https://www.checkincyprus.com/article/86758/moda-kai-paradosi-sti-leventeio-pinakothiki>, <https://www.must.com.cy/gr/culture/entertainment/pragmatopoiisi-imeridas-moda-kai-paradosi-sti-lebenteio-pinakothiki-kai-entyposiase>, https://madamefigaro.cy/hmerida-moda-kai-paradosi-sti-leventeio-pinakothiki/?fbclid=IwAR2XnkWrWKEvsWVwM9i_x0qJmpTsvb1RMe_u7kU-tQ4Ib4rDG_EhIWYn3Ig]

78. Παρουσίαση του Λευκόματος «Νύφες και Προικιά», Κυριακή 15.5.2022 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια, ύστερα από πρόσκληση του ΔΣ του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας.

[<https://www.pliforiodotis.gr/index.php/news/culture-menu/book-menu/78664-to-leykoma-nyfes-kai-proikia-parousiase-to-lykeio-ellinidon-veroias-fotografies>, <https://www.pliforiodotis.gr/index.php/news/culture-menu/book-menu/78280-to-leykoma-nyfes-kai-proikia-tha-parousiasei-to-lykeio-ellinidon-veroias>]

79. Εθνογραφικό Εργαστήρι Συνδέσμου Λουτρακιωτών-Περαχωριτών «Ο Ίβυκος» υπό την αιγίδα της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ (20,21,22 5. 2022), με θέμα: Εθνογραφικό Εργαστήρι: Λαϊκός πολιτισμός, Πολιτιστική Διαχείριση και Τουριστικό Αποτύπωμα», με διάλεξη: «Η συμβολή της Λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη των τοπικών ενδυμασιών».

80. Colloquium στα πλαίσια του International Conference on Mediterranean and European Linguistic Anthropology – COMELA «*Cultural aspects and the Sociocultural Anthropology of The COMELA region – New methodological orientations of Greek Folklore*» (The American College of Greece, Αθήνα, 22.7.2022), διοργάνωση του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, συμμετοχή στο Part II: «*Society and Popular Culture*», με θέμα: «Contemporary Forms of Folk Art in Greece» [<https://glocal.soas.ac.uk/comela2022-96/>].

81. Ημερίδα με θέμα **«Μόδα και Παράδοση - 2»** (Λεμεσός, Σάββατο 8.10.2022), στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Αμφιθέατρο 1, Κτήριο Τάσος Παπαδόπουλος, υπό την αιγίδα της Προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων κας Αννίτας Δημητρίου (Οργάνωση: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεβέντειο Μουσείο Λευκωσίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού), **με ανακοίνωση** με θέμα: «Πολιτισμική οικειοποίηση και μόδα. Καταναλώνοντας μορφές και σχήματα ενδυματολογικών πολιτισμών».
82. Διαδικτυακό Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)», Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 21-24 Οκτωβρίου 2022), **με ανακοίνωση** με θέμα: «Η συγκρότηση και η διαχείριση της προσφυγικής μνήμης του μικρασιατικού ελληνισμού στον μουσειακό χώρο».
83. Διαδικτυακό Διεθνές Συνέδριο Международная научная конференция «Греческая культура Малой Азии: прошлое, настоящее, будущее», МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ АССОЦИАЦИЯ НЕОЭЛЛИНИСТОВ РОССИИ, **«Ο Ελληνικός πολιτισμός της Μικράς Ασίας: παρελθόν, παρόν, μέλλον»**, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας (24-25 Οκτωβρίου 2022), **με ανακοίνωση** με θέμα: «Τραυματικές υλικότητες και μουσειακές αναπαραστάσεις: Ο σχεδιασμός της κινητής έκθεσης "Μνήμες μέσα από αντικείμενα προσφύγων της Μικράς Ασίας ταξιδεύουν στα σχολεία του Αιγάλεω» [σε συνεργασία με Φαίδρα Εγγλέζου, Χριστίνα Κονδύλη, Μαίρη Λογιώτη, Ευγενία Παπανικολαΐδου].
84. 8ο Συμπόσιο Λαογραφίας, **«Ιωνία, Καππαδοκία, Πόντος, Κύπρος. Λαογραφικές διαδρομές»**, Λεμεσός, 17-20 Νοεμβρίου 2022, Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού, **με ανακοίνωση** με θέμα: «Ο ρόλος της ζουπούνας στη συγκρότηση και τη διαχείριση της συλλογικής ταυτότητας του Ποντιακού Ελληνισμού».
85. **Διοργάνωση** εκ μέρους της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας της παρουσίασης του βιβλίου της Επίκουρης Καθηγήτριας Δέσποινας Δαμιανού «Έργα

Χειρός. Από τη Μάκρη και το Λιβίσι Μικράς Ασίας στη Νέα Μάκρη Αττικής. Δαντέλες, Κεντήματα, Φορεσιά», εκδ. του Πολιτιστικού Συλλόγου Μακρηνών – Λιβισιανών Ν. Μάκρης, στον Πολιτιστικό Χώρο του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου «Κανάρη 4» (Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 2022) και **συντονισμός** συζήτησης με ομιλητές τον Ομότιμο Καθηγητή Παν/μίου Θεσσαλίας Ευάγγελο Αυδίο και την Καθηγήτρια Ενδυματολογίας Θεάτρου του Παν/μίου Αalto της Φιλανδίας, Σοφία Παντουβάκη.

86. Δημερίδα με θέμα το Μετάξι στο Σουφλί (Σουφλί 10 και 11 Δεκεμβρίου 2022), υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ, με **ανακοίνωση** με θέμα: «Η γυναικεία ενδυμασία στο Σουφλί ως τεκμήριο υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς». [<http://www.chrysallida.org/%CE%BD%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CE%B1%CF%87%CE%AC-%CE%BC%CF%80%CE%B9%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BC%CE%B7/>]
87. Εκδήλωση της Πολιτιστικής Εστίας Μικρασιατών Νέας Ιωνίας «Ιωνες», με **κεντρική ομιλία** με θέμα «Τα μικρασιατικά κεντήματα ως τεκμήρια υλικής κουλτούρας και μνήμης» (Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Ιωνίας Βόλου, Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου 2022)
88. Ομιλία με θέμα «Το βιβλίο του Tudor Dinu, Μόδα και πολυτέλεια στη Βλαχία της Ελληνικής Επανάστασης. Πρώτο μισό του 19ου αιώνα, Αθήνα 2021, εκδ. Ακρίτας», σε εκδήλωση της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και της εφημερίδας «Παρατηρητής της Θράκης», με τίτλο: «Νεοελληνικές Σπουδές στα Βαλκάνια: Η σημασία του ευεργετισμού», στο πλαίσιο των δράσεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κομοτηνής και της ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. «Κομοτηνή Εν Δράσει», Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής (Τσανάκλειο Μέγαρο), 13.1.2023 [<https://www.paratiritis-news.gr/duth-corner/neoellinikes-spoudes-sta-valkania-i-simasia-tou-evergetismou/>, <https://ekkaio.org/2023/01/21/%CF%87%CF%81%CF%85%CF%83%CF%8C-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BF-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%B7->

[%CE%B5%CF%85%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%AD%CF%84%CE%B9%CE%B4/](https://ekalexandria.org/el/2023/01/23/%CF%87%CF%81%CF%85%CF%83%CF%8C-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CF%80%CE%B8-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BA%CE%B1-%CE%B1%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81/),
<https://ekalexandria.org/el/2023/01/23/%CF%87%CF%81%CF%85%CF%83%CF%8C-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CF%80%CE%B8-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BA%CE%B1-%CE%B1%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81/>]

89. Παρουσίαση του βιβλίου «Καταναλώνοντας τον πολιτισμό: Διαδρομές κατανάλωσης, ιστορίες τροφής και στέρησης» της Βασιλικής Κράββα, στην Τσανάκλειο Βιβλιοθήκη στην Κομοτηνή (26.1.2023), στο πλαίσιο των δράσεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κομοτηνής και της ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. «Κομοτηνή Εν Δράσει», Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής (Τσανάκλειο Μέγαρο), Δημοκρίτειο Βιβλιοπωλείο και Εκδόσεις Πατάκη <https://rodopinet.gr/paroyysi-vivlioy-vasilikis-kravva-katanalonontas-ton-politismo/>
90. 3η Ημερίδα του Λαογραφικού Πολιτιστικού & Αρχαιολογικού Συλλόγου Τρικάλων και Παραρτήματος Φανερωμένης «ΟΙ ΘΕΡΙΣΤΑΔΕΣ», *Τα Λαϊκά σύμβολα των Καραγκούνηδων* (Τρίκαλα, Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023), με **ανακοίνωση** με θέμα: «Τα καλύμματα κεφαλής στις γυναικείες τοπικές ενδυμασίες. Από τη σημειολογική προσέγγιση στην ανάδειξη της σωματοποιημένης εμπειρίας».
91. Ομιλία σε εκδήλωση που διοργάνωσε το Λύκειο των Ελληνίδων – Παράρτημα Ραφήνας με τίτλο «Τα μικρασιατικά κεντήματα. Με αφορμή το βιβλίο της Δέσποινας Δαμιανού: Έργα χειρός από τη Μάκρη και το Λιβίσι Μικράς Ασίας, στη Νέα Μάκρη Αττικής», (Κυριακή 5 Μαρτίου 2023, Ραφήνα).
92. Συνεργασία με το **Κέντρο Νεολαίας και Εθελοντισμού exagono του Δήμου Κομοτηνής** στα πλαίσια του 2ου Green Festival και του εορτασμού Ελευθεριών με **διάλεξη** στο Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής (Δευτέρα 8 Μαΐου 2023), με θέμα: Κυκλική Οικονομία, Μόδα και Παράδοση. Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης ακολούθησε βιωματικό εργαστήριο, με τίτλο «ΠΑΡΑ-ΔΩΣΕ ΖΩΗ ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΣΟΥ» στο οποίο με τη βοήθεια τοπικών μοδιστρών οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες σχεδίασαν και κατασκεύασαν ενδύματα επηρεασμένα από παραδοσιακά σχήματα, ανακυκλώνοντας ένα δικό τους ρούχο.
[\[https://www.exagonokomotini.gr/programma-2oy-green-fest/\]](https://www.exagonokomotini.gr/programma-2oy-green-fest/)

93. Διημερίδα «Τοπική φορεσιά: από την υλικότητα στη συμβολικότητα», Λεμεσός, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Παρασκευή 5 Μαΐου 2023), με **ανακοίνωση**: «Πολιτισμικά δάνεια και τοπικές ιδιοπροσωπίες στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου (μέσα 16ου αι. – αρχές 20ού). Υλικότητα, συμβολισμοί, έμφυλες πρακτικές». Διοργάνωση Εργαστηρίου Παραδοσιακού Χορού «Αλεξάνδρα» σε συνεργασία με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ, ΔΠΘ και το Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου, υπό την αιγίδα του Υφυπουργού Πολιτισμού και τη στήριξη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και της Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας (Υφυπουργείο Πολιτισμού).
94. **Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός** της διαδικτυακής παρουσίασης (Παρασκευή 26.5.2023) του βιβλίου, με θέμα : «Πολιτιστικές κληρονομίες. Νέες αναγνώσεις- Κριτικές προσεγγίσεις», των εκδόσεων Ars Nova, σε επιμέλεια των Βασίλη Νιτσιάκου, Γιάννη Ν. Δρίνη και Παρασκευά Ποτηρόπουλου. στο πλαίσιο των δράσεων του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, του ΤΙΕ. Ομιλητές : Βασίλης Δαλκαβούκης, Καθηγητής, ΤΙΕ, ΔΠΘ, Παρασκευάς Ποτηρόπουλος, Κύριος Ερευνητής στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, συνεπιμελητής του βιβλίου, Γιάννης Ν. Δρίνης, Λαογράφος, Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά, ΥΠΠΟΑ, συνεπιμελητής του βιβλίου, και Βάλια Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΙΕ, ΔΠΘ.
95. 2023 World Crafts Council Europe (WCCE) Annual Conference, being held at the University of Malta, Valletta Campus, 6th of July, hosted by the Malta Crafts Foundation, ως Παρατηρήτρια.
96. Διημερίδα «Πτυχές του λαϊκού πολιτισμού των Καλλαρυτών», (29-30 Ιουλίου 2023, Καλαρρύτες), με **ανακοίνωση**: «Τα κοσμήματα των ελληνικών τοπικών ενδυμασιών ως ιστορικά τεκμήρια». [<https://www.prevezatoday.gr/ptyches-toy-laikoy-politismoy-ton-kalarryton/>]
97. Διεθνές Συνέδριο του Sweden National Heritage Board, «Dyes in History and archaeology 2022», (Visby, 11-13 Οκτωβρίου 2022) με **πόστερ**, με τίτλο: «Traditional Natural Dyeing Materials Used in Greece from the 19th Century Onwards» [σε συνεργασία με Athanasia Michalaki-Tsatsarou, Athina Alexopoulou, Anna Karatzani].

98. Διημερίδα «Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και επιτελεστικά δρώμενα: Η περίπτωση των Μάηδων της Μακρινίτσας Πηλίου» (9-10.9.2023, Μακρινίτσα), με **ανακοίνωση** «Η εκφραστική και αφηγηματική δυναμική του ενδεδυμένου σώματος στα λαϊκά δρώμενα. Η περίπτωση των «ζεϊμπέκων» στους Μάηδες του Πηλίου».
99. 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023) «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες», με **ανακοίνωση** με θέμα: «Η ένδυση των αγωνιστών του 1821 στη μνημειακή γλυπτική. Το ιδεολογικό και συμβολικό πλαίσιο της εικαστικής αποτύπωσής της» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
100. Διεθνές Συνέδριο Φερβολιτέ, Καραβάς Κύπρου 26-29 Οκτωβρίου 2023, **Κεντρική ομιλία** στην τελετή έναρξης του Συνεδρίου με θέμα: «Διαφύλαξη της ζώσας πολιτιστικής κληρονομιάς και βιώσιμη ανάπτυξη. Το παράδειγμα των δράσεων του Δήμου Καραβά για την ανάδειξη και τη διαφύλαξη της ζώσας πολιτιστικής κληρονομιάς του φερβολιτέ».
101. 20 years of Contemporary and Historical Archaeology in Theory, Celebrate CHAT Conference University of Patras (Greece), November 3, 2023 - November 5, 2023, Department of History-Archaeology and the Museum of Science and Technology at the University of Patras, με **ανακοίνωση** με θέμα: «A Dess on the Railings: Discarded Materialities, Multiple Readings».
102. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο: Η ελληνοτουρκική ανταλλαγή πληθυσμών στην τέχνη (1923-2023) (Αλεξανδρούπολη 17-19 Νοεμβρίου 2023) που διοργάνωσε η Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης σε συνεργασία με τον Δήμο Αλεξανδρούπολης, με **ανακοίνωση** «Η διαχείριση και αξιοποίηση των προσφυγικών κειμηλίων (1930-2023). Αφηγηματικές πρακτικές της διαχείρισης της υλικότητάς τους από τα εθνικά μουσεία».
103. Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας «20 Χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας. ΕΝΔΥΜΑ: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο. Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου» (Μουσείο Μπενάκη, 8-10 Δεκεμβρίου 2023), με **ανακοίνωση** «Κοινωνικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις του γήρατος στην παραδοσιακή και σύγχρονη γυναικεία ένδυση».
104. **Παρουσίαση** του βιβλίου «*Η Συλλογή Κυπριακών Ενδυμασιών του Μουσείου*

- Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων*», της Ομότιμης Καθηγήτριας Πανεπιστημίου Κύπρου Ευφροσύνης Ριζοπούλου και της δρ Νόλης Μωυσή, στο Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2023).
105. **Παρουσίαση** του βιβλίου *«Παραδοσιακά σταμπωτά. Πάντες – Μαξιλάρια-Τραπεζομάντηλα Μικρά»*, της Διευθύντριας του Λαογραφικού Ιστορικού Μουσείου Λάρισας, Αρχαιολόγου-Λαογράφου, Φανής Καλοκαιρινού, στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας (Λάρισα, 17 Δεκεμβρίου 2023).
 106. Κύκλος Διαλέξεων *«ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (Ιστορία - Κοινωνία – Πολιτισμός)»* Ιεράς Μητροπόλεως Περιστερίου Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Ακαδημαϊκό έτος 2023 – 2024 (Δευτέρα 8.1.2024), με **διάλεξη**: «Η συμβολή της λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη της θρησκευτικής λαϊκής τέχνης».
 107. Ημερίδα παρουσίασης ερευνών και μελετών της ΠΕΔ ΑΜ-Θ, Κομοτηνή 7.02.2024, με ανακοίνωση με θέμα: «Έρευνα για τα λαϊκά δρώμενα και τις παραδοσιακές ενδυμασίες στον χώρο της ΑΜ-Θ» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 108. Επιστημονική Δημερίδα με τίτλο *«“Αντίποινα”: Πρακτικές βίας επιβολής και νομιμοποίησης των εγκλημάτων πολέμου στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο»*, (Δίστομο, 2 Ιουνίου 2024), με παρουσίαση (με τη Σάτυα Κασίμη) στο πλαίσιο των Μελετών Ειδικών Περιπτώσεων Μουσείων και Μνημείων του ΔΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές», της Μελέτης Περίπτωσης «10 Αντικείμενα – 10 Ιστορίες : Μουσειοσκευή Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου, ο σχεδιασμός της οποίας έγινε υπό τη δική μου επιστημονική εποπτεία.
 109. 19th Congress of the International Society for Folk Narrative Research: «Folk Narratives in the Changing World», International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) και το Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia (ILFA), (Riga 17-21 Ιουνίου 2024), με **ανακοίνωση**: «Uses of the past in pandemic narratives in Greece» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
 110. 21ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Λυκείου των Ελληνίδων (Καβάλα, 26-29/9/2024), με θέμα: «Γυναίκα και Λύκειο των Ελληνίδων: αναστοχασμός,

- επαναπροσδιορισμός και νέες προκλήσεις. Η Γυναίκα ως μήτρα παράδοσης, κοινωνικών αλλαγών και αλληλεγγύης στον 21ο αιώνα», με **ανακοίνωση**: «Γυναικείο επιχειρείν και παράδοση. Η συμβολή των γυναικείων αγροτουριστικών συνεταιρισμών στην τοπική ανάπτυξη μέσα από τη διατήρηση τοπικών διατροφικών παραδόσεων».
111. 1^η Ημερίδα του Λαογραφικού και Αθλητικού Κέντρου Παλαμά «Δρώμενα» με θέμα «Κωνσταντίνος Τσαγγαλάς, από τον Παλαμά Καρδίτσας στην Έδρα Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων», (Παλαμάς 20 Οκτωβρίου 2024), με **ανακοίνωση**: «Η συμβολή του Κωνσταντίνου Τσαγγαλά στη λαογραφική έρευνα των τοπικών ενδυμασιών».
112. 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», με **ανακοίνωση**: «Η λαογραφική συμβολή στην προσέγγιση του ενδεδυμένου σώματος στον μουσειακό χώρο».
113. 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», με **ανακοίνωση**: «Ινδικά ενδύματα σε χρήση στον σύγχρονο ελλαδικό χώρο. Λαογραφική προσέγγιση της οικειοποίησης μιας ενδυματολογικής ετερότητας» [σε συνεργασία με την Σάτσα Κασίμη].
114. Δημοτικό Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Περιστερίου (Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025), Επιστήμες Θεωρητικές – Θετικές – Λαογραφία, με **διάλεξη**: «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη. Η συμβολή της Λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη των παραδοσιακών λαϊκών τεχνών» (Δημοτική Βιβλιοθήκη Περιστερίου, 4 Νοεμβρίου 2024).
115. 11η Διεθνής Ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας με θέμα «Dress and Archives», Αθήνα 25.1.2025, **παρουσίαση συμπερασμάτων**.
116. Παρουσίαση του βιβλίου της Νάγιας Δαλακούρα, *Λαογραφικά Μουσεία και μάθηση Ενηλίκων/ Δράσεις μνήμης, ταυτοτήτων, τοπικής ιστορίας και δημιουργικής γραφής στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής*, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 19, εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2023, Τσανάκλειος Βιβλιοθήκη, Κομοτηνή 19.2.2025.

117. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Μικρασιατική προσφυγική μνήμη και ταυτότητα έναν αιώνα μετά (Πόντος, Καππαδοκία, Ιωνία, Ανατολική Θράκη, Κωνσταντινούπολη)», συνδιοργάνωση Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ και της Ιεράς Μητρόπολης Περιστερίου, Επισκοπείο της Ιεράς Μητροπόλεως Περιστερίου 21-23.2.2025, **με ανακοίνωση:** «Διά ένα Μουσείον των Ελλήνων της Ανατολής. Ο ρόλος της εφημερίδας “Μικρασιατική Ηχώ” στη διαχείριση της προσφυγικής μνήμης».
- 118.Επιστημονική Ημερίδα του Λυκείου των Ελληνίδων Κέρκυρας, με **ανακοίνωση:** «Ο κόσμος των γυναικών μέσα από το έργο των περιηγητών. 18ος αι. – α΄μισό 20ού αι.», Κέρκυρα, 15 Μαρτίου 2025.
119. Κεντρική ομιλήτρια στην εκδήλωση που διοργάνωσε το Λύκειο Ελληνίδων Παιανίας και ο Δήμος Παιανίας με ενδύματα υψηλής ραπτικής με έμπνευση από την παράδοση, Μουσείο Βορρέ 6 Απριλίου 2025, με **θέμα:** «φόρμες του Παρελθόντος, γραμμές του Σήμερα».
120. Παρουσίαση του τόμου Αλ. Καπανιάρης και Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ψηφιακά Μέσα και Πολιτισμός. Από το Αρχείο στην Ψηφιακή Αφήγηση*, εκδ. Κ & Μ Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024, Λύκειο των Ελληνίδων Βόλου 17.5.2025.
121. Παρακολούθηση του Europeana 2025 Conference under the patronage of the Polish Presidency of the Council of the EU, “Preserve, Protect, Reuse” (11-12 June 2025/ Hybrid).
122. International Interdisciplinary Conference «The Agency of the Dead in the Lives of Individuals Reasons, Triggers, and Contexts», July 2 – 4, 2025, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Aškerčeva 2, Ljubljana, Slovenia, με **ανακοίνωση:** «Funeral homes: the urban management of death rituals» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη]
- 123.**Κεντρική ομιλία** στην εκδήλωση «Η ζαγορίσια φορεσιά» που οργάνωσε η Ένωση Ζαγορισίων Αθηνών σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο Ελάτης «Η Αγία Τριάδα» (Ελάτη Ζαγορίου, 3 Αυγούστου 2025, Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος), με τίτλο: «Όσα μας αφηγείται για τον τόπο και τους ανθρώπους του η νεότερη γυναικεία φορεσιά του Ζαγορίου».

15. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΑΙ COLLOQUIUM

1. Συντονισμός της στρογγυλής τράπεζας με συνομιλητές τη Μαρία Αναξαγόρα (Επικεφαλής Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας), τον Filip Motwary (Επιμελητής της έκθεσης «Synergy») κ.ά. Ημερίδα με θέμα **«Μόδα και Παράδοση - 1»** (Λευκωσία, Σάββατο 7.5.2022), στη Λεβέντειο Πινακοθήκη: Αμφιθέατρο «Κωνσταντίνος Λεβέντης» (Οργάνωση: Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεβέντειο Μουσείο Λευκωσίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού), [<https://www.checkincyprus.com/article/86758/moda-kai-paradosi-sti-leventeio-pinakothiki>, <https://www.must.com.cy/gr/culture/entertainment/pragmatopoiisi-imeridas-modakai-paradosi-sti-lebenteio-pinakothiki-kai-entyposiase>]
2. Συντονισμός της στρογγυλής τράπεζας με συνομιλητές την Μαρία Αναξαγόρα (Επικεφαλής Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας), τον Filip Motwary (Επιμελητής της έκθεσης «Synergy»), τον Αριστείδη Τζονευράκη κ.ά. στο πλαίσιο της Ημερίδας με θέμα **«Μόδα και Παράδοση - 2»** (Λεμεσός, Σάββατο 8.10.2022), στο Αμφιθέατρο 1, Κτήριο Τάσος Παπαδόπουλος, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, υπό την αιγίδα της Προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων κας Αννίτας Δημητρίου (Οργάνωση: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεβέντειο Μουσείο Λευκωσίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού).
3. Στο πλαίσιο του **Colloquium του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ**, συμμετείχα σε συνομιλία με τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, σε διαδικτυακή συζήτηση (19.1.2023), με θέμα: «Η άσκηση των φοιτητών και των φοιτητριών στη συλλογή λαογραφικού υλικού από τον άυλο και τον υλικό πολιτισμό: το ερευνητικό έργο του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας», όπου και παρουσίασα τα πρώτα αποτελέσματα του ερευνητικού έργου «Μοδιστρική» [<https://inkomotini.news/dpth-e-dialeksi-ton-m-varvouni-kai-n-maxa-mpizoumi/>].

4. Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα που διοργανώθηκε **στο πλαίσιο του 4ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ)** με θεματική: «Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών» (11 Φεβρουαρίου 2023), στην ενότητα με τίτλο: «Ο Αθλητισμός και ο Πολιτισμός για την ανάπτυξη των δράσεων των συλλόγων και των προορισμών. Περίπτωση μελέτης η ΑΜ-Θ». [Βλ. στο: https://www.youtube.com/watch?v=-VWDgQwexWM&ab_channel=StourdancePhyed]
5. Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα στην έναρξη του Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, «20 Χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας. ΕΝΔΥΜΑ: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο. Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου» (Μουσείο Μπενάκη, 8 Δεκεμβρίου 2023), με θέμα το «Ερευνητικό έργο της Ιωάννας Παπαντωνίου». [<https://www.anagnostis.org/2023/12/09/xechoristi-timi-gia-tin-ioanna-papantoniou-se-klima-sygkinisis/>, https://www.argolikeseidhseis.gr/2023/12/blog-post_266.html].

16. ΣΥΝΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΕΠΙΤΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ

- Αναγόρευση του Ομότιμου και Επίτιμου Καθηγητή του ΕΚΠΑ κ. Walter Puchner σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, ύστερα από πρόταση του Καθηγητή Λαογραφίας Μ. Γ. Βαρβούνη, την οποία συνυπογράψαμε η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κατερίνα Μάρκου και εγώ. (10.5.2022)
- Αναγόρευση της Ευφροσύνης Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου, Ομότιμης Καθηγήτριας Πανεπιστημίου Κύπρου και Ακαδημαϊκού, σε Επίτιμη Καθηγήτρια της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, 24 Μαΐου 2022, ύστερα από πρόταση του Καθηγητή Λαογραφίας Μ. Γ. Βαρβούνη, την οποία συνυπέγραψα.

17. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

1. Συνέντευξη στην Κατερίνα Σχοινά (6/6/2018) με τίτλο: «Το παραδοσιακό ένδυμα

της Ολύμπου Καρπάθου με τη δρ. Νάντια Μαχά-Μπιζούμη», βλ. στο: <https://www.karpathiakanea.gr/paradosiako-endima-olympou-karpathou-nantia-maha/>

2. N. Macha-Bizoumi, «East Meets West: Fashionable Monarchs design a national costume», *Portes Magazine* 8 (2021) <https://www.portesmagazine.com/post/east-meets-west-fashionable-monarchs-design-a-national-costume>

3. Συνέντευξη με τον Δημήτρη Μπουζάρα στο bookie.gr βλ. στο: https://www.bookia.gr/index.php?action=Blog&post=62e2c398-ca7f-44d8-88ea-f3882c89fdf8&fbclid=IwAR1kfnXLPYMuerPzV-js_GG00qj2i9Em--Bs4dQ8ifS1_ZWD7hfg0rnQTCg#.YYDy6-l3pko.facebook

4. Συνέντευξη με τον Χρίστο Παρίδη στη lifo.gr, βλ. στο: https://www.lifo.gr/articles/book_articles/313260/oi-anagennisiakes-foresies-tis-xioy

5. **Συνέντευξη στην Ομάδα Πάλσαρ (Pulsar group)**, έναν ανεξάρτητο πολιτιστικό φορέα, εγγεγραμμένο στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού, **για την παραγωγή Μνήμη 1821**, με την επιχορήγηση και αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στα πλαίσια προγράμματος της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς για τη διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας. Η ψηφιακή πλατφόρμα web documentary Μνήμη 1821 ασχολείται με τη μνήμη της περιόδου της ένοπλης εξέγερσης του 1821. Εστιάζει στο σύνθετο ζήτημα της μνήμης και εμβαθύνει σε πτυχές και θέματα που ξεφεύγουν από τη συνηθισμένη και στερεότυπη προσέγγιση. «Η μνήμη της φορεσιάς», στο: <https://www.mnimi1821.com/synenteyxi-nadia-macha-bizoumi>

6. Συνέντευξη στην εταιρεία PROSENGHISI Film & Video Productions για το ελληνικό καλωδιακό τηλεοπτικό δίκτυο Cosmote TV -και συγκεκριμένα για το Κανάλι History-, για την παραγωγή της σειράς ιστορικών ντοκιμαντέρ με τίτλο εργασίας **«Η Ιστορία της Ενδομασίας»**.

7. Συνέντευξη στη **Loukia Richards**, στο αγγλόφωνο περιοδικό "**SMCK**" Magazine, στο οποίο φιλοξενείται συνέντευξή μου με τίτλο "**Handicrafts can bring the modern world out of its deadlocks**" ("Nadia Macha: "Handicrafts can bring the modern world out of its deadlocks", **SMCK Magazine**, March 2023, 38-41). Η συνέντευξη έγινε με αφορμή τον διαδικτυακό κύκλο διαλέξεων στα αγγλικά με τίτλο "Crafts", που οργάνωσα στο πλαίσιο του μαθήματός μου "Υλικός πολιτισμός και λαϊκή τέχνη", υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, του ΤΙΕ. Η απήχηση των διαλέξεων αποτυπώθηκε στη μεγάλη συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών, αλλά και στη συμμετοχή συναδέλφων από τον Καναδά, την Αυστραλία, τη Γερμανία και την Αμερική, χάρη στην προώθηση του περιοδικού και από τις διαδικτυακές πλατφόρμες Klimt2 (Ισπανία), Res artis (Ολλανδία\Αυστραλία), Maja Houtman newsletter (Ολλανδία), blog.craft2eu.net (Γερμανία).

7. Συνέντευξη στη Νατάσσα Βαφειάδου *Με το Ν και με το Β* (Παρατηρητής Θράκης), για τη διοργάνωση της **Ημερίδας των προπτυχιακών φοιτητριών και φοιτητών του ΤΙΕ, με σκοπό την παρουσίαση των πρώτων αποτελεσμάτων της επιτόπιας έρευνας με θέμα τη Μοδιστρική**, ένα μη χρηματοδοτούμενο πρόγραμμα της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας σε συνεργασία με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ.

8. **Podcast** με θέμα «Η μόδα ως πολιτική δήλωση» με τη δημοσιογράφο Δέσποινα Κανάκογλου (2025).

18. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΔΡΑΣΕΩΝ

Συνεργασία με το **Κέντρο Νεολαίας και Εθελοντισμού exagono του Δήμου Κομοτηνής** στα πλαίσια του 2ου Green Festival και του εορτασμού Ελευθερίων με **διάλεξη** στο Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής (Δευτέρα 8 Μαΐου 2023), με θέμα: «Κυκλική Οικονομία, Μόδα και Παράδοση». Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης ακολούθησε βιωματικό εργαστήριο, με τίτλο «ΠΑΡΑ-ΔΩΣΕ ΖΩΗ ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΣΟΥ» στο οποίο με τη βοήθεια τοπικών μοδιστρών οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες

σχεδίασαν και κατασκεύασαν ενδύματα επηρεασμένα από παραδοσιακά σχήματα, ανακυκλώνοντας ένα δικό τους ρούχο.

19. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Α. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

1. “ΩΡΑΙΑΙ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ”, Φορεσιές 1860, Συλλογές 4, Ε.Λ.Ι.Α./εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1995 [σε συνεργασία με τον Άλκη Ράφτη].
2. *Η Ιματιοθήκη – Ι, Η διαχείριση της Ιματιοθήκης. Τα βασικά*, Λύκειον των Ελληνίδων, Αθήνα 2005.
3. *Τα πτωχικά «φουστάνια» της Χίου (16^{ος} αι. – αρχές 20ού). Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου*, Διδ. Διατριβή, Κομοτηνή 2011. [<https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/32728?lang=el#page/1/mode/2up>]
4. *Αγγειοπλαστική τέχνη και παράδοση στη Σάμο. Η μαρτυρία της συλλογής του Μιχάλη Στ. Σταυρινού*, εκδ. Υπερόριος, Αθήνα 2012 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
5. *Τέχνη του Λόγου και Ένδυμα. Μελετήματα για την ελληνική λαϊκή τέχνη*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2019, σ. 176. [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη]
6. «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στη Χίο (16^{ος} αιώνας - αρχές 20ού). Λαογραφική συμβολή στην τυπολογική προσέγγιση των τοπικών ενδυμασιών, Εκδοτική σειρά: Μονογραφίες, εκδ. ΠΙΟΠ, Αθήνα 2020. [1.2.2021 <https://www.politischios.gr/politismos/phoustanian-anagennesiakou-typou-ste-khio-16os-aionas-arkhes-20ou>], [<https://www.protagon.gr/epikairota/ekdosi-apo-to-politistiko-idryma-omilou-peiraiws-foustanian-anagennesiakou-typou-sti-xio-44342218250>] [https://www.athensvoice.gr/advertorial/market/700436_politistiko-idryma-omiloy-peiraios-nea-ekdosi-foystania] [<https://www.alithia.gr/politismos/foystania-anagennesiakoy-typoy-sti-hio-16os-aionas-arhes-20oy>]
Αγγελική Κώττη «Χιώτικα «Φουστάνια» με τεράστιο ενδιαφέρον» στο: <https://www.liberal.gr/news/chiotika-foustanian-me-terastio-endiaferon/353360> [2.2.2021]
Μαρία Αμπατζή, Τα γενοβέζικα «φουστάνια» των Μαστιχοχωρίων της Χίου, <https://www.ypaithros.gr/genobezika-foustanian-mastixoxorion-xiou/> (3.1.2021)
Θοδωρής Πυλιώτης «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στη Χίο – Νέα έκδοση από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς 1.2.2021 [<https://voroioaigaio.ert.gr/eidiseis/chios/foystania-anagennesiakoy-typoy-sti-chio-nea-ekdosi-apo-to-politistiko-idryma-omiloy-peiraios/>] <https://www.en24.news/e/2021/02/new-edition-renaissance-type-dresses-in-chios.html> “New edition, “Renaissance type dresses in Chios”

(2.2.2021)

<https://www.archaiologia.gr/blog/2021/02/02/%CF%86%CE%BF%CF%85%CF%83%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%84/>

Νικόλας Ζώης «Ατζέντα. Προτάσεις για τις μέρες του lockdown» (3.2.2021)

[<https://www.kathimerini.gr/culture/agenda/561250810/ektaktos-lt-br-gt-protaseis-gia-tis-meres-toy-lockdown-49/>]

«ΠΙΟΠ: Τα γενοβέζικα πτυχωτά φουστάνια στα Μαστιχοχώρια του 16ου και η εξέλιξη του ρούχου» (3.2.2021)

Πηγή: iefimerida.gr - <https://www.iefimerida.gr/politismos/piop-foystania-sta-mastihohoria-toy-16oy>

<https://diastixo.gr/neeskiklofories/meletesdokimia/15719-foustania> (3.2.2021)

Αξιοποίηση του υλικού του βιβλίου σε εικαστικό εργαστήριο

Με αφετηρία την έκδοση του ΠΙΟΠ «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στη Χίο (16ος αι.-αρχές 20ού). Λαογραφική συμβολή στην τυπολογική προσέγγιση των τοπικών ενδυμασιών, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) οργάνωσε εικαστικό εργαστήριο για ενήλικες, με τη Μάρια Μπαχά, το Σάββατο 30 Ιουλίου, στο Μουσείο Μαστίχας Χίου. Οι συμμετέχοντες περιηγήθηκαν στον κόσμο της χιώτικης ενδυμασίας και της ιστορίας της. Με τη βοήθεια του θεωρητικού υλικού και της πλούσιας εικονογραφικής τεκμηρίωσης που περιλαμβάνει η έκδοση, η Μάρια Μπαχά, ζωγράφος-εικονογράφος της νέας γενιάς με ειδικές σπουδές στην ιστορία του ενδύματος και του θεατρικού κοστουμιού, διερεύνησε εικαστικά μια σειρά ερωτήματα: «Τι δείχνουν τα χιώτικα ενδυματολογικά σύνολα; Τι συμβολίζουν; Πώς και από τι επηρεάζονται αλλά και πώς επηρεάζουν;». Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες επιχείρησαν με την καθοδήγηση της ζωγράφου, να ανασυνθέσουν στοιχεία και μοτίβα των χιώτικων φουστανιών αναγεννησιακού τύπου, σε φυσικό μέγεθος, με τεχνικές όπως το shibori ή το τριδιάστατο κολάζ [βλ. στο: <https://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MMX-foustania-anagennisiakou-typou-2022.aspx>]

7. (επιμ.) *Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση. Προκλήσεις και Πραγματικότητα. Με αφορμή την έκθεση «1922-2022. Κύματα Προσφυγιάς – Κράματα Μνήμης», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 18 -Μελέτες*

Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας-, Κομοτηνή 2023 (e-book), σ. 158.

8. *Με αφορμή το Ένδυμα. Συνομιλώντας με την Ιωάννα Παπαντωνίου και την Αγγέλα Γιαννακίδου, Inspired by dress. In conversation with Ioanna Papantoniou and Angeliki Giannakidou*, στην Εκδοτική σειρά: Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά: Ανοιχτό Παράθυρο στο μέλλον, 2, Επιμέλεια: Σταυρούλα-Βίλλυ Φωτοπούλου και Γιάννης Δρίνης, ΥΠΠΟ, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ), Αθήνα 2023 (δύγλωσσο e-book και έντυπη μορφή), στο: <https://ayla.culture.gr/me-aformi-to-endyma-papantwniou-giannakidou-ebook-2023/>

[31.8.2023 <https://www.syros-agenda.gr/me-aformi-to-endyma-synomilontas-me-tin-ioanna-papantoniou-kai-tin-angela-giannakidou/>],

8.9.2023 <https://www.paratiritis-news.gr/politismos/me-aformi-to-endyma-synomilontas-me-tin-ioanna-papantoniou-kai-tin-angela-giannakidou/>]

[<https://www.laographiki.gr/2023/09/nadia-mach%C3%A1-bizo%C3%BAmi-inspired-by-dress.html>]

B. ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας. Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του», *Εθνογραφικά* 12-13 (2003), σ.177-188.
2. «Η γυναικεία φορεσιά της Σάμου. Ο μονόλογος της νεωτερικότητας στην αμφίεση μιας νησιωτικής κοινότητας (τέλη 19^{ου} – αρχές 20ού αι.)», *Σαμιακές Μελέτες* 7 (2006), σ. 609-682.
3. «“Ο βοσκός, η Σαρακατσάνα και η κάππα του βοσκού στην Ελληνική μόδα”. Η ελληνική τοπική φορεσιά στην πασαρέλα της μόδας (1960-1970). Το παράδειγμα του Λυκείου των Ελληνίδων», *Ενδύεσθαι. Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 2010, σ. 99-107.
4. «Amalia Dress: The Invention of a New Costume Tradition in the Service of Greek National Identity», *Catwalk : The Journal of Fashion, Beauty and Style*

- 1:1 (2012), p. 65-90, Inter-Disciplinary Press.
5. «Η Αγγελική Χατζημιχάλη και η Σάμος μέσα από το ανέκδοτο προσωπικό Αρχείο της», *Δελτίο Σαμιακών Σπουδών* 2 (2013-2014), σ. 65-112.
 6. «The Modern and contemporary tradition of sacerdotal vestments in Greece (19th – 20th century)», *Church Studies, Nis* 12 (2015), σ. 585-598 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 7. «Στοιχεία του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα έργα Νεοελλήνων λογοτεχνών», *Νέα Εστία* 181, έτος 91, τεύχος 1874 (Σεπτέμβριος 2017), σ. 654-661 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 8. «Από τον “τόπο εκκίνησης” στο “μουσειακό τόπο”: θασιακά ενδύματα του 19^{ου} αι. και των αρχών του 20ού αι. σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών», *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 45-69 [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
 9. «Νεοελληνική λογοτεχνία και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες», *Καφεδρα. Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies. Scientific Journal of Society of Modern Greek Studies* 1-3: 3 (2018), σ. 189-204 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 10. «The Attire of Politicians in Modern Greece: A Language of Communication», *Mediterranean and European Linguistic Anthropology* 2020, Vol. 2(4): 17-34 (c) JOMELA 2020.
 11. «Dressing the dead: evidence from Greek popular literature, oral lament and ethnographic field work», *Folklife* 59:1 (2021), 52-63 (εκδ. Routledge – Taylor and Francis Group) [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
 12. «Η λαογραφική προσέγγιση των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών λαϊκών τεχνών στην Ελλάδα», στον τόμο VI *Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой* (20 – 23 апреля 2021). Москва 2021, σ. 123-131 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
 13. «The contribution of Folklore to the research and study of modern and contemporary expressions of the Ecclesiastical Popular Arts in Greece», *Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies. Scientific Journal of*

Society of Modern Greek Studies 9 (2021), σ. 91-103 [σε συνεργασία με Μ. G. Varvounis].

14. «[La contribución de la Etnología al estudio de las expresiones modernas y contemporáneas de las artes populares y eclesiásticas en Grecia](#)», στον τόμο Carlos Martínez Carrasco (επιμ.), *La religiosidad popular en el mundo griego. De la Antigüedad a la Grecia contemporánea*, [Estudios Neogriegos. Revista de la Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos 20 (2021), σ. 131-141.
15. «Πολιτισμικές και κοινωνικές πτυχές του “γυαλώματος” στα φουστάνια των χωριών του νομού Έβρου. Συμβολή στη μελέτη των προβιομηχανικών τεχνικών», *VII Международная научная конференция «Традиционная культура Греции» Тезисы конференции Москва, 3–4 декабря 2021 года, Ζ΄ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Παραδοσιακός Πολιτισμός της Ελλάδας», Μόσχα, 3-4 Δεκεμβρίου 2021, КАФЕДРА ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ АССОЦИАЦИЯ НЕОЭЛЛИНИСТОВ (РОССИЯ) ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΟΜΟΝΟΣΟΦ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ, σ. 84-90.*
16. «Τραυματικές υλικότητες και μουσειακές αναπαραστάσεις: Ο σχεδιασμός της κινητής έκθεσης «Μνήμες μέσα από αντικείμενα προσφύγων της Μικράς Ασίας ταξιδεύουν στα σχολεία του Αιγάλεω», «Ο Ελληνικός πολιτισμός της Μικράς Ασίας: παρελθόν, παρόν, μέλλον», Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας (24-25 Οκτωβρίου 2022), *КАФЕДРА, ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, Научно-теоретический журнал*, 12:3 (2022), σ. 68-85 [σε συνεργασία με Φαίδρα Εγγλέζου, Χριστίνα Κονδύλη, Μαίρη Λογιώτη, Ευγενία Παπανικολαΐδου].
17. «Universities’ folklore museum collections in Greece: past, present, future», Special Issue: The University Museum: A Hub for Pedagogies, *UMACJ* 14:1 (2022), σ. 15-29 [σε συνεργασία με την Αl. Tranta].

18. «Traditional natural dyeing materials used in Greece from the 19th century onwards», *Heritage* 6 (2023), Special Issue «Dyes in History and Archaeology 41», σ. 3.567-3.577 [σε συνεργασία με τις Athanasia Michalaki-Tsatsarou, Athina Alexopoulou, Anna Karatzani].
[DOI:https://doi.org/10.3390/heritage6040189](https://doi.org/10.3390/heritage6040189)
19. «The Soft Power of Indian Music: The Case of Indian Musical Instruments Museum in Greece», *Informatics Studies*, Vol. 10, Issue 3, Third Quarterly Issue, July-September 2023, p. 21-30 (Online) [σε συνεργασία με Sathya Kassimi].
20. «Reflections on women's labour in museum narratives: the case of silk workers», *Journal of Textile Engineering & Fashion Technology* 2025;11(1):21–28. DOI: 10.15406/jteft.2025.11.00399 [σε συνεργασία με Α. Tranta, Ε. Rigopoulou]
21. «Αναπαραστάσεις της γυναικείας εργασίας στο μουσείο. Η περίπτωση του Μουσείου Μετάξης», *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών* 4 (2024-2025), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2025, σ. 131-150 [σε συνεργασία με την Αλεξάνδρα Τράντα και την Ελευθερία Ρηγοπούλου].
22. «Η διαχείριση και αξιοποίηση των προσφυγικών κειμηλίων (1930-2023). Αφηγηματικές πρακτικές της διαχείρισης της υλικότητάς τους από τα Εθνικά Μουσεία», *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών* 4 (2024-2025), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2025, σ. 543-557.

Γ. ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

1. «Φελόνιο διαμορφωμένο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ος} αι.). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των κεντητών υφασμάτων», στο Μ. Γ. Βαρβούνης και Παν. Τζουμέρκας (επ. επιμ.), *Αλεξανδρινός Αμνητός. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη*, τόμ. Β', Αλεξάνδρεια 2009, σ. 249-283.

2. «Η ιματιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων (1911-2000). Ιστορική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας ενδυματολογικής συλλογής», στο Έφη Αβδελά (επ. επιμ.), *Το Λύκειον των Ελληνίδων. 100 χρόνια*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2010, σ. 193-231.
3. «Έχει η Πρέβεζα τοπική φορεσιά;», στο Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και Χρήστος Σταυράκος (επιστημ. επιμ.), *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας* (16-20 Σεπτεμβρίου 2009), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δήμος Πρέβεζας, Ίδρυμα Ακτία Νικόπολις, Πρέβεζα 2010, σ. 399-421 (ανάτυπο) [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
4. «Η ελληνική κεντητική τέχνη (β' μισό 17^{ου} αι. – αρχές 20ού): Μια απόπειρα “ανάγνωσης” των ιστοριών που αφηγούνται τα δημιουργήματά της», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης και Μ. Γ. Σέργης (διεύθυνση), *Ελληνική Λαογραφία. Ιστορικά, Θεωρητικά, Μεθοδολογικά, Θεματικές*, τόμος Α', εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2012, σ. 933-977.
5. «Συνέχειες και ασυνέχειες στην ελληνική παράδοση των ιερατικών αμφίων (19^{ος}-20ός αιώνας)», στο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014)*, *Πρακτικά Ε' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών* (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 125-146 (σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη).
6. «“Τα τατουάζ της γιαγιάς”: Το τατουάζ ως ένδυμα και οι ενσώματες τεχνικές διαχείρισής του», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Σέργης, Ελ. Χαρατσίδης, Γαρυφ. Θεοδορίδου (επιμ.), *Από το Αραράτ στον Όλυμπο. Θέματα Αρμενικής Λαογραφίας*, εκδ. οίκος K&M Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015, σ. 227-250.
7. «Υφαντική», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Ελληνική λαϊκή παράδοση : Από το παρελθόν στο μέλλον*, εκδ. Αλέξανδρος, Αθήνα 2014, σ. 71-79.
8. «Κεντητική», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Ελληνική λαϊκή παράδοση : Από το παρελθόν στο μέλλον*, εκδ. Αλέξανδρος, Αθήνα 2014, σ. 81-85.

9. «Secular Embroideries on Sacerdotal Vestments of the Greek Orthodox Church: The “Social Life” of the Phelonion at the Museum of the History of Greek Costume», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ευκαρπίας Αντίδοσις*, Τιμητικό αφιέρωμα στην εικοσαετία (1995-2015) θεοφιλούς αρχιερατείας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών κ.κ. Ευσεβίου, εκδ. Κέντρον Εκκλησιαστικών, Ιστορικών και Πολιτισμικών Μελετών της Ιεράς Μητροπόλεως Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών – Σειρά Επιστημονικών Μελετημάτων - 1, Αθήνα 2015, σ. 541-551.
10. «Η γυναικεία σαμιακή ενδυμασία (β΄μισό 19ου - αρχές 20ού αιώνα): Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των τοπικών ενδυματολογικών συστημάτων», στο Σοφία Χανδακά (επιμ.), *ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΝΕΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ – ΝΕΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ, Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν της Πόπης Ζώρα* (Μουσείο Μπενάκη 2-5 Νοεμβρίου 2006), Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, Σειρά: Μελέτες για τον Υλικό Πολιτισμό -1, Αθήνα 2015, σ. 59-72, φωτογραφίες σ. III – V.
11. «Το ενδυματολογικό σύστημα των Μαστιχοχωρίων και οι κώδικές του», στο Σταυρούλα Φωτοπούλου (επιμ.) *Όψεις της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Χίο*, έκδοση του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), Αθήνα 2016, σ. 59-81.
12. «Ζωγραφίζοντας νέες μορφές ενδυματολογικής παράδοσης. Η καβακλιώτικη ενδυμασία στο έργο του Γιάννη Μητράκα», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (εκδ.), *Ο Θρακιώτης ζωγράφος και αγιογράφος Γιάννης Μητράκας, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Ημερίδας* (Κομοτηνή, 30 Νοεμβρίου 2014), εκδ. ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ Α.Ε., Αθήνα 2016, σ. 39-46, 86-92 (εικόνες).
13. «From the Silk Museum to the “mahalas”: Silk manufacturing – Attire – Daily life in Soufli», *Dress and Politics, Proceedings of the Annual Meeting of the ICOM COSTUME COMMITTEE*, Nafplion – Athens, 7-13 September 2014, *Ενδυματολογικά* 5 (2015), σ. 196-200 [σε συνεργασία με τις Elia Vlachou, Alexandra Tranta].
14. «Το ένδυμα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: Καβάδια και πτυχωτά φουστάνια στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου», *МЕЖДУНАРОДНАЯ*

ΚΟΝΦΕΡΕΝЦИЯ «ГРЕЧЕСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРАНА ЕВРОПЕЙСКОМ ФОНЕ», Москва 5 – 8 апреля 2016 (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ», ΜΟΣΧΑ, 5 – 8 Απριλίου 2016), σ. 104-110 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

15. «Μόδα και ελληνικές τοπικές ενδυμασίες. Από το “*φορκλόρ*” στο “*έθνικ*”», στο Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Μανόλης Γ. Σέργης – Δέσποινα Μ. Δαμιανού – Νάντια Μαχά-Μπιζούμη – Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου (επιμ.), *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2016, σ. 341-377 [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
16. «Τα ενδύματα των νεκρών στα κρητικά μοιρολόγια», στο Κώστας Δ. Μουτζούρης (επιμ.), *Τα κρητικά μοιρολόγια, Πρακτικά Συνεδρίου* (Ανώγεια, 13,14 και 15 Νοεμβρίου 2015), εκδ. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ανώγεια 2016, σ. 273-290 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
17. «Εισαγωγή», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης – Μ. Γ. Σέργης – Δέσπ. Δαμιανού – Ν. Μαχά-Μπιζούμη – Γαρ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*. Θεσσαλονίκη 2016, Πανεπιστημιακοί Λαογράφοι των Ελληνικών ΑΕΙ - εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, σ. 9-27 [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη - Μαν. Γ. Σέργη – Δέσπ. Δαμιανού – Γαρ. Θεοδωρίδου].
18. «Η διεθνής προβολή του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από το ξενόγλωσσο συγγραφικό έργο του καθηγητή Μανόλη Γ. Βαρβούνη», στο Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης και Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και το έργο του. Μελέτες και Κείμενα*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Σειρά αυτοτελών Εκδόσεων, αρ. 13, Αθήνα 2017, σ. 55-63 [*Παριανά* 138 (2015), σ. 232-238].
19. «Ο Μ. Γ. Βαρβούνης μέσα από το έργο του», στο Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης και Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και το έργο του. Μελέτες και Κείμενα*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Σειρά αυτοτελών

Εκδόσεων, αρ. 13, Αθήνα 2017, σ. 73-86 [Απόπλους 27/69 (Καλοκαίρι 2016), σ. 85-97].

20. «Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος», στο Ανδρομάχη Οικονόμου – Βασιλική Φλώρου (επιμ.), *Αντίδωρο στην Άννα Αποστολάκι. Η ζωή, το έργο και η συνεισφορά της*, Αθήνα 2017, εκδ. Λύκειον των Ελληνίδων, σ. 219-244.
21. «Ο ενδυματολογικός χάρτης του Αιγαίου (μέσα 16ου αιώνα - αρχές 20ού): πολιτισμικά δάνεια και τοπικές ιδιοπροσωπίες», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης-Γ. Τσιγάρας - Ελπ. Βόγλη (επιμ.), *Διεπιστημονικές διαδρομές από το παρόν στο παρελθόν. Αφιερωματικός τόμος για τα 25 χρόνια του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας / An Interdisciplinary Journey from the Present to the Past. Twenty-fifth anniversary volume of the Department of History and Ethnology. Θεσσαλονίκη / Thessaloniki 2017, εκδ. ΔΠΘ / Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών / Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας - εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, σ. 29-62 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].*
22. «Οι Σαρακατσάνοι της Αγγελικής Χατζημιχάλη: Τα έργα των χειρών τους στο αδημοσίευτο Αρχείο της», στο *Πρακτικά του Γ' Επιστημονικού Διεθνούς Συνεδρίου Σαρακατσαναίοι. Πορεία & προοπτική στον χώρο και στον χρόνο* (Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016), επιμ. Γεώργιος Δ. Καψάλης, Ιωάννινα 2017, σ. 79-106 [σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και τη μουσειολόγο Νάγια Δαλακούρα].
23. «Working on the Street: the Social Dimension of University Graduates Living as Mobile Craftspeople. (Dionysiou Areopagitou Street - Apostolou Pavlou Street, Athens)», [Маха-Бизуми, Надја. Рад на улици: друштвена димензија живота мобилних занатлија с факултетском дипломом (Улица Дионисија Ареопagitа и Улица Апостола Павла, у Атини)], στο *Papers in Ethnology and Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* No. 28, (n.s) 17 (2017), 43-57.
24. «Χωρίς γραβάτα. Η πολιτική χρήση του ενδύματος ως μέσου αντίστασης σε ηγεμονικούς λόγους», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης – Μ. Γ. Σέργης (επιμ.), *Πλάτανος Ευσκιόφυλλος*, Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μηνά Αλ.

- Αλεξιάδη, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 3- Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας -3, εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 511-531.
25. «Η συμβολή του Γεωργίου Α. Μέγα στην έρευνα και μελέτη των τοπικών ενδυμασιών», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης - Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο Γεώργιος Α. Μέγας και η Ελληνική Λαογραφία*. Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1996 - 2016), *Πρακτικά Ημερίδας* (Σάββατο, 2 Απριλίου 2016), Αθήνα 2018 (εκδ. Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία - *Λαογραφία*. Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, παράρτημα αρ. 19), σ. 257-272.
 26. «Ματριόσκα (τέλη 19^{ου} – αρχές 21^{ου} αι.): Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας», στον τόμο Levon Abrahamian – Yuri Anchabanze – Μ. Γ. Σέργης – Ελ. Κ. Χαρατσίδης, Γαρυφ. Γ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Θέματα Ρωσικής και Αρμενικής Λαογραφίας από τη Ρωσία, την Αρμενία, την Ελλάδα, και τον ευρύτερο Παρευξείνιο Χώρο (19^{ος} – 21^{ος} αιώνες)*, εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 667-683.
 27. «Η αξιακή προσέγγιση του θρακικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από τη διαχείριση των συλλογών του “Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Αγγελική Γιαννακίδου”», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Θ. Κούγκουλος (επιμ.), *Ο λαϊκός πολιτισμός της Θράκης και η διαχείρισή του* – Τιμητικό αφιέρωμα στην Ιδρύτρια και Πρόεδρο του «Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» Αγγελική Γιαννακίδου, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, *Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας* 6, εκδ. ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ, Κομοτηνή 2019, σ. 29-40.
 28. «Οι παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης ως φορείς πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων», στο Ευτέρπη Στάντσιου και Πηνελόπη Καμπάκη-Βουγιουκλή (επιμ.), *Πρακτικά 18^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου Λυκείου των Ελληνίδων* – Παράρτημα Ξάνθης (Ξάνθη, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017) «Ο

λαϊκός πολιτισμός γεφύρι που μας ενώνει», εκδ. Σπανίδη, Ξάνθη 2019, σ. 51-59.

29. «Preindustrial techniques and consumption practices: Fashioning the makramé technique of Pomaks», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Αντ. Μπαρτσιώκας – Ν. Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη Θεσσαλονίκη 2020, σ. 587-608.
30. «Εισαγωγή: Πρόοδος και εξέλιξη των διεπιστημονικών και πολυεπιστημονικών ερευνών και μελετών για τους Πομάκους της Θράκης», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Αντ. Μπαρτσιώκας – Ν. Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 7 / εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2020, σ. 9-35 [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη και Αντ. Μπαρτσιώκα].
31. «Museums as Spaces for Intercultural Meeting Places: The Example of Archaeological Museum in Komotini», στον τόμο Aikaterini S. Markou - Meglena Zlatkova (επιμ.), *Post-Urbanities, Cultural Reconsiderations and Tourism in the Balkans*, Athens 2020, εκδ. Herodotos, σειρά Balkanica et Orientalia, αρ. 4, σ. 315-330 [σε συνεργασία με τη Νάγια Δαλακούρα].
32. «Η κρίση της Μικρασιατικής Καταστροφής (1922) και η επίδρασή της στην αλλαγή της γυναικείας ενδυμασίας στη Σάμο», στο Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών – Βασίλ. Σαμπατακάκης (επιμ.), 6th Congress of the European Society of Modern Greek Studies «The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018» / ΣΤ΄ Πανερωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018» (Lund, 4 - 7 Οκτωβρίου 2018) 1. Αθήνα – Athens 2020, σ. 197-211 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη – ηλεκτρονική έκδοση: [www. eens.org](http://www.eens.org)].

33. «Η συνομιλία της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στη μελέτη του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ο Σύγχρονος Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός: Μεταξύ Λαογραφίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Αφιερωμένης στον Ομότιμο Καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 10, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, / εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2020, σ. 79-96.
34. Περιλήψεις ανακοινώσεων του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις» (Βόλος, 25-27 Σεπτεμβρίου 2020) – Κομοτηνή – Βόλος 2020, εκδ. Ιδιόμελον, σ. 82 – σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη.
35. «Το ένδυμα σε ελληνικά απόκρυφα μυθιστορήματα του 19ου αιώνα», στον τόμο Θαν. Β. Κούγκουλος (επιμ.), *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα*, εκδ. Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας - 8 & «Gutenberg», Αθήνα 2020, σ. 277-288.
36. «Η λαογραφική προσέγγιση των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών λαϊκών τεχνών στην Ελλάδα», στον τόμο VI Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой (20 – 23 апреля 2021), Москва 2021, σ. 123-131 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
37. «Τα Playmobil σηκώνουν το λάβαρο της Επανάστασης στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο», στον τόμο *Η επίδραση της Ελληνικής Επανάστασεως στη Λογοτεχνία και στην Τέχνη, Πρακτικά Ι΄ Συνεδρίου*, (μέσω διαδικτύου 27-28 Νοεμβρίου 2020), Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ειδική Συνοδική Επιτροπή Πολιτιστικής Ταυτότητας, Αθήνα 2021, εκδ. Αρχονταρίκι, σ. 453-464.
38. «“Απ’ τα κορίτσια της Μέριμνας”: Τα χειροτεχνήματα της Μέριμνας Ποντίων Κυριών ως δείκτες εργασιακών σχέσεων, κοινωνικών αξιών και πολιτισμικών πρακτικών», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ρέα Κακάμπουρα, Μυροφόρα

Ευσταθιάδου, *Λαϊκή Παράδοση του Πόντου: Από το Παρελθόν στο Παρόν, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Λαογραφίας* (Θεσσαλονίκη, 29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019), *Αρχείον Πόντου* 61, Αθήνα 2021, σ. 299-314.

39. «Από τον τόπο εκκίνησης στον τόπο εγκατάστασης. Η γυναικεία φορεσιά από το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας», στο Αλ. Καπανιάρης, *Από την Αγχίαλο της Ανατολικής Ρωμυλίας στη Νέα Αγχίαλο της Μαγνησίας. Μνήμες προσφυγιάς κι ιστορίες συνεργατικότητας. Πτυχές της συνεταιριστικής ιστορίας στη Θεσσαλία*, Βόλος 2021, Εκδ. Αγροτικός Οινοποιητικός Συνεταιρισμός Νέας Αγχιάλου «Η ΔΗΜΗΤΡΑ», σ. 128-129.
40. «Les costumes régionaux de la Grèce, preuves matérielles d’une “osmose interculturelle”», στο Christophe Corbier, Vassiliki Mavroidakou-Castellana, Panagiota Anagnostou (επιμ.), *Le Voyage des Musiciens. Deux siècles d’échanges franco-grecs*, Paris 2021, σ. 78-91.
41. «Η μελέτη της ελληνικής λαϊκής τέχνης στο σύγχρονο ελληνικό ακαδημαϊκό περιβάλλον», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ν. Μαχά-Μπιζούμη, Αλ. Καπανιάρης (επιμ.), *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις* 1. Βόλος 2021, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 11 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 21-62 [σε συνεργασία με Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη]. [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/elliniki-laiki-techni-palaioteres-thematikes-me-sygychrones-prosengiseis/>]
42. «Η άνθιση της χειροτεχνίας στην εποχή του Covid -19. Χειροποίητες μάσκες από προικιάρικα ασπρόρουχα», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ν. Μαχά-Μπιζούμη, Αλ. Καπανιάρης (επιμ.), *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις* 1. Βόλος 2021, εκδ. Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 12 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 625-642.
43. «Οι πολλαπλές όψεις της ενδυματολογικής πραγματικότητας των Ελλήνων στα επαναστατικά και μετεπαναστατικά χρόνια», *Conference Proceedings*

200th Anniversary of the Greek Revolution (1821–2021): history, literature, culture, LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY FACULTY OF PHILOLOGY DEPARTMENT OF BYZANTINE AND MODERN GREEK PHILOLOGY SOCIETY OF MODERN GREEK STUDIES, RUSSIA Moscow 2021, σ. 29-35.

44. «Πολιτισμική οικειοποίηση και μόδα: Καταναλώνοντας μορφές και σχήματα ενδυματολογικών πολιτισμών», στον τόμο Αικατερίνη Σ. Μάρκου, Ιωάννης Μ. Μπακιρτζής, Άγγελος Παληκίδης, Χριστίνα Παπαγεωργοπούλου, *Ιστορία, Κοινωνία, Πολιτισμός. Ερευνητικά ζητήματα και προκλήσεις, Αφιερωματικός τόμος για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Θεσσαλονίκη 2022, εκδ. οίκος K & M Αντ. Σταμούλη, σ. 271-285.
45. «Το Λύκειον των Ελληνίδων και η ελληνική μόδα. Το ιδεολογικό και κοινωνικό περιεχόμενο της προπολεμικής και μεταπολεμικής πρότασης», στο 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων. Παράρτημα Βόλου, «Ελληνικές φορεσιές και σύγχρονη μόδα: διάλογοι, ταυτίσεις και αντιπαραθέσεις» (19-22 Σεπτεμβρίου 2019), Σειρά: Νεότερη και Σύγχρονη Ελλάδα, επιμέλεια έκδοσης Αγιώτης Αθ. Χρήστος, εκδ. ΗΒΗ, Βόλος 2022, σ. 49-62.
46. «Τα μικρασιατικά κεντήματα ως τεκμήρια υλικής κουλτούρας και μνήμης», στο Αγυρώ Μάμαλη-Κοπάνου (επιμ.), *Δαντέλες και Κεντίδια. Σχέδια και τεχνοτροπίες από τις Αλησμόνητες Πατρίδες*, Ημερολόγιο 2023, έκδοση Πολιτιστική Εστία Μικρασιατών Ν. Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ», σ. 5-12.
47. «Η εκφραστική και αφηγηματική δυναμική του ενδεδυμένου σώματος των “ζεϊμπέκων” στους Μάηδες της Μακρινίτσας», στο Αλ. Καπανιάρης (επιμ.), *Οι Μάηδες της Μακρινίτσας. Μια λαϊκή τελετουργία στο Πήλιο*, Επίκεντρο, Αθήνα 2023, σ. 119-139.
48. «Τα καλύμματα κεφαλής στις γυναικείες τοπικές ενδυμασίες. Από τη σημειολογική προσέγγιση στην ανάδειξη της σωματοποιημένης εμπειρίας», Πρακτικά της 3^{ης} Ημερίδας *Τα Λαϊκά σύμβολα των Καραγκούνηδων*, Λαογραφικός Πολιτιστικός & Αρχαιολογικός Σύλλογος Τρικάλων και

Παραρτήματος Φανερωμένης «ΟΙ ΘΕΡΙΣΤΑΔΕΣ» (Τρίκαλα, Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023) υπό έκδοση.

49. «A conversation with Ioánnna Papantoníou prompted by the planning and curation of the temporary exhibition “Dress Codes: costumes of the Asia Minor Catastrophe refugees from the Basil Papantoniou Foundation collection”», European Museum Academy (Luigi Micheletti Award).
50. «Traditional jewellery in the Balkans: materialities and consumptions practices», στον συλλογικό τόμο, M. G. Varvounis, Dorina Onica, Tudor Dinu, Gordana Blagojevic, Andrew Farrington (eds), *Material Culture and Everyday Politics in the Balkans (19th-21st Century)*, The Laboratory of Folklore and Social Anthropology, Democritus University of Thrace - Balkan History Association, Peter Lang - International Academic Publishes (υπό έκδοση).
51. «The Hagiasmata of Constantinople (nineteenth – twentieth century): Historical and Topographical Observations and Ritual Uses by Christian and Muslims», *Legacy of Constantinople*, Balkan History Association, Peter Lang - International Academic Publishes, (υπό έκδοση) [σε συνεργασία με Manolis Varvounis].
52. «Προλογικό Σημείωμα», στο βιβλίο της Νάγιας Δαλακούρα, *Λαογραφικά μουσεία και μάθηση ενηλίκων. Δράσεις μνήμης, ταυτοτήτων, τοπικής ιστορίας και δημιουργικής γραφής στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής*, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας 19 – Μελέτες – 19, εκδ. ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ, Κομοτηνή 2023, σ. 11-13.
53. «Κοινωνικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις του γήρατος στην παραδοσιακή και σύγχρονη γυναικεία ένδυση», *Πρακτικά του Συνεδρίου «ΕΝΔΥΜΑ: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο»*. Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου, Αθήνα, 8-10 Δεκεμβρίου 2023, *Ενδυματολογικά* 7, 2025 (υπό δημοσίευση).
54. «Η ένδυση των αγωνιστών του 1821 στη μνημειακή γλυπτική. Το ιδεολογικό και συμβολικό πλαίσιο της εικαστικής αποτύπωσής της», *Πρακτικά 7ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών «Προσεγγίσεις και εστιάσεις*

- στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες», (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023) υπό δημοσίευση [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
55. «Εισαγωγή. Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση. Προκλήσεις και Πραγματικότητα», στο Νάντια Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση. Προκλήσεις και Πραγματικότητα. Με αφορμή την έκθεση «1922-2022: Κύματα Προσφυγιάς – Κράματα Μνήμης»*, 18 -Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας- (e-book), Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ΔΠΘ, Κομοτηνή 2023, σ. 14-27.
56. Επιστημονική τεκμηρίωση του ενδυματολογικού υλικού του Φωτογραφικού Λευκώματος *Φωτογραφίζοντας το Παρελθόν. Μορφές και Χρώματα της Ροδόπης*, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης – Περιφερειακή Ενότητα Ροδόπης, Κομοτηνή 2024 (σε συνεργασία με τους Ν. Δαλακούρα και Δ. Γουλιμάρη).
57. Κείμενα Καταλόγου έκθεσης «Τρίκερι, οι γυναίκες και οι φορεσιές τους. Δεύτερο μισό 18^{ου} αιώνα-αρχές 21ου», εκδ. οίκος K&M Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024 [σε συνεργασία με την Αντιγόνη Ιωάννου].
58. Βιβλίο Περιλήψεων Ανακοινώσεων Δ΄ Πανελληνίου Συνεδρίου των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών, Κομοτηνή 2024 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη και τη Μ. Ευσταθιάδου].
59. «Ο Σύλλογος είναι μια άγκυρα που σε γειώνει με τις ρίζες σου». Ο ρόλος της Ένωσης Ποντίων Ν. Κιλκίς «Οι Άργοναύτες» στη διαμόρφωση και διαχείριση της ποντιακής ταυτότητας των μελών της», στο συλλογικό τόμο Εμμανουήλ Βαρβούνης (επιστημονική επιμέλεια), *Φιλόθεος Πορεία. Ιστορία και μαρτυρία της Ιεράς Μητροπόλεως Πολυανής και Κιλκισίου (1924-2024)*, Ιερά Μητρόπολις Πολυανής και Κιλκισίου, Κιλκίς 2025, σ. 571-589 [σε συνεργασία με τη Μυρ. Ευσταθιάδου].
60. «Ινδικά ενδύματα σε χρήση στον σύγχρονο ελλαδικό χώρο. Λαογραφική προσέγγιση της οικειοποίησης μιας ενδυματολογικής ετερότητας», *Πρακτικά του 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών* (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική

Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», υπό έκδοση [σε συνεργασία με τη Σάτυα Κασίμη].

61. «Η λαογραφική συμβολή του ενδεδυμένου σώματος στον μουσειακό χώρο», *Πρακτικά του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών* (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», υπό έκδοση.
62. «Ελληνικές «Εθνικές Ενδυμασίες». Από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία – Εισαγωγή», *Ενδυματολογικά* 6 (2025), σ. 11-15 [σε συνεργασία με την Έλια Πετρίδου].
63. «Greek “National Costumes”. From creation to dissemination and from use to interpretation – Introduction», *Endymatologica* 6 (2025), 13-16 [σε συνεργασία με την Έλια Πετρίδου]
64. «Τα καλύμματα κεφαλής στις γυναικείες τοπικές ενδυμασίες. Από τη σημειολογική προσέγγιση στην ανάδειξη της σωματοποιημένης εμπειρίας», Τιμητικό Τόμος για την Ομότιμη Ερευνήτρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη (υπό έκδοση).

Δ. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ:

ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

1. *Κεντητικής έργα. Από την ενδυματολογική συλλογή του Λυκείου των Ελληνίδων, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2003 [χωρίς σελιδαρίθμηση] (και στα αγγλικά).
2. *Το φωτογραφικό αρχείο του Αιμίλιου Λέστερ. Μία «φωτογραφική» ερμηνευτική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης της ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων στα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2004 (και στα αγγλικά).
3. *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2009 (εισαγωγικό κείμενο και τεκμηρίωση των αντικειμένων).

4. *Η σουφλιώτικη φορεσιά*, εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2010 (Κατάλογος Ενδυματολογικής Συλλογής του Μουσείου Μετάξης – Εκθεσιακή ενότητα «Τα ενδύματα του Σουφλίου», εισαγωγικό κείμενο και τεκμηρίωση των αντικειμένων).

5. «The “Amalia” Costume: The Visual Symbol of the Transition from the Oriental Past to Western Modernity (19th Century)», στον Κατάλογο της έκθεσης *«Patterns of Magnificence. Tradition and Reinvention in Greek Women’s Costume»*, Hellenic Centre, Λονδίνο 2014, σ. 48-55.

[Το ίδιο άρθρο και στα ελληνικά: «Φορεσιά Αμαλία: Το οπτικό σύμβολο της μετάβασης από το ανατολικό παρελθόν στη δυτική νεωτερικότητα», στον Κατάλογο της έκθεσης *«Αχνάρια Μεγαλοπρέπειας»*, Λονδίνο (Hellenic Centre) 2014, σ. 48-55].

6. «Η ενδυματολογική συλλογή της συλλέκτριας Βικτωρίας Γ. Καρέλια», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 22-27.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «The Costume Collection of Victoria G. Karelias», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon Editions, Athens 2018, 36-41].

7. «Οι τοπικές ενδυμασίες (18ος αι. – αρχές 20ού)», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 44-49.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «The Costume Collection of Victoria G. Karelias», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon Editions, Athens 2018, 50-55].

8. «Τα κοσμήματα (18ος αι. – αρχές 20ού)», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 312-315.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «Jewellery 18th–early 20th century», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon Editions, Athens 2018, 316-319]

9. Επιστημονική επιμέλεια Καταλόγου έκθεσης «Τρίκερι, οι γυναίκες και οι φορεσιές τους. Δεύτερο μισό 18^{ου} αιώνα-αρχές 21ου», εκδ. οίκος K&M Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024 [σε συνεργασία με την Αντιγόνη Ιωάννου].

Ε. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

1. *Σπάτων ένδυσις*, Λύκειον των Ελληνίδων Σπάτων, Σπάτα 2005.
2. (επιμ.), *Παραδοσιακές Φορεσιές, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2005.
3. *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, εκδ. οίκος K&M Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2016 [σε συνεπιμέλεια με τους Μανόλη Γ. Βαρβούνη – Μανόλη Γ. Σέργγη – Δέσποινα Μ. Δαμιανού – Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου].
4. *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, εκδοτικός οίκος K. & M. Αντ. Σταμούλη Θεσσαλονίκη 2020, σ. 680 [σε συνεπιμέλεια με τους Μ. Γ. Βαρβούνη – Αντ. Μπαρτσιώκα].
5. Βιβλίο Περιλήψεων ανακοινώσεων του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις» (Βόλος, 25-27 Σεπτεμβρίου 2020) – Κομοτηνή – Βόλος 2020, εκδ. Ιδιόμελον, σ. 82 – [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη].
6. *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις 1*. Βόλος 2021, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 11 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 747 [σε συνεργασία με Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη] – [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/elliniki-laiki-techni-palaioteres-thematikes-me-sygchrones-prosengiseis/>].
7. *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις 2*. Βόλος 2021, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 11 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 492 [σε συνεργασία με Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη] – [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/elliniki-laiki-techni-palaioteres-thematikes-me-sygchrones-prosengiseis/>].

thematikes-me-sygchrones-prosengiseis/].

8. (επιμ.), *Material Culture and Everyday Politics in the Balkans (19th-21st Century)*, The Laboratory of Folklore and Social Anthropology, Democritus University of Thrace - Balkan History Association, Peter Lang International Academic Publishes, [M. G. Varvounis, Dorina Onica, Tudor Dinu, Gordana Blagojevic, Andrew Farrington] υπό έκδοση.
9. (επιμ.), Πρακτικά Θ' Ημερίδας Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, με θέμα: *Πρακτικές Δημιουργικής Επανάχρησης Υφασμάτων 19^{ος} – 20ός αι.*, [με την Έλια Πετρίδου] υπό έκδοση.
10. (επιμ.) Πρακτικά Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, με θέμα: *Ελληνικές "Εθνικές Ενδυμασίες". Από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία*, [συνεπιμέλεια με Έλια Πετρίδου, Σοφία Παντουβάκη, Ξένια Πολίτου] υπό έκδοση.
11. Επιστημονική επιμέλεια του Φωτογραφικού Λευκώματος *Φωτογραφίζοντας το Παρελθόν. Μορφές και Χρώματα της Ροδόπης*, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης – Περιφερειακή Ενότητα Ροδόπης, Κομοτηνή 2024 (σε συνεργασία με τους Ν. Δαλακούρα και Δ. Γουλιμάρη).

ΣΤ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «Μόδα και λαϊκή φορεσιά. Σχέσεις εξάρτησης και αλληλεπίδρασης», *Παράδοση και Τέχνη* 24 (1995), σ. 7.
2. «Καταγραφή ελληνικών τοπικών φορεσιών σε ψηφιακό δίσκο (CD-ROM)», *Παράδοση και Τέχνη* 24 (1995), σσ. 8 -12.
3. «Η λευκαδίτικη φορεσιά σε μια παλιά κάρτα», *Παράδοση και Τέχνη*, 25 (1996), σ. 7.
4. «Το Λαογραφικό Μουσείο Κύμης», *Παράδοση και Τέχνη*, 26 (1996), σ. 9.
5. «Κεντητική Τέχνη», *Τα Νέα της Ζίτσας* 7, (Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2002), σ. 10-11.
6. «Η φορεσιά της Σαρακατσάνας», στο ένθετο *Επτά Ημέρες* της εφημερίδας *Η Καθημερινή* (14 Μαΐου 2000), σ. 24-25.
7. «Λυωνέζικα σιρίτια σε σαρακατσάνικα καλτσοσκοπούτια (τέλη 19^{ου} αιώνα –

- αρχές 20ού)», *Ηχώ των Σαρακατσαναίων*, αρ. φύλλου 175 (Απρίλιος – Μάιος - Ιούνιος 2011), σ. 10.
8. «Η Αγγελική των Σαρακατσάνων», *Ηχώ των Σαρακατσαναίων*, αρ. φύλλου 176 (Ιούλιος – Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2011), σ. 6.
 9. «Η συμβολή της Ιωάννας Παπαντωνίου στη δημιουργία και στην εξέλιξη του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας», *Αφιέρωμα 100 χρόνια Λύκειον των Ελληνίδων, Γ' ανάβλεμμα* 23, (Οκτώβριος) 2011, σ. 16-19.
 10. «Μια αστή στα σαρακατσάνικα κονάκια», *Σαρακατσάνικη Γραφή*, αρ. φύλλου 1, (Μάιος – Ιούνιος – Ιούλιος – Αύγουστος) 2012, σ. 6.
 11. «Χρονικό του Πρώτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας στην Κάρπαθο», *Η Φωνή της Ολύμπου*, αρ. φύλλου 355, (Οκτώβριος- Νοέμβριος- Δεκέμβριος) 2014, σ. 1, 3.
 12. «Χρονικό του Τρίτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας στην Κάρπαθο. Κάρπαθος 7-14 Νοεμβρίου 2016», [στο: <http://www.phil.uoa.gr/anakoinoseis-ekdhloseis/eidiseis-kai-drasthriothtes-laografias/proboli-drasthriothtas-laografias/xroniko-toy-tritoy-kykloy-metaptychiakwn-ma8hmatwn-laografias-sthn-karpa8o.html>]

Z. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

1. *N. I. Λυμπέρης, Άμπελος Σάμου, Ιστορία – Λαογραφία. Έκδοση Συλλόγου των Απανταχού Αμπελιωτών, Αθήνα 1993*», *Σαμιακές Μελέτες* 8 (2007-2008), σ.806-808.
2. *Νεωτερική ελληνική λαϊκή θρησκευτικότητα. Συναγωγή μελετών θρησκευτικής λαογραφίας*, εκδ. Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 790, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 918-925
3. *Λαϊκή θρησκευτικότητα και εθιμικές πρακτικές. Μελετήματα θρησκευτικής και κοινωνικής λαογραφίας*, εκδ. Ηρόδοτος – σειρά Laographia XI. Edenda curat M. G. Meraklis Αθήνα 2015, σ. 895, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 931-933
4. *Λαϊκή θρησκευτικότητα στον ελληνικό αστικό χώρο. Μελετήματα νεωτερικής*

- θρησκευτικής λαογραφίας, εκδ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 280, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 925-928.
5. *Δελτίο Σαμιακών Σπουδών, Έπαινος Σιωνίτιδος Εκκλησίας. Αφιέρωμα τιμής στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων*, τόμ. Πρώτος (2011-2012), Διευθυντής και Επιστημονικός Υπεύθυνος Μ. Γ. Βαρβούνης, Αθήνα 2011, σ. 212, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 902-904.
 6. Μ. Γ. Βαρβούνης – Παν. Τζουμέρκας, *Ο κώδικας της κοινότητας Μαρώνειας. Εισαγωγή – Έκδοση – Σχόλια*, Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής – Κέντρο Θρακικών Μελετών, Παράρτημα Θρακικής Επετηρίδας 8, Εκδ. «Μάτι», Κατερίνη 2014, *Λαογραφία* 44 (2017-2020), Αθήνα 2021, σ. 949-951.
 7. Μ. Γ. Βαρβούνης, *Θεμελιώδεις έννοιες και μορφές της ελληνικής θρησκευτικής λαογραφίας*, «Στρατηγικές Εκδόσεις Ι. Φλώρος», Αθήνα 2013 (σ. 477), *Λαογραφία* 44 (2017-2020), Αθήνα 2021, σ. 951-952.
 8. Βασιλική Κράββα, *Καταναλώνοντας τον πολιτισμό: Διαδρομές κατανάλωσης, ιστορίες τροφής και στέρησης*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2020 (σ. 288), *Παρατηρητής της Θράκης*, 29.12.2023 [<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nantia-macha-bizoumi-o-logos-tis-v-kravva-peri-katanalosis-tis-trofis-einai-stin-ousia-logos-politismikos/>].
 9. Tudor Dinu, «Fashion and luxury in Wallachia during the Greek Revolution. First half of the 19th century», Akritas Publications, Athens 2021 (trans. By Elisabeth Kelperi), p. 284 (in greek), *Neograeca Bohemica*, 23 (2023): 163-166.
 10. Νάγια Δαλακούρα, *Λαογραφικά μουσεία και μουσειακή μάθηση ενηλίκων / Δράσεις μνήμης, ταυτοτήτων, τοπικής ιστορίας και δημιουργικής γραφής στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής*, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 19, εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2023 (σ. 170), *Παρατηρητής της Θράκης*, Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου 2025, σ. 9.
[<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nantia-macha-bizoumi-i-megalyteri-epitychia-tou-egcheirimatos-itan-oti-i-ekthesi-tou-laografikou-kai-istorikou-mouseiou-komotinis-antimetopistike-os-noitiki-kataskevi-kai-ochi-mono-os-ekthesi-a/>].
 11. Αλ. Γ. Καπανιάρης - Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ψηφιακά Μέσα και Πολιτισμός. Από το αρχείο στην Ψηφιακή Αφήγηση*, εκδ. οίκος Κ&Μ Σταμούλη, Θεσσαλονίκη

2024, σελ. 471. Παρατηρητής της Θράκης, 12.6.2025

[<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nantia-macha-bizoumi-psifiaka-mesa-kai-politismos-apo-to-archeio-stin-psifiaki-afigisi-i-erevnitiki-parousia-tou-ergastiriou-laografias-kai-koinonikis-anthropologias-tou-tie-dpth/>]

20. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

- Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας της Ενδυμασιολογίας,
- Τακτικό μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας,
- Τακτικό μέλος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM),
- Τακτικό μέλος της Διεθνούς Επιτροπής Ενδύματος (ICC, ICOM Costume Committee) και The Association of Dress Historians (ADH).

- **ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ REGIONAL ADVISORY COMMITTEE GLOCAL**

Μέλος της Regional Advisory Committee “The Global Council for Anthropological Linguistics” [<https://glocal.soas.ac.uk/rac/>]

- **ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ**

Ένταξη στο Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με απόφαση της 11^{ης} Έκτακτης Συνεδρίασης της Συνέλευσης του ΤΙΕ (11^{ης}/26-6-2019) [βλ. στο: <https://www.he.duth.gr/el/node/848>].

21. ΜΕΛΟΣ ΔΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ/ΜΟΥΣΕΙΩΝ

- ΔΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
- ΔΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ
- ΔΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
- ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΔΣ ΛΕΜΜΘ

22. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ

Ως μέλος του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας συμμετέχω από

το Νοέμβριο του 2019, στην επιτροπή για την απονομή υποτροφίας μεταπτυχιακής εργασίας στο αντικείμενο της «Λαογραφίας του Ποντιακού Ελληνισμού», την οποία προκήρυξε ο «Σύλλογος Ποντίων Νυρεμβέργης ‘Cardinal Bessario’», με επιπλέον μέλη τους: Ρέα Κακάμπουρα, Μυρ. Ευσταθιάδου, Μιχ. Μερακλή, Δημ. Δασκαλάκη, Χαρ. Μπαμπούνη, Νάντια Μαχά, Βασίλ. Δαλκαβούκη, Θαν. Κούγκουλο και Γιώργ. Κούζα (2019 – 2020). Πρόεδρος της Επιτροπής ανέλαβε ο διευθυντής του Εργαστηρίου, Καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης.

23. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ «Λαογραφία / Laographia» Διεύθυνση σειράς: Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ (Ιούλιος 2023).

Οι εκδόσεις «Ηρόδοτος» εδώ και μία δεκαετία έχουν εντάξει στην εκδοτική τους παραγωγή τη σειρά «Λαογραφία / Laographia», στην οποία ήδη έχουν δημοσιευθεί σημαντικά έργα, μονογραφίες και συλλογικοί τόμοι, υπό την διεύθυνση του Καθηγητή Μιχαήλ Γ. Μερακλή, οι οποίες έχουν προωθήσει σημαντικά την επιστήμη της Λαογραφίας, τόσο ως προς τις παλαιότερες θεματικές της, όσο και στις νεότερες εξελίξεις και τους σύγχρονους προσανατολισμούς της. Από το 2023, την διεύθυνση της σειράς ανέλαβε ο Καθηγητής Μανόλης Γ. Βαρβούνης, Διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, και Κοσμήτορας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Στο πλαίσιο της αναμόρφωσης του εκδοτικού αυτού εγχειρήματος, συγκροτήθηκε η Επιστημονική Επιτροπή της σειράς, από τους: Βασίλη Νιτσιάκο, Γιώργο Κατσαδώρα, Ρέα Κακάμπουρα, Νάντια Μαχά, Ανδρομάχη Οικονόμου, Ζωή Μάργαρη και Γιάννη Δρίνη.

24. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ-ΒΡΑΒΕΙΑ

- **Εύφημος Μνεία** από την Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (ΔΠΘ, 2014) για παροχή διδακτικού έργου
- **Βραβείο Αριστείας Αναγνώρισης, Επιρροής, Κοινωνικού Έργου και**

Προσφοράς για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, μετά από προκήρυξη και κρίση από την Επιτροπή Αριστείας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ, για τη συμβολή μου στη σύνδεση του Πανεπιστημίου με την τοπική κοινότητα.