

Curriculum vitae/studiorum

12/09/2024

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο : Σταύρος Δ. Κιοτσέκογλου
Ημ/νια γέννησης : 01-03-1960
Διεύθυνση κατοικίας : Πάτμου 4, Αλεξανδρούπολη, ΤΚ.68133
Βαθμίδα : Ε.ΔΙ.Π (ΦΕΚ διορισμού 2045/τ.Β'26-04-2022)
Γνωστικό Αντικείμενο : Τοπογραφία και Ανθρωπολογία της Προϊστορικής Θράκης (ΦΕΚ 2975/τ.Β'05-05-2023)
Ηλεκτρονική διεύθυνση : stavroskiotsekoglou@gmail.com
Επικοινωνία: Τηλ. 25510-26425 Κιν. 6979852250
Ιστοσελίδες : Stavros D. Kiotsekoglou (SAVAZIOS) Academia.edu και Stavros D. Kiotsekoglou Academia.edu
Στρατιωτικές υποχρεώσεις εκπληρωθείσες σε μονάδα του Έβρου : Σεπτέμβριος 1988-Μάιος 1990.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Λήψη του Διδακτορικού Διπλώματος από το παν/μιο του Blagoevgrad (27-06-2018) με βαθμό Άριστα και κατάθεση των σχετικών δικαιολογητικών για την ισοτιμία του τίτλου με **Αριθ. Πράξης ΔΟΑΤΑΠ : 11-3142/17/05/2019.** Ο τίτλος της Διδακτορικής διατριβής “*Megalithic Monuments in Aegean Thrace an Anthropological Approach*” είναι αρχαιολογικού και ανθρωπολογικού περιεχομένου και αναφέρεται στους τύπους των ταφικών μεγαλιθικών μνημείων και των ιερών χώρων λατρείας, καθώς και στα συμφραζόμενά τους όπως αυτά συνυπάρχουν με τους οικισμούς και τους οχυρωματικούς περιβόλους, στα πλαίσια της αρχαιολογίας του τοπίου στην Ελληνική Αιγιακή Θράκη.

Λήψη αναγνώρισης μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης από το ΔΟΑΤΑΠ **Αριθ. Πραξ. 11-2993/6/9/2017** «Οπτικός Πολιτισμός» του παν/μίου Αδριανούπολης από 15-7-2016. Η μεταπτυχιακή εργασία που βαθμολογήθηκε με 9,1 (Άριστα), είναι αρχαιολογικού περιεχομένου και αναφέρεται στους τύπους των ταφικών μεγαλιθικών μνημείων, τα ιερά λατρείας και τα συμφραζόμενά τους και φέρει τον τίτλο «*Dolmenς τάφοι λαξευμένοι στο βράχο και κύστες στην περιοχή του Έβρου (Ελληνική Θράκη)*» (Βλ. Stavros Kiotsekoglou Academia.edu).

Ακαδημαϊκό έτος 1991- Ιούνιος 1992 : επιτυχής ολοκλήρωση στο ΑΠΘ των συμπληρωματικών εξετάσεων των δεκαέξι εξαμηνιαίων μαθημάτων που μου ετέθησαν, για την ισοτιμία και αντιστοιχία του πτυχίου μου με τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας των ελληνικών ΑΕΙ (**ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α, αριθ. Πράξης 11/149/1992).**

Ακαδημαϊκό έτος 1987-88 : απόκτηση πτυχίου Κλασικής Φιλολογίας (LAUREA IN LETTERE) του UNIVERSITA DEGLI STUDI DI LECCE - ITALIA με βαθμό (8,74) Λίαν Καλώς.

ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ

- Μέλος Ε.ΔΙ.Π από το 2022 του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.
- Μέλος ΕΤΕΠ από το 1996 στο Εργαστήριο Παλαιογραφίας και από το 2016 ενταγμένος στο Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.
- Φιλολόγος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (1993)

Σ Ε Μ Ι Ν Α Ρ Ι Α – Ε Κ Π Α Ι Δ Ε Υ Σ Η – Ε Ρ Ε Υ Ν Α

Από 3-4-1992 έως 15-6-1992, παρακολούθησα σεμινάριο μεσαιωνικής και νεοελληνικής λογοτεχνίας στη Γρανάδα στο **Facultad de Filosofia y Letras Departamento de Filologia Griega**.

Από 30-08-1997 έως 08-09-1997, παρακολούθησα μαθήματα υποβρύχιας αρχαιολογίας, συμμετέχοντας στα σχετικά θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα, τα οποία οργανώθηκαν από την **Accademia Internazionale di Scienze Subacquee Ustica (Ιταλία)**. Κατοχή διπλώματος (PADI), για κατάδυση μέχρι 18 μ.

Από 24-08-1998 έως 29-08-1998, παρακολούθησα μαθήματα αρχαιολογίας και ναυτικής ιστορίας, που διοργανώνονται από το **Istituto Italiano di Archeologia e Etnologia Navale di Venecia (Ιταλία)**.

Από 01-09-2012 έως 22-06-2013, παρακολούθησα πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και εξειδίκευσης που προσφέρει το **Παν/μιο Αιγαίου** με τίτλο «Αρχαιομετρία και Συντήρηση Αρχαιοτήτων», που διεξήχθη από απόσταση με τη χρήση πρότυπων εργαλείων ηλεκτρονικής μάθησης.

Βιβλιογραφική έρευνα στο παν/μιο **Neofit Rilski** του Μπλαγκόεβγκραντ, τον Ιούλιο και Αύγουστο του 2013,2014 που αφορούσε τα Μεγαλιθικά μνημεία της Βουλγαρίας.

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Επεξεργασία κειμένου, Υπηρεσίες Διαδικτύου, Υπολογιστικά φύλλα Standard, (Βεβαίωση πιστοποίησης). Adobe Photoshop, Microsoft Office Power Point.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη γνώση της Ιταλικής γλώσσας και επάρκεια διδασκαλίας από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας. Καλή γνώση της Αγγλικής Lower (B2). Μέτρια γνώση της τουρκικής γλώσσας (B1). Βιβλιογραφικά μπορώ να ενημερώνομαι με σχετική άνεση στα Γαλλικά, Ισπανικά.

Σ Υ Ν Ε Δ Ρ Ι Α – Σ Υ Μ Π Ο Σ Ι Α

Συμμετοχή με δεκαπέντε άρθρα στα κάτωθι δεκατρία Διεθνή Συνέδρια - Συμπόσια:

10^ο Διεθνές Θρακολογικό Συνέδριο, Κομοτηνή - Αλεξανδρούπολη 18-23 Οκτωβρίου 2005, στο οποίο **συμμετείχα με την ανακοίνωση** : “*Αποθεωτικά στοιχεία στέψης στην ανθρωπόμορφη ταφική κόγχη του χωριού Κίρκη της επαρχίας Αλεξανδρούπολης (Ν. Έβρου).*” (βλ. περιλήψεις Συνεδρίου)

Οργάνωσα το Διεθνές **International Scientific Conference on “The Stone Mushrooms of Thrace”** Alexandroupolis, 28-30 October 2011, και επιμελήθηκα την έκδοσή του συμμετέχοντας παράλληλα με το άρθρο: «*Τα πέτρινα μανιτάρια των θρακικών μεγαλιθικών ιερών της Αιγιακής Θράκης*»

First International Symposium Ancient Cultures in South-Est Europe and the Eastern Mediterranean Megalithic Monuments and Cult Practices, Blagoevgrad (Bulgaria) October 11-14, 2012.

Stamatis A. Palazis – Stavros D. Kiotsekoglou, “*Petroglyphs and Engravings Representation on the Rocks of the Aegean Thrace (Evros Prefecture)*”

Stavros D. Kiotsekoglou - Spyros P. Pagkalis, “*Stone Mushrooms of Thracian Megalithic Sanctuaries in the Aegean Thrace: A Archaeological and Geological Approach.*”

International Scientific Conference “The Myth as a Form of Power and Cultural Revival,” Soufli 7-9 September, 2013.

Σταύρος Δ. Κιοτσεκόγλου, “*Όταν η πολιτική προπαγάνδα ζητάει από το μύθο και την τέχνη τα εκφραστικά τους εργαλεία.*”

ULUSLARARASI KEŞAN KÜLTÜR VE TARİH SEMPOZYUMU 2014

ΚΕΣΑΝΗ, ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Stavros Köçekoglu: (Yunanistan) ‘Kesan In The Road Maps Of Thrace’ (Trakya yol haritalarında Keşan adı)

НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ“ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА МЕГАЛИТИ“ 13 ноември 2015 г., гр. Шумен

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ "Μεγαλιθικές Διεπιστημονικές Σπουδές " 13 του Νοέμβρη του 2015, Σούμεν

Stavros D. Kiotsekoglou, Grave-heroon dug in the rock in the region of the village of Kirki (Evros, Greece).

International Scientific Conference “Culture-memory-Identity” Blagoevgrad (Bulgaria), on May 11, 2016, Dedicated to the 20th anniversary of the founding of the Department "Cultural Studies",

Stavros D. Kiotsekoglou, The Thracian iconography of Great Goddess in Aegean Thrace.

Second International Symposium Megalithic Monuments and Cult Practices in South-Est Europe and the Eastern Mediterranean Megalithic Monuments and Cult Practices, Blagoevgrad (Bulgaria), October 12-15, 2016.

Stavros D. Kiotsekoglou, The «Μητροῶ» of the acropolis St. George to the village Petrota of Prefecture Rodope.

20th International Rock Art Congress IFRAO 2018, Valcamonica (Italy) 29th August- 2nd September 2018.

Stavros D. Kiotsekoglou, Hieros gamos or Ιερός γάμος : symbol of fertility and of orphism in Thracian ideology.

Το ίδιο άρθρο αναδημοσιεύτηκε ως δεύτερο κεφάλαιο στο συλλογικό τόμο ANTHROPOMORPHIC IMAGES IN ROCK ART PAINTINGS AND ROCK CARVING του επιστημονικού περιοδικού **Archaeopress Archaeology** με τον ίδιο τίτλο, Edited by Prof. Terence Meaden and Herman Bender, Oxford 2019

Third International Symposium Megalithic Monuments and Cult Practices

Blagoevgrad (Bulgaria), September 8-9, 2020

S. D. Kiotsekoglou-M.G. Varvounis, Sun Worship, Fire Worship, and Fertility Ceremonies in Thrace

Stavros D. Kiotsekoglou, Alexey Stoev, Penka Stoeva, Prehistoric Solar Observatory from the Ancient settlement of Petrota, Hellenic Republic

CULTURAL ASTRONOMY & ANCIENT SKYWATCHING, 28th Annual Meeting of the European Society for Astronomy in Culture, September 6 - 10, 2021, Stara Zagora, Bulgaria

Stavros Kiotsekoglou, Projective system for sun culminations at Petrota cave sanctuary in the area of Maronia, Greece

30th CONFERENCE OF THE EUROPEAN SOCIETY FOR ASTRONOMY IN CULTURE BETWEEN ANCIENT AND MODERN ASTRONOMY
6-9 SEPTEMBER, 2023 WARSAW

Penka Maglova, Stavros Kiotsekoglou, Alexey Stoev, Apostolos Tsakridis, Prehistoric Solar Observatory Asprula, Greek Thrace: main observational directions, solar positions, images

Fourth International Symposium Megalithic Monuments and Cult Practices

Blagoevgrad (Bulgaria), October 10-14, 2024.

S. D. Kiotsekoglou, History and Culture of ancient Thrace. Ritual landscapes of the Rhodope Regional Unit (Klisetjik, Karmi kaya)

Για κείμενα άρθρων και Συνεδρίων βλ. Google: Stavros D. Kiotsekoglou
Academia.edu και Stavros D. Kiotsekoglou (SAVAZIOS)
Academia.edu

ΑΡΘΡΑ -ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «*Η ναυμαχία στην Κνίδα*» και η «*Η Ανταλκίδειος ειρήνη*», στο περιοδικό **Ιστορικά**, 104, 2001, σ.38-49, της Ελευθεροτυπίας.
2. «*Ηρώς ο Θραξ ή Θράκας ιππέας*», **Αέροπος**, 54, 2004, σ. 18-21.
3. «*Το αφιέρωμα των Ροδίων στο νησί των Μεγάλων Θεών τη Σαμοθράκη*», στο περιοδικό **Αέροπος**, 55, 2004, σ. 18-21.
4. «*Ελληνιστικό μπαρόκ : Τρεις μετόπες από το μνημείο του Πτολεμαίου στην αρχαία Λίμνρα της Λυκίας*», **Αέροπος**, 57, 2004, σ. 36-39. (Μικρό με-

- ρος μεταπτυχιακής εργασίας με θέμα: “*Scultura ellenistica della Lycia*”)
5. «Ο αφηρωισμός και η αποθέωση του Θράκα νεκρού αρχηγού», **Θρακικά**, 2004, σ. 170-187.
 6. «Η ανάγλυφη παράσταση νεκρικής πομπής της Μεσημβρίας - Ζώνης», **Αέροπος**, 70, 2006, σ. 40-41.
 7. «Τάφοι λαξευμένοι στο βράχο και τελετουργίες στη γη των Κικόνων», **Αρχαιολογία**, 87, 2003, σ. 55-60.
 8. «Μια υδατόβρεχτη κικονική νεκρόπολη στη γη του Ορφέα», Θεσ/νίκη 2003. ISBN 960-7434-21-8.
 9. «Ένα μεγαλιθικό μνημείο (Menhir) στο χωριό Κίρκη του νομού Έβρου», **Αέροπος**, 56, 2004, σ. 8-10.
 10. «Το σπήλαιο Μεγάλη Βούβα Λευκίμης του Ν. Έβρου», **Αρχαιολογία**, 97, 2005, σ.104-106.
 11. «Οι προφυλακές των Γατελούζων της Αίνου στη θρακική ενδοχώρα», **Αέροπος**, 60, 2005, σ. 34 – 41.
 12. «Τα ανάγλυφα του Θράκα ιππέα και των Νυμφών στο Σουφλί του Έβρου», **Αέροπος**, 73, 2007, σ. 34-39
 13. «Προϊστορικά εργαλεία στη θέση «Ποταμός» του Ν. Έβρου», **Αέροπος**, 78, 2008, σ. 4-7.
 14. «Συμβολή στην Ιστορία της Αλεξανδρούπολης. Αρχιτεκτονικά μέλη αρχαίου ναού ή ιερού βόρεια της Αλεξανδρούπολης (Τέμπυρα), **Αέροπος**, 83, 2009, σ. 53-59.
 15. «Μια τοτεμική θεατροθιασική τελετουργία, όπως απεικονίζεται στο βραχώδες έξαρμα της Κίρκης του Ν. Έβρου», **Αρχαιολογία**, 111, 2009, 88-91.
 16. «Οι δρόμοι του κρασιού και οι ληνοί στο Νομό Έβρου», **Ελληνική Αγωγή** 89/142, 2009, 33-53.
 17. “Parallel Lives of Two District’s Cultural Landscapes: Albano di Lucania (Italy) and Lagyna (Greece)”, **Expression** 30, 2020, 30-40.
 18. «The Geo-Archeological Sites of the Prefectures of Xanthi and Rodopi: Korova, Livadi, Ismara, Alonia (Synaxis), and Klisetzik (Petrota), in the Cultural Landscapes of Greek Thrace», **Expression** 36, 2022, 45-67.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ως μέλος ΕΤΕΠ, συμμετείχα σε ερευνητικά έργα της Επιτροπής Ερευνών του ΔΠΘ : α) με κωδικό 902, «**Ερευνα και φωτογράφιση μνημείων οικιών και αρχιτεκτονημάτων ελληνικού ενδιαφέροντος στην Κων/πολη, 16^{ος} - 20^{ος} αιών**», που κατέληξε το 2005, στην έκδοση πολυτελούς τόμου με τίτλο «**Ταφικά μνημεία της Πόλης**», την επιμέλεια του οποίου είχε ο καθηγητής του Τμήματός Ιστορίας-Εθνολογίας Γ.Κ. Παπάζογλου. Το έργο επιβραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 2007.

β) «Καταβολές των Ποντίων της πρ. ΕΣΣΔ μέσα από το Ιστορικό Αρχείο του ΥΠΕΞ (1917-1943) μελέτη των εκπ/κών πολιτιστικών και οικονομικών καταβολών των Ποντίων προσφύγων της Α.Μ.Θ.». (Αρ. Πρωτ. Επ.Ερ 23/08/1996/ΕΕ+ΦΕ).

Συμμετείχα στο συλλογικό τόμο του καθηγητή του παν/μίου της Βοστώνης Carl Ruck, *Dionysus in Thrace*, 2014, με δεκαέξι σελίδες που αφορούν τα ιερά της Αιγιακής Θράκης, έκδοση του παν/μίου του Berkeley που προτείνεται σε προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψήφιους διδάκτορες που ασχολούνται με τις μυστηριακές λατρείες της Ανατολής. Οι λίγες σελίδες σε PDF με τα περιεχόμενα που

ανάρτησα στη διαδικτυακή τοποθεσία Academia.edu περιέχουν περιληπτικά το περιεχόμενο του βιβλίου που πωλείται από την Books amazzon online.

Σε συνεργασία με Βούλγαρους και Αμερικανούς συναδέλφους καθηγητές συμμετείχα σε σεμινάριο για την Μεγαλιθική Αρχαία Θράκη με επισκέψεις σε Μεγαλιθικά Μνημεία της ενδοχώρας της Βουλγαρίας, με την ευχάριστη κατάληξη της πανεπιστημιακής έκδοσης του South-West University “Neofit Rilski” University Research Center for Ancient European and Eastern Mediterranean Cultures (Director Prof. Vassil Markov) “MEGALITHIC CULTURE IN ANCIENT THRACE” Blagoevgrad 2015.

Μια νέα συνεργασία με τον διεθνούς φήμης Διευθυντή του Centro Camuno di Studi Preistorici in Capo di Ponte της Ιταλίας και καθηγητή της Παλαιοεθνολογίας του Παν/μίου του Λέτσε Emmanuel Anati, είναι η συλλογική έκδοση CULTURAL IDENTITY του 2022 που ο ίδιος επιμελήθηκε, στην οποία συμμετέχω με άρθρο, μαζί με μία παγκοσμίου φήμης πολυπληθή ομάδα συναδέλφων.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Αέροπος* από τις αρχές του έτους 2005.

Υπεύθυνος επιστημονικής επιτροπής της ΕΠΟΦΕ σε δραστηριότητες διάσωσης πολιτισμικής κληρονομιάς του Έβρου από το 2008-2013.

Επιστημονικός συνεργάτης του ΕΚΑΤΑΙΟΥ και του ΕΑΠ.

Οργανωτής, Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και επιμελητής των Πρακτικών του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στην Αλεξανδρούπολη με τίτλο “The Stone Mushrooms of Thrace” Alexandroupolis, 28-30 October 2011.

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στο Σουφλί με τίτλο “The Myth as a Form of Power and Cultural Revival,” Soufli 7-9 September, 2013.

Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Third International Symposium Megalithic Monuments and Cult Practices του 2020, που οργάνωσε το Πανεπιστημιακό Κέντρο για τους αρχαίους πολιτισμούς της Ευρώπης και της ανατολικής Μεσογείου του Blagoevgrad.

Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Fourth International Symposium Megalithic Monuments and Cult Practices του 2024, που οργάνωσε το Πανεπιστημιακό Κέντρο για τους αρχαίους πολιτισμούς της Ευρώπης και της ανατολικής Μεσογείου του Blagoevgrad.

ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1) Συμμετοχή ως προπτυχιακός φοιτητής στις ανασκαφές και τον εντοπισμό επιγραφών στην Grotta Poesia του Melendugno στο Lecce σε δύο ανασκαφικές

θερινές περιόδους 1985 και 1986 με τον καθηγητή Cosimo Pagliara στα πλαίσια του μαθήματος Antichita Greche e Romane. (Επισυνάπτω βεβαίωση)

2) Συμμετοχή ως προπτυχιακός φοιτητής στις ανασκαφές στις Vastes (περιφέρεια Λέτσε), σε δύο ανασκαφικές περιόδους 1983 και δεκαπέντε μέρες υποχρεωτικά το 1985, υπό τις οδηγίες του καθηγητή Francesco D'Andria στα πλαίσια του βασικού μαθήματος «Αρχαιολογία και Ιστορία της ελληνικής και ρωμαϊκής τέχνης». (Επισυνάπτω βεβαίωση)

3) Συμμετοχή ως πτυχιούχος φοιτητής το 1990 στις ανασκαφές του Νομού Κοζάνης κατά τη διάρκεια των θερινών μηνών, στην περιοχή της Αιανής υπό τις οδηγίες της αρχαιολόγου Γ. Καραμήτρου-Μεντεσίδη, όπως άλλωστε αναφέρει στην αρχή της δημοσίευσης της ανασκαφής στο ΑΔ, τομ.45, (1990), Β2-Χρονικά, σελ. 353.

4) Συμμετοχή στην επιφανειακή έρευνα στο σπήλαιο «Ανθρωπογράβα» στην Κληματιά Θιναλίων Δήμου Κέρκυρας, με την αριθ. Πρωτ. 3152/07/12/2011 άδεια της Εφορίας Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας Ν. Ελλάδος, που κατέληξε σε έκδοση τεύχους με ανθρωπολογικές, αρχαιολογικές και ιστορικές προσεγγίσεις γύρω από το σπήλαιο και τις προφορικές παραδόσεις του. (Επισυνάπτω βεβαίωση)

5) Συμμετοχή στην παν/κή ανασκαφή του Τμήματος Ιστορίας-Εθνολογίας του ΔΠΘ στην Κάρπαθο, περιοχή Κάταγρος από 1/8/2016 έως 14/8/2016, υπό τις οδηγίες του Αναπληρωτή Καθηγητή Μανώλη Μελά. (Επισυνάπτω βεβαίωση)

ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

Ως Μέλος ΕΤΕΠ και πρόσφατα ΕΔΙΠ (ΦΕΚ 2045/τ.Β'/26-04-22) του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΔΠΘ και σε συνεργασία με τον ΕΚΑΤΑΙΟ του ΕΑΠ, πραγματοποιώ εκτεταμένες πορείες, προσεγγίζοντας ποτάμιες περιοχές με βραχώδη εξάρματα, καθώς και βραχώδη υψώματα στην άγνωστη απάτητη ενδοχώρα της Θράκης (Νομούς Έβρου, Ροδόπης και Ξάνθης) στα πλαίσια της αρχαιολογίας του τοπίου. Στόχος ο εντοπισμός αρχαίων μεγαλιθικών μνημείων, βραχογραφιών, ή άλλου είδους αρχαίου υλικού που εντοπίζω, καταγράφω, μελετώ και ανακοινώνω σε ημερίδες, Συνέδρια και Συμπόσια της Ελλάδος και του εξωτερικού. Όλα τα ανωτέρω στα πλαίσια της γενικότερης επιστημονικής και ακαδημαϊκής δραστηριότητας που είμαι υποχρεωμένος να υποβάλω για αξιολόγηση πενταετίας, όπως αναφέρει η κανονιστική απόφαση της Συγκλήτου του ΔΠΘ για αξιολόγηση του προσωπικού (Α.Π.: ΔΠΘ/ ΣΥΓΚ/ 39220/ 1528/13-03-2019). Σκοπός της εν λόγω δραστηριότητας, είναι η μελλοντική, μικρής διάρκειας ανασκαφή κάποιων μεγαλιθικών μνημείων, που θα βοηθήσει στην χρονολόγησή τους και στην καλύτερη ανθρωπολογική τους προσέγγιση. Στη μεγαλιθική περίοδο της Θράκης έχω εκπαιδευθεί και έχω εντρυφήσει όχι μόνο με τη Μεταπτυχιακή και Διδακτορική μου Διατριβή, αλλά και τα υποχρεωτικά σεμινάρια πεδίου του Διδακτορικού προγράμματος που πραγματοποίησα στην ενδοχώρα των Βαλκανίων (Βουλγαρία, Ρουμανία).

Ετεροαναφορές 33, των ως άνω δημοσιεύσεων από άλλους συγγραφείς εντόπισα στις υπογραμμισμένες σελίδες των κάτωθι περιοδικών :

TERENCE MEADEN AND HERMAN BENDE, Anthropomorphic Images in Rock Art Paintings and Rock Carvings in *Archaeopress Archaeology* 2020, Preface σ. iii και iv.

TERENCE MEADEN, Fertility Petroglyphs at Drombeg Stone Circle Help Explain Through *hieros Gamos* the Calendar Planning Principles of Drombeg and Other Recumbent Stone Circles Including Stonehenge in *Archaeopress Archaeology* 2020, 14,15.

ROMAN LIUBUN, Cliff in Pidkami : Analogies and Interpretations, *MUSAICA ARCHAEOLOGICA* 2/2020, σ. 54, 59

CARL A. P. RUCK, Mushroom Sacraments in the Cults of Early Europe in *NeuroQuantology* 14, 2016, σ. 77, 92.

CARL A. P. RUCK, Persia, *Haoma* and the Greek Mysteries in *SexuS Journal* 4, 2019, 1031

Αέροπος, 70, 2006, σ. 31. Αέροπος, 75, 2007, σ. 7.

Ανεξήγητο, 196, 2005, σ. 147, 148, 149.

Αρχαιολογικό Δελτίο τόμος 45 (1990) Μέρος Β'2- Χρονικά σ. 353

Αρχαιολογία και Τέχνες, 89, 2003, σ. 121

MARTIN ALMAGRO-GORBEA. LOS OJOS DE LA DIOSA.

UNA DIOSA MADRE DE "LARGA DURACION *Anas* 35 (2022) σ. 27-71

και στα αυτοτελή έργα:

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΙΟΛΑΟΥ, 600 “γραμμένες πέτρες” Δίαυλοι αρχέγονης γνώσης, εκδ. έλλα, Λάρισα 2005, σ.171-172.

ΑΘ. ΓΟΥΡΙΔΗΣ, Διδυμότειχο, μια άγνωστη πρωτεύουσα, Κομοτηνή 2006, σ. 258.

Μ. ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ-Ε. ΣΕΪΤΑΝΙΔΟΥ, Θράκη, στο ρυθμό σου χορεύω, Αλεξ/πολη 2007, σ. 117. ISBN 978-960-88573-1-5.

ΑΛΕΞ. KAZANTZHES, Κίρκη Έβρου, Η μάγισσα ή η μαγεία της φύσης, Αλεξανδρούπολη 2008, σ. 21-29, 152-153, ISBN: 960-89517-0-4.

ΑΘ. ΓΟΥΡΙΔΗΣ, Η πόλη των Φερών και η περιοχή της, Μια ιχνηλάτηση στο Δέλτα της Ιστορίας, Φέρες 2009, σ. 256.

JOHN A. RUSH, Entheogens and the Development of Culture, North Atlantic Books, Berkley, California 2013, σ.384.

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA, JULIO ESTEBAN ORTEGA, JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO, ÓSCAR DE SAN MACARIO SÁNCHEZ, Berrocales Sagrados de Extremadura Origenes de la Religion Popular de la Hispania Celtica, Caja Rural de Extremadura 2021, σ. 77, 169, 171, 176, 259

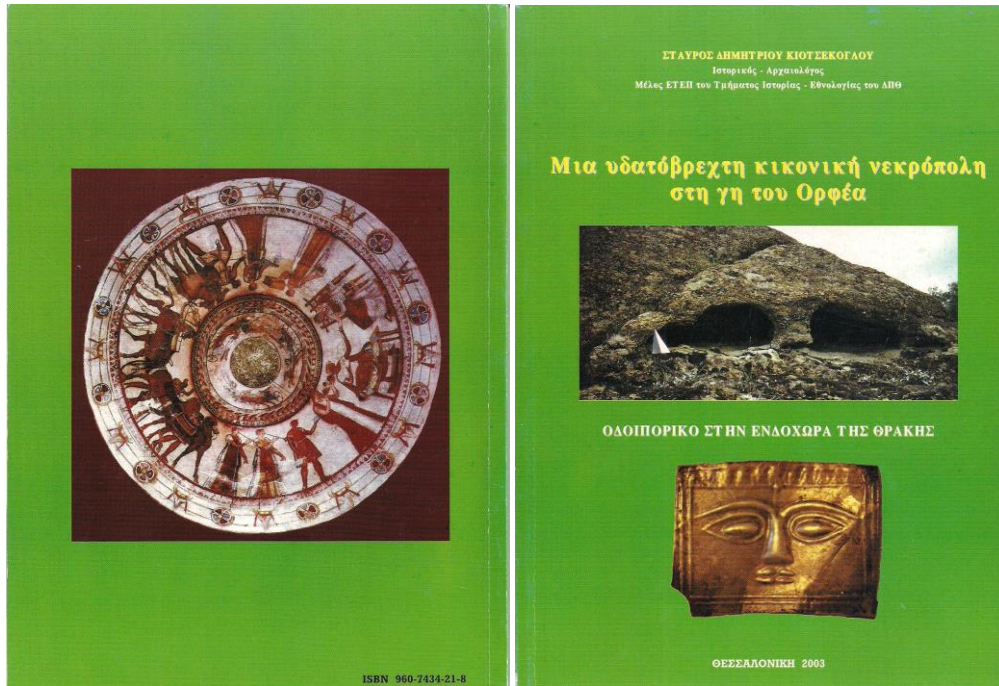
Το ανωτέρω διεπιστημονικό έργο χρηματοδοτήθηκε μέσω του Ταμείου Εκπαίδευσης και Προώθησης του Caja Rural de Extremadura και εκδόθηκε από το Υπουργείο Αρχαιοτήτων της Βασιλικής Ακαδημίας Ιστορίας και το Τμήμα Επιστημών Αρχαιοτήτων του Πανεπιστημίου της Extremadura.

VASSIL MARKOV, Mytological Symbols from the Megalithic Sanctuaries in the Balkan-Anatolian Region. Anthropological Aspects, ISBN 978-619-00, Faber Publishing House, 2019, σελ.9.

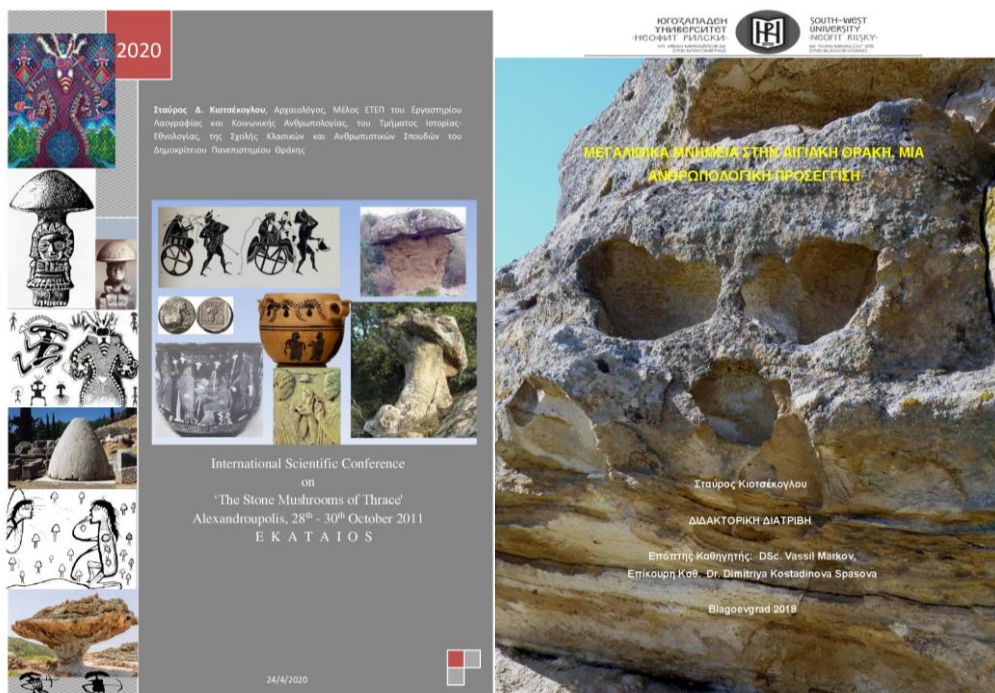
EMMANUEL ANATI, Cultural Identity, ISBN 9788898284689 Copyright c 2022, by Emmanuel Anati, σελ. 74-85

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

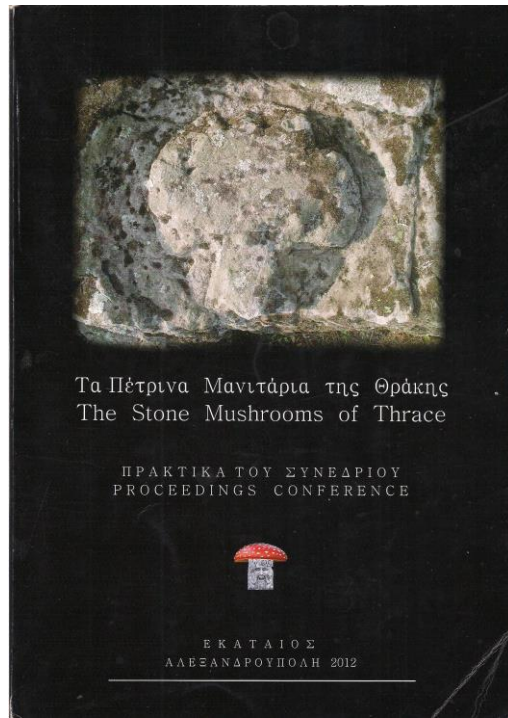
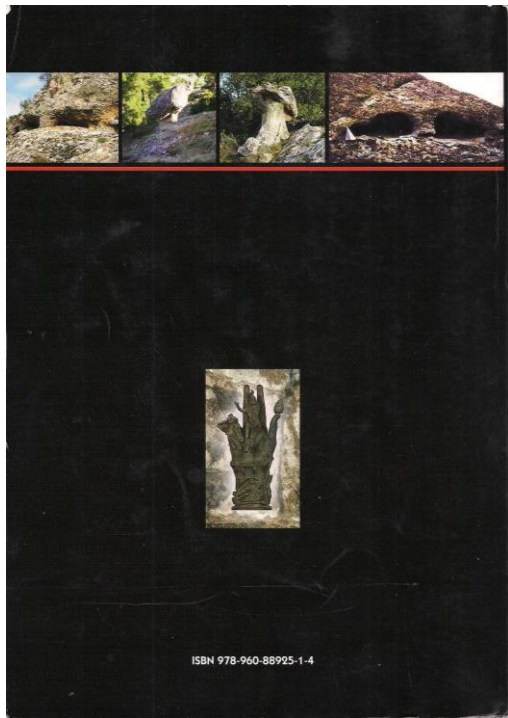
ΜΙΑ ΥΔΑΤΟΒΡΕΧΤΗ ΚΙΚΟΝΙΚΗ ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ ΣΤΗ ΓΗ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ (2003)



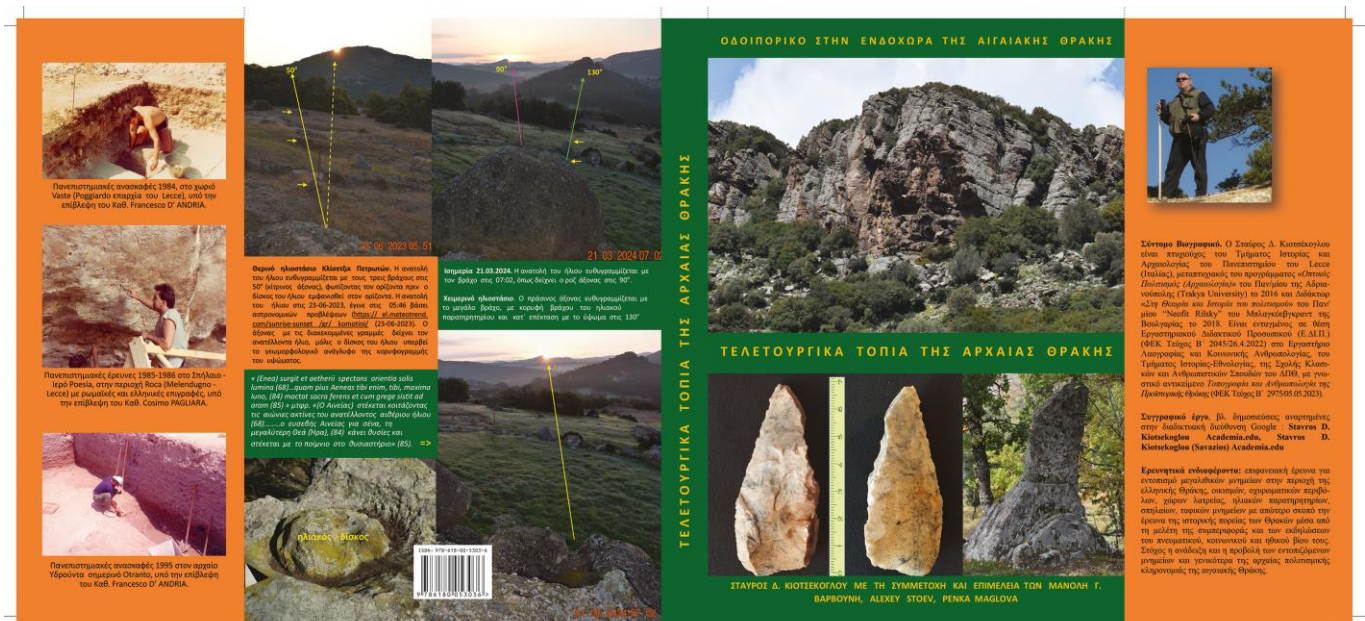
ΜΕΓΑΛΙΘΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ, ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (2020) (Διδακτορική Διατριβή)



ΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 2012

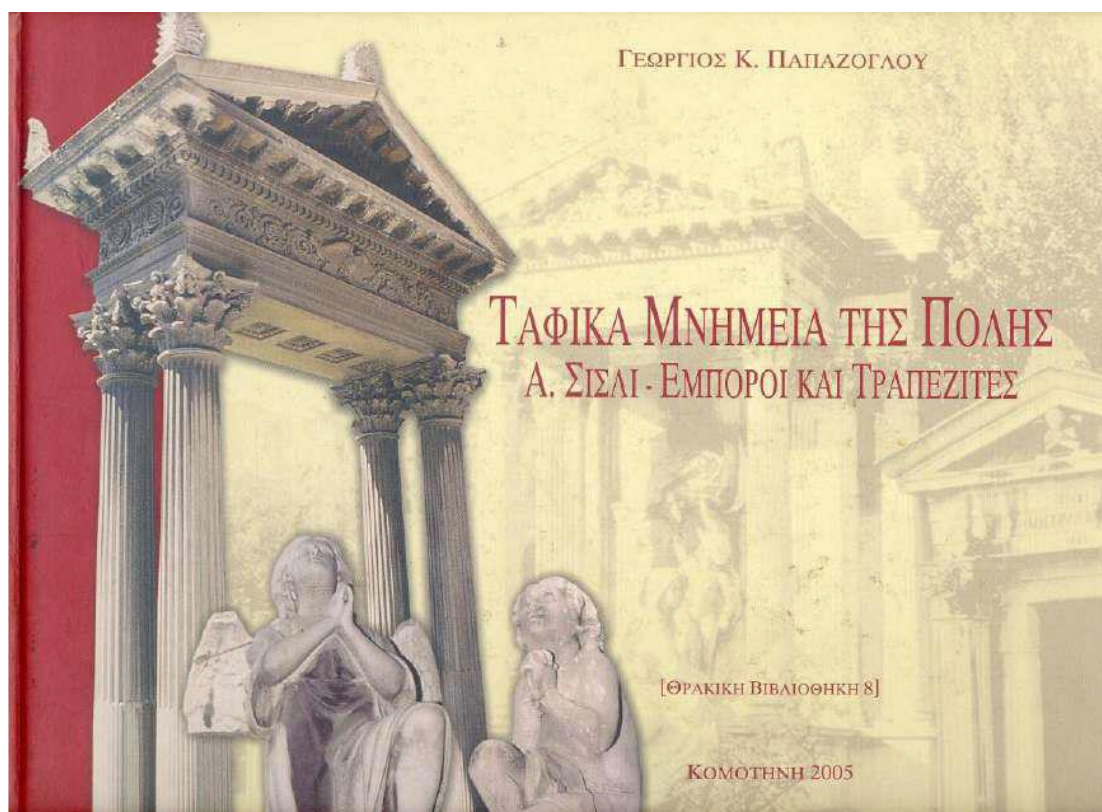


ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗ 2024



**ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ,
ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕ ΤΟ
ΔΠΘ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΟΥ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

ΤΑ «ΤΑΦΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ».
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ ΤΟΥ ΔΠΘ. (ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ <https://www.madata.gr/epikairotita/social/11245-ta-vraveia-ths-akadhmi-as-athhnon-gia-to-2007.html> α/α 14



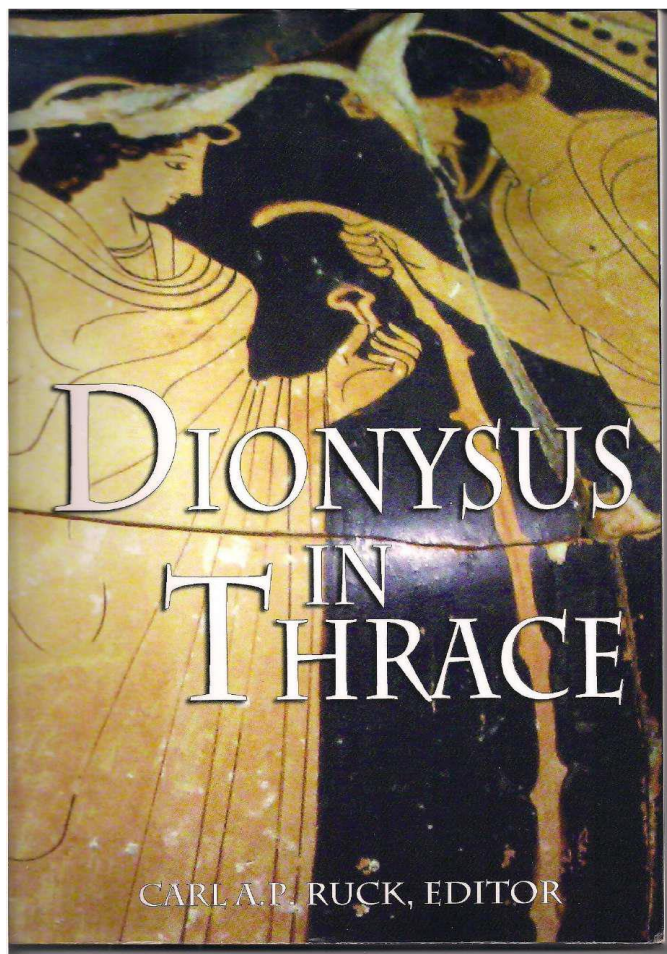
Ἡ συγκεκριμένη ἐργασία δὲν ἐντασσόταν ἐξ ἀρχῆς στὰ ἄμεσα ἐρευνητικά μου ἐνδιαφέροντα καὶ στοὺς στόχους μου, λίγη σχέση θὰ μπορούσα νὰ ἔχω μὲ τὴν τέχνη καὶ μὲ τὴν γλυπτική, ἔχω μὲ τὴν ἐπιγραφική καὶ μὲ τὴν δράση τῶν τεθνεώτων, τὴν ἱστορία· αὐτὸν τὸν χώρο, τῆς τέχνης γενικῶς, ἀνέλαβε νὰ καλύψει ὁ συνεργάτης μου στὸ Ἐργαστήριο Παλαιογραφίας ἀρχαιολόγος κ. Σταῦρος Κιοτσέκογλου καὶ ὁ φίλος συνάδελφός μου στὸ Πανεπιστήμιο κ. Γεώργιος Δημητροκάλλης. Ἄν ὅμως τὸ βιβλίο δὲν εἶναι ἀπόσταγμα τόσο τῶν ἁμεσῶν ἐρευνητικῶν μου ἐνδιαφερόντων, μπορῶ νὰ βεβαιώσω ὅτι εἶναι γνήσιο δημιούργημά μου, γιατί εἶναι ἀπόσταγμα ψυχῆς, στὴν προσπάθεια νὰ καταγραφεῖ ὁ Ἑλληνισμός, ὁ τεθνεὼς Ἑλληνισμός τῆς Πόλης...

*Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Κομοτηνὴ, Νοέμβριος 2001
Γ. Κ. Π.*

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

«ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ».

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΜΟΤΙΜΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΣΤΟΝΗΣ CARL A.P. RUCK, ΠΟΥ ΣΥΜΠΕΡΙΕΛΑΒΕ ΑΡΘΡΟ
ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ
ΣΤΟ ΜΠΕΡΚΛΕΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΤΟ 2017



PART TWO: NEW FINDS, NEW REFLECTIONS

XIII: Archaic Mushroom Monuments and Bulgarian Folkloric Motifs By Vasil Markov

pg. 183

*God of the Cosmic Tree~Phallic Stone Chalices~The Seminal Milk of
Heaven~Fungal Petrification~Ablution in the Gateway of the Sun~Stone
Weddings~The Spring of the Magura Cave~The Thracian Tomb at Kazanluk~Th
Bull-man of the Waters*

XIV: Dionysus and Sacred Initiations: Hiding the Sacred from the Profane By Evie Marie Holmberg

pg. 199

*Through the Walls of the Cave~Shamans and Charlatans~Achieving Altered
States of Consciousness~Alternate Dimensions~Christian Mysteries~Looking
to the Kingdom Within~Cyclopic Vision~Messiah~Lamb of God~Above is
Below~Vortexes of Energy~Kundalini Serpentine~The Spirit Molecule~Know the
Way~The Perilous Journey~The Baptism with Fire~The Light of a Thousand
Suns~Walking on Fire~Many Carry the Narthex
Few are the Bacchoi~An Unlimited Potential*

XV: Stone Mushrooms of Thracian Megalithic Sanctuaries By Stavros Kiotsekoglou

pg. 241

*My Race is of the Emphyrean~Epiphany of Earth, Water, and Rocks~Liturgy~The Penis
with a Vulva~The Mushroom Creature by the Stream~Mushroom Necropolises~The
Face of the God/dess at Ismara~The Mushroom, the Wine Press, and the Solar
Disc~Amanita muscaria*

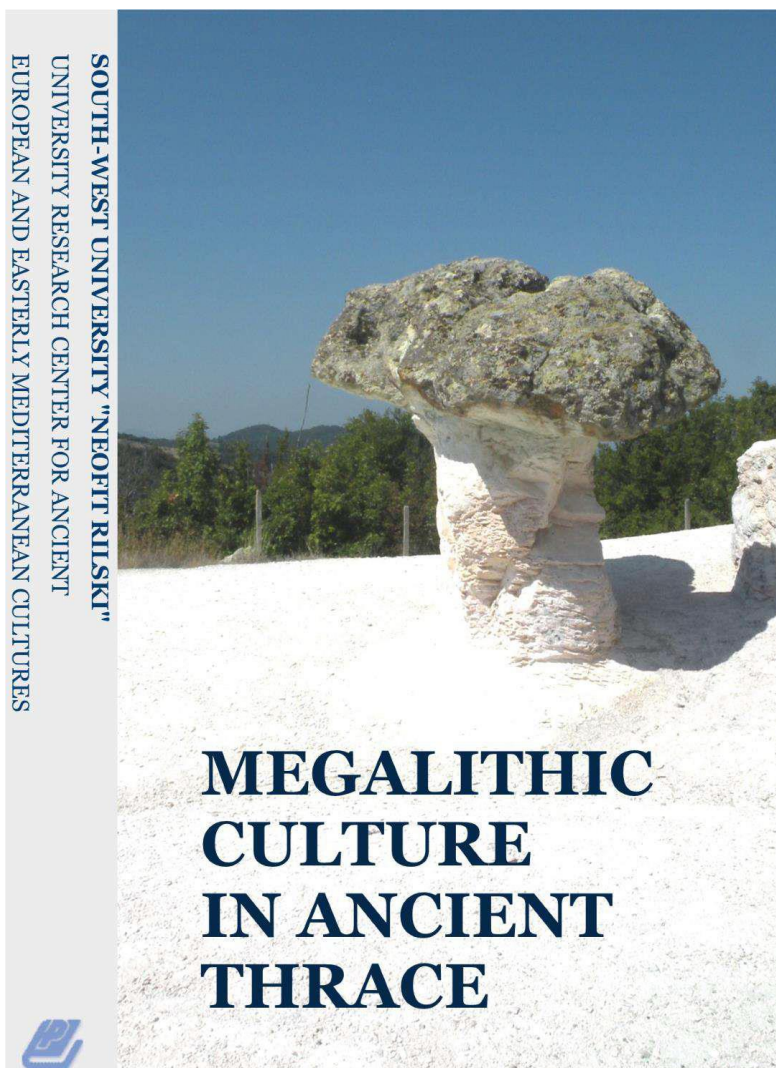
Coda: A Flower of a Different Sort By Carl A.P. Ruck and Mark Hoffman

pg. 257

Bibliography

pg. 263

«Ο ΜΕΓΑΛΙΘΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΘΡΑΚΗ».
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ VASIL MARKOV, ΤΟΥ
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ «ΝΕΟΦΙΤ RILSKI», ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΥΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ.



Compiled by: Dimitriya Spasova

Editorial Board

Vassil Markov - Responsible editor

Alexey Stoev

Angel Yankov

List of authors:

Alexey Stoev

Angel Yankov

Anton Genov

Carl A. P. Ruck

Grozdelina Georgieva

Nikoleta Petkova

Penka Maglova

Stavros Kiotsekoglou

Vassil Markov

The authors are responsible for the linguistic and technical qualities of their texts. The Editorial Board only tried to ensure a minimum coherence.

ISBN 978-954-680-996-4

© Dimitriya Kostadinova Spasova

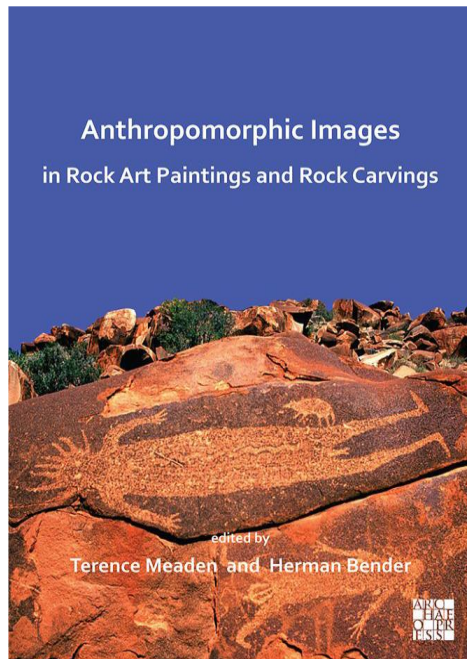
© The Collegium of authors

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior permission of University Research Center for Ancient European and Easterly Mediterranean Cultures.

Web site: <http://satrae.swu.bg>

Neofit Rilski University Press, Blagoevgrad 2015

ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΕ ΒΡΑΧΩΔΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΒΡΑΧΟΓΡΑΦΙΕΣ», ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ *ARCHAEOPRESS* *ARCHAEOLOGY* ΤΗΣ ΟΞΦΟΡΔΗΣ, (ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ TERENCE MEADEN), ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΙΤΗΜΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ



Archaeopress Publishing Ltd Summertown
Pavilion 18-24 Middle Way Summertown
Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-78969-357-7

ISBN 978-1-78969-358-4 (e-Pdf)

© Archaeopress and authors 2020

Cover image: Rock in the Pilbara region of Western Australia. The male figure, nearly 2 m long, is surrounded by images of females. Photo by Mike Donaldson.

Archaeopress Archaeology

Contents

Preface iii

Continental Europe and Britain and Ireland

Chapter 1: Fertility Petroglyphs at Drombeg Stone Circle Help Explain Through *Hieros GAMOS* the Calendar Planning Principles of Drombeg and Other Recumbent Stone Circles Including Stonehenge 3
Terence Meaden

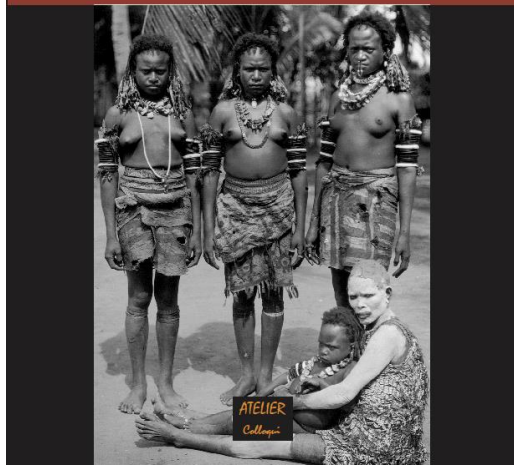
Chapter 2: Hieros Gamos—ἱερός γάμος—Symbol of Fertility and Orphism in Thracian Ideology 16
Stavros D. Kiotsekoglou

Chapter 3: An Image Description Method to Access Palaeolithic Art: Discovering a Visual Narrative of Gender Relations in the Pictorial Material of Chauvet Cave 33
Gernot Grube

Chapter 4: The Grotta Palmieri of Lettopalena (Chieti, Abruzzo): Preliminary Presentation of a New Site with Rock Paintings 49

CULTURAL IDENTITY

General editor
Emmanuel Anati



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ
ΕΚΔΟΣΗ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ»
ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο ΟΜΟΤΙΜΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΤΟΥ ΛΕΤΣΕ
EMMANUEL ANATI

CONTENTS

Introduction.....	9
Emmanuel Anati (Italy) Rethinking Jericho and the Birth of the World Earliest Town.....	13
Emmanuel Anati (Italy) Death: Eternal Confrontation Between Knowledge and Beliefs	25
Amélie Bonnet Balazut (France) Paleolithic Art: the Animal Beginnings of History	47
Léo Dubal (France) Coinage, the Coin Age and Creeds.....	57
Michel Justamand, Cristiane de Andrade Buco, Vitor José Rampanelli de Almeida, Antoniel dos Santos Gomes Filho, Albérico Quelroz, Gabriel F. de Oliveira, Matheus Freitas de Oliveira, Leandro Paiva (Brasil) Rock Art Representations and Possible Zoophilia Themes at Serra Da Capivara National Park, Piauí, Brazil: a Case Study.....	65
Stavros D. Klotschkoglou (Greece) Parallel Lives of Two Districts' Cultural Landscapes: Albano di Lucania (Italy) and Lagyna (Greece).....	75
Terence Meaden (UK) The Hieros Gamos Worldview and Its Expression by Sunrise Drama at Irish and British Stone Circles of the Neolithic and Bronze Ages	87
Alessandro Menardi Noguera (Italy) Idiosyncratic Paintings From a Distant Past in Sivrè I (Ennedi, Chad)	111
Giuseppe Orefici (Perù) The Geoglyphs: Open Spaces and Collective Ceremonies in the Nasca World	129
Jitka Soukopova (Czech Republic) Prehistoric Colonization of the Central Sahara: Hunters Versus Herders and the Evidence from the Rock Art	149
Discussion Forum	167

*Authors are responsible for their ideas and for the information and illustrations they submit. Publication in EXPRES-
SION quarterly journal does not imply that the publisher and/or the editors agree with the ideas presented*