

Curriculum Vitae

1. Personal Information

Full Name	Athena (Nadia) Macha
Position	Associate Professor of Folklore – Specialization: Folk Art
Date of Birth	September 2, 1971
Address	30A Ileias St., 16675 Glyfada, Greece
Telephone	210 9603028, 6973988638
E-mail	nantia.macha@gmail.com, amacha@he.duth.gr

2. Studies

1990 – 1994

Department of History and Archaeology, University of Ioannina. Bachelor's Degree in History and Archaeology (Specialization: History).

2002 – 2006

Hellenic American Educational Foundation (Athens College).

Specialization in Museology – Cultural Management, in the Program of Social and Humanities Studies. Fields included: exhibition design and curation, development of educational programs, principles of Cultural Management, cataloguing and documentation of museum objects, multimedia – interactive media and museums.

2006 – January 2011

Ph.D. in Folklore, Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace. Doctoral Dissertation: “The Pleated ‘foustanía’ of Chios (16th c. – early 20th c.). Multiple forms and variations: a contribution to the study of the historicity of the dress systems of the Aegean.

3. Professional Activity

1997–2001	Museum of the History of Greek Costume – Lyceum Club of Greek Women. Role: Responsible for the documentation of the museum's costume collection.
------------------	---

	Duties: participation in museological planning, selection of museum garments, and installation of exhibition units. More info: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=3380
2001–2004	Museum of the History of Greek Costume – Lyceum Club of Greek Women. Role: Curator. Duties: organization, design, and curation of thematic temporary exhibitions; design and implementation of educational programs; editorial work on calendars (exhibition catalogue type). — Hellenic Festival S.A. / Odeon of Herodes Atticus: Costume curation for the performance «Χορογραφήματα» (22/9/2003), directed by Lefteris Drandakis. — Collaboration with Kalliopi (internationally renowned photographer). Costume curation for the album «Παραδοσιακές φορεσιές. Λύκειον των Ελληνίδων», Feréniki Publications, Athens 2004. — Authored the text on the museum’s creation history for a bilingual tri-fold brochure presenting the museum to the public during the Athens Olympic Games period; also curated the accompanying photographic material.
2008–2009	Teloglion Foundation of Art (Aristotle University of Thessaloniki). Study of Alikí Teloglou’s collection of embroidered and woven pieces, including geographic and chronological attribution. Outcome: the collection study and documentation (texts by A. Macha) were published by the Foundation in the catalogue «Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος», Thessaloniki 2009.
2009	INTRAWAY Organization & Technologies Consultants Ltd – Municipality of Lemnos. Authored a report for the project «Αναβάθμιση Λαογραφικής Συλλογής Πορτιανού Λήμνου». Scope: documentation, organization, conservation, digitization, website creation, display and exhibition of objects, authoring texts, and visual design for the Folklore Museum of Portianou (Lemnos). Work carried out with architect–museologist Thomas Tsoukalas following on-site study.
2015–2016 (and until completion)	Ministry of Culture & Sports – Program for showcasing the know-how of the workshops of the Presidential Guard.

	Member of the Working Group (Ref. No. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/364699/42913/38587/29759, 18.12.2015). Duties: a) Systematic documentation of the two workshops (Uniforms and Footwear) of the Presidential Guard, b) Preparation of registry entries for inclusion of the two workshops in the National Inventory of Intangible Cultural Heritage, based on the techniques safeguarded, c) Creation of an exhibition space presenting the history, development, and functions of the Presidential Guard.
2018	Ministry of Culture & Sports – General Directorate of Antiquities & Cultural Heritage – Directorate of Modern Cultural Heritage – Department of Documentation of Movable Monuments. Role: Expert. Submitted a written position regarding a request by the Presidency of the Hellenic Republic to include traditional local costumes in the wardrobe of the Presidential Guard.
2021–2023	Ministry of Culture & Sports – General Directorate of Antiquities & Cultural Heritage – Directorate of Modern Cultural Heritage – Department of Documentation of Movable Monuments. Member of the study and documentation team for the costume collection at the former royal palace at Tatoi (local costumes and fashion garments).
2021–2025	Ministry of Culture & Sports – Folklore and Ethnological Museum of Macedonia–Thrace (LEMM–TH), Thessaloniki. Appointed Alternate Member of the Board of Directors (Decision No. 576369/29.11.2021, Government Gazette 1073/ΥΟΔΔ/13.12.2021). Related announcement: https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/anagnorisi-gia-manoli-varvouni-kai-athina-macha-bizoumi/
20.2.2021	National Representative (EMA) – European Museum Academy. Listing: http://europeanmuseumacademy.eu/ema-national-representatives/
2022	Municipality of Komotini – Laboratory of Folklore and Social Anthropology, DUTH. Member of the team providing scientific support to the Komotini Folklore Museum; preparation of a study for a digital city museum focused on safeguarding local cultural heritage; establishment of an annual workshop on the city's local history.

	Member of the Scientific Committee «Μαγνήτων Κιβωτός» for safeguarding cultural heritage (22.2.2022, ref. no. 143).
2023	Member of the Committee of the Hellenic–Cyprus Culture Association. Joined the committee for the annual institution «Βραβείο Ανθρωπισμού ΣΠΕΚ 2023», following a proposal by the President of the Association, Sissy Siyioultzi-Rouka (16.10.2023).
2024	Alternate Member of the Council for Intangible Cultural Heritage (Ministry of Culture). Appointed as Alternate Member for a three-year term (Ref. No.: 515574).
25.11.2024	University Network for Intangible Cultural Heritage of Southeastern Europe. Participation by invitation in the online meeting of the Network.

4. Seminars

December 1994 – February 1995	Workshop of the Society for the Study of Modern Greek Culture and General Education – Founder: Moraitis School. Seminar: “Theatrical Play in the Educational Process” (duration: 30 hours), curated by theatre director Lakis Kouretzis.
25 January – 18 April 1996	Theatre of Greek Dances “Dora Stratou”. Seminar: “Traditional Costumes”, curated by Alkis Raftis.
24–25 October 2005	Oikonomotechniki S.A. Seminar: “Sponsorship Function in Cultural Institutions as a Means of Development and Promotion”.
26 September – 10 October 2017	Peloponnesian Folklore Foundation – Hellenic Costume Society.

	Course series: “The Costume as a Cultural Asset. The Formation of Costume Collections and Contemporary Exhibition Practices”.
24 June 2020	ICOM Webinar: “Preparing for the Reopening of Museums. The Aftermath of a Pandemic”. Webinar in English with the participation of ICOM’s Director General Peter Keller and four speakers from Europe, Latin America, Asia, and Africa. The discussion assessed the global impact of the COVID-19 pandemic on museums and focused on actions and initiatives for the post-pandemic reopening.
12–21 March 2021	Hellenic Institute of Cultural Diplomacy (H.I.C.D.). Five-day webinar: “The Soft Diplomacy of Museums: Competing in the Digital Age”.
7 October 2022 – 28 April 2023	EMI Training Teacher Course. Within the implementation of the project “Ba in Hellenic Studies” (English-language Undergraduate Program) of Democritus University of Thrace, in the action “Foreign-Language Undergraduate Programs of DUTH”, MIS 5158637.
26 April 2023	Seminar entitled “Every Costume Tells a Story: Preserving Greek Folk Culture through Ethnographic Interviews in California” by Dr. Anastasia Panagakos. Organized by the Laboratory of Narrative Research, School of English, Aristotle University of Thessaloniki.
2 May 2023	DUTH training (10 hours) on “Innovations in Teaching and Learning – Part of Quality Assurance: Student-Centered Learning”. Organized by Advanced Quality Services Ltd., via distance learning, within the project “Training of DUTH human-resources groups on quality-assurance issues and implementation methods”.
15 June 2023	World Crafts Council Europe – New European Bauhaus Webinar Series: “Crafting Circularity:

	the Transformational Potential of the Crafts Sector”. More info: https://wcc-europe.org/whats-on/news/webinar_crafting-circularity-the-transformational-potential-of-the-craft-sector/
9 February 2024	IDEC Webinar: “Enhancing Sustainability in the Textile Industry”. Presentation and analysis of innovative practices for green growth in the textiles sector, including methods for measuring both carbon and water footprints, and opportunities for certification and funding.
2 July 2024	DUTH Quality Assurance Unit (MODIP). Training for OMEA members on the Internal Evaluation process as incorporated in DUTH’s updated Internal Quality Assurance System.

5. RESEARCH PROJECTS

Research – Pilot Programs / Proposals

Year	Description
1994–1995	Theatre of Greek Dances “Dora Stratou” – Pilot Program of the General Secretariat for Research and Technology. Recording and documentation of the costume collection of the Theatre of Greek Dances for the production of a CD-ROM.
2003	Lyceum Club of Greek Women – Pilot Program of the Ministry of Education: “Greek Dance in Schools.” Organization and implementation of an educational program entitled “Children and Traditional Costumes. An Initial Approach.” Creation of a museum kit with components of male and female traditional costumes, which traveled to 25 primary and secondary schools in Athens, Thessaloniki, and Patras.
2005	Lyceum of Greek Women of Spata – Pilot program in collaboration with the General

	Secretariat for Youth within the framework of the Youth Program, Action 3 – Youth Initiatives and Networking Activities. Guidance and supervision of a youth group (aged 15–25) with the aim of documenting their local costume. The results of the field research were published in a volume titled Spata Costume, Spata 2005, under my scientific supervision. The volume was distinguished among similar works of 60 associations and clubs across Greece participating in the program and was presented in Brussels during an event (24–29 June 2006).
2007–2008	Lyceum Club of Greek Women – Digitization of the Costume Collection – Program “Information Society” (Implementation: UNISYSTEMS S.A.). Responsible for the documentation of 4,100 museum costumes. Guidance and supervision of a three-member team to document part of the costume collection of the Museum of the Lyceum Club of Greek Women. Within this program, I was also responsible for selecting the 4,100 museum costumes to be documented.
2008–2009	Cultural Foundation of the Piraeus Bank Group (P.I.O.P.) – Research Project for the preparation of a volume marking the 100th anniversary of the founding of the Lyceum Club of Greek Women. Research for the writing of a 25-page contribution to the volume, in the section titled: “The Costume Collection of the Lyceum Club of Greek Women. A Historical Approach to the Organization and Management of a Costume Collection.” To ensure a comprehensive presentation of my research, I supplemented the text with an illustrated catalogue, using archival photographic material identified in the Photographic Archive of the Lyceum Club of Greek Women (FALE).
2010–2011	Angeliki Hatzimichali Foundation – Member of a research team under the academic supervision of Associate Professor of Folklore at the University of Ioannina, Marina Vrelli–Zachou. Research, classification, and processing of the archive of Angeliki Hatzimichali, aimed at the publication of the

	3rd volume of The Sarakatsani – Handicrafts, including thematic sections on costume, dyeing, weaving, embroidery, and knitting.
2010–2011	Ioannis S. Latsis Public Benefit Foundation – Submission of a research proposal (Coordinator: Prof. M. G. Varvounis) entitled: “The Establishment and Activity of Ethnic-Local Associations in Komotini (second half of the 20th century): Their Contribution to the Formation of Cultural Identity and their Impact on the Folk Culture of the City.” As a member of the research team, I participated in the proposal, which was submitted in 2011 to the Ioannis S. Latsis Foundation by the main coordinator, Prof. M. G. Varvounis, Professor of Folklore at the Democritus University of Thrace. Other members included Assoc. Prof. M. G. Sergis (Department of Language, Culture and Literature of Black Sea Countries) and PhD candidate G. Ch. Kouzas.
2011	Municipality of Abdera (Xanthi) – Special Folklore and Museological Study for the establishment of a museum in Genisea – an exhibition of local costumes from Thrace and the wider region of Southeastern Europe. As a member of the scientific team, I contributed to drafting the research proposal, which was submitted in 2011 to the Municipality of Abdera by Prof. M. G. Varvounis, Professor of Folklore at the Democritus University of Thrace, aiming at the creation of a local museum devoted to costumes of Thrace and the broader Balkan region.
2014	Tositsa Foundation – Folklore Museum of Metsovo / “Digitization and Promotion of the Cultural Heritage of the Tositsa Foundation.” Recording and documentation of 230 woven textiles from the collection of the Folklore Museum of Metsovo within the framework of the Program “Digitization and Promotion of the Cultural Heritage of the Tositsa Foundation”, commissioned by the Baron Michael Tositsa Foundation.
2016–2019	Technological Educational Institute (TEI) of Athens – Horizon 2020 Program “CrossCult: Empowering Reuse of Digital Cultural

	Heritage in Context-Aware Crosscuts of European History” (11 partners). Member of the team of the Department of Library Science & Information Systems at TEI Athens. Proposal submitted on 27 May 2015, approved on 28 October 2015. The proposal scored 14.5/15 and ranked first among 137 submissions. Design, development, and implementation of an application with scenarios and educational games for museums via tablets and mobile phones, aimed at developing an experiential relationship between the visitor, the museum, and its objects.
2016–2019	Piraeus Bank Group Cultural Foundation (P.I.O.P.) – Operational Program “Competitiveness and Entrepreneurship” (NSRF 2007–2013, co-funded by the ERDF). Contribution to the collective volume Aspects of Intangible Cultural Heritage in Chios, with the chapter “The Costume System of Mastichochoria and Its Codes” (Athens 2016).
2016	Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. – Research Proposal: “Aspects of the Folk Culture of Imvros: Tradition and Modernity. Continuities, Discontinuities, Transformations. From Imvros to Greece.” Member of the research team (2016).
2016–2018	Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. – Research Program “Artistic Practice and Urban Promenade” (Belgrade–Athens). Collaboration with Institute of Ethnography SASA (Serbian Academy of Sciences and Arts). Publication results in Papers in Ethnology and Anthropology (2017).
2017–2019	Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. – Digitization and documentation of the folklore collection of D.U.Th. Creation of a digital database of costumes, tools, utensils, and musical instruments.
2016–2019	Angeliki Hatzimichali Foundation – Benaki Museum – Region of Epirus – Research Program for the editing of the archival material of Angeliki Hatzimichali on the

	Vlachs of Metsovo. Member of the scientific team with Prof. Marina Vrelli-Zachou (Univ. of Ioannina) and Assoc. Prof. Nikolaos Anastasopoulos (Modern History).
2016–2019	Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. – Research Proposal “Thracology” (Operational Program Competitiveness – Entrepreneurship – Innovation / “Research–Create–Innovate”). Co-authorship with Prof. M. G. Varvounis. Aim: creation of a knowledge system of Thracian folk culture with semantic representation, multimedia, and augmented reality applications.
2016–2019	Hellenic Costume Society – Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. – Research Program on Dressmaking (mid-19th to mid-20th century). Scientific supervisor for documenting the work of Greek dressmakers in fashion houses of Athens and the provinces.
2019–2023	Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. in collaboration with Institute of Ethnography SASA – Research Program “Different Identities and Functions of Urban Space: A Comparative Study of the Circumstances in Belgrade and Athens” (June 2019–June 2023). Member of the international research team.
2019–2023	Laboratory of Folklore and Social Anthropology – Infologic Consulting – Ethnological Museum of Thrace – Research Proposal: “Thrace: From Past to Future. Folklore & Virtual Reality” (Research–Create–Innovate, 2nd cycle). Aim: creation of multimedia content for digital repositories and VR/AR applications.
2019–2023	Laboratory of Folklore and Social Anthropology – P.I.O.P. – Documentation of the collection of the Silk Museum in Soufli (collaboration agreement).
2021–2023	Laboratory of Folklore and Social Anthropology – Regional Union of Municipalities of Eastern Macedonia–Thrace (PEM-TH) – Research Program “Creation of a Database for Folk Events and Traditional

	Costumes in Eastern Macedonia–Thrace.” Co-supervisor.
2022–2023	D.U.Th. – English-Language Undergraduate Program BA in Hellenic Studies. Member of the project team responsible for syllabi and teaching materials.
2022	Laboratory of Folklore and Social Anthropology, D.U.Th. – Proposal: “Digital Museum ‘Georgios M. Vizyenos’ – Bibliographic Database (1873–2022).” Submitted to H.F.R.I. under the Recovery and Resilience Plan “Greece 2.0.” Member of the research team.
2022	Ministry of Culture – Member of the study/documentation team of the costume collection at the former royal estate of Tatoi (local and fashion garments).
2023–2025	Field Research with Students (Non-Funded): Dressmaking in Komotini (2023); Tinsmithing in Komotini (2024); Clothing shop displays on Venizelou Street, Komotini (2024); Coffee-roasting shops of Komotini (2025).
2023	Lyceum Club of Greek Women of Kasos – Head of research team conducting fieldwork in Kasos (Aug. 2023) on women’s traditional costume (past and present).
2023–2024	Supervision of Costume Reconstruction – Scientific supervisor of the reconstruction of the festive women’s costume of Patrika, Chios.
2023–2024	Research Program “Thracian Wedding” (Ministry of Culture / Lyceum Club of Greek Women of Xanthi) – Scientific director for the study and writing on bridal costumes of three Thracian population groups (Nea Vyssa, Marides, Metaxades).
2009–2025	Research in Foreign Museums – France (Lyon, 2009): Musée des Tissus; Belgium (Brussels, 2008 & 2016): Musée du Costume et de la Dentelle; UK (London, 2010 & 2011, 2025): Victoria & Albert Museum; Monaco (2015): Nouveau Musée National de Monaco; Switzerland (Geneva, 2016): Musée d’Art et d’Histoire; Russia (Moscow, 2016–2017): Pushkin Museum, Kremlin Museum, Tretyakov Gallery, State Historical Museum; Serbia (Belgrade, 2017): Ethnographic

	Museum, Belgrade City Museum, Museum of Serbian Orthodox Church; Sweden (Lund, 2018): Kulturen Museum; Denmark (Copenhagen, 2018): National Museum, Theatre Museum, Copenhagen City Museum, Danish Jewish Museum; Turkey (Istanbul, 2019): Topkapi Palace Museum; Malta (2023): Malta Crafts Foundation; Eastern Thrace (Çanakkale, 2024): Çanakkale Ceramic Museum.
--	--

5.2 Research in Museums Abroad

- **France — Lyon (2009):**

Musée des Tissus: Collaboration with textile specialist Marie-Hélène Guelton and, under the guidance of Giouli Spantidaki, documentation of woven textiles and techniques found in Greek local costumes that originated from the French weaving industry of the wider Lyon and Saint-Étienne region. Findings used to document ribbon pieces present in the bridal costume of Kalamoti (Chios) and to situate them within the production of a Saint-Étienne factory in the second half of the 19th century (1860). The object was studied within the thematic framework of my PhD dissertation.

- **Belgium — Brussels (2008, 2016):**

Musée du Costume et de la Dentelle: Documentation and study of motifs in European laces of the 16th and 17th centuries, which—through embroidery and lace pattern books—reached the Aegean islands and were incorporated into local embroidery and lace-making centers.

Βιβλιογραφική αναφορά (διατηρείται στο πρωτότυπο): «Φελόνιο διαμορφωμένο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18ος αι.). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των κεντητών υφασμάτων», στο Μ. Γ. Βαρβούνης και Παν. Τζουμέρκας (επ. επιμ.), Αλεξανδρινός Αμνητός. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη, τόμ. Β΄, Αλεξάνδρεια 2009, σ. 249–283.

- **United Kingdom — London (2010, 2011):**

Victoria & Albert Museum: Documentation of Greek traditional embroideries held in the Textiles Collection, based on the guide to the exhibition «Ελληνική κεντητική 17ος – 19ος αιώνας», Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη 2006.

Βιβλιογραφική αναφορά (διατηρείται στο πρωτότυπο): «Η ελληνική κεντητική τέχνη (β΄ μισό 17ου αι. – αρχές 20ού): Μια απόπειρα “ανάγνωσης” των ιστοριών που

αφηγούνται τα δημιουργήματά της», στον τόμο *Θεωρητικά της Λαογραφίας* (διεύθυνση Μ. Γ. Βαρβούνης και Μ. Γ. Σέργης), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2012, σ. 933–977.

- **Monaco (2015):**

Nouveau Musée National de Monaco (NMNM): Study of collection-building and management prompted by the exhibition «Construire une Collection» (January 2015), which presented works acquired over the previous decade that now form the NMNM collection.

- **Switzerland — Geneva (2016):**

Musée d’Art et d’Histoire.

- **Russia — Moscow (2016, 2017):**

Pushkin State Museum of Fine Arts; Moscow Kremlin Museums: Documentation of the coronation dress of Empress Alexandra Feodorovna (1896)—which established the so-called “Russian” style with smooth silver brocade embroidered in silver thread and pearls—and study of the traditional sarafan dress. Part of the morphological analysis used in my forthcoming article (διατηρείται στο πρωτότυπο): «Ματριόσκα: Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας». Additional visits to the Tretyakov Gallery and the State Historical Museum.

- **Serbia — Belgrade (2017):**

Ethnographic Museum in Belgrade (Етнографски музеј у Београду), permanent exhibition Folk Culture of the Serbs in the 19th and 20th Centuries; Belgrade City Museum, The Residence of Princess Ljubica (Конак кнегиње Љубице): Documentation of the ornamentation of the libade and fustan—key garments of Serbian urban women’s dress in the 19th century—through portraits of Queen Natalija Obrenović and Princesses Julija and Ljubica Obrenović, for comparison with the decoration of Queen Amalia’s kontogouni and fustan. Museum of the Serbian Orthodox Church (Отворен Музеј Српске Православне Цркве): Study of ecclesiastical silverwork and gold embroidery.

- **Sweden — Lund (2018):**

Kulturen (open-air and cultural history museum): Documentation of the collection of silk brocades and laces. Research across exhibitions Skånskt allmogeliv, Skånskt jordbruk, Sydsvenskt fiske; as well as Kulturernas glas, Textilt – tekniker och material, Uppklädd – kvinnligt mode 1730 – 2000, and Folkonst & Design—focusing on exhibition practice and management of folklife collections.

- **Denmark — Copenhagen (2018):**

National Museum of Denmark (Nationalmuseet), Theatre Museum at the Court Theatre (Teatermuseet i Hofteatret), Copenhagen City Museum (Københavns Museum), and Danish Jewish Museum (Dansk Jødisk Museum): Documentation of exhibition practices for the presentation of folklife material.

- **Turkey (2019):**

Topkapi Palace Museum: Documentation of Ottoman costume forms and comparison with analogous forms found in Greek regional dress. Το υλικό της έρευνας αποτέλεσε τον κύριο κορμό της ανακοίνωσης (διατηρείται στο πρωτότυπο): «Σχήματα και υφάσματα του οθωμανικού κόσμου στις τοπικές ενδυμασίες του ευρύτερου ελλαδικού χώρου (18ος αι. – αρχές 20ού): Η υλική τους ζωή», στο Τέταρτο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22–24.11.2019).

- **Malta (2023):**

Field visits to the artisans' villages at Ta' Qali (Malta) and Ta' Dbiegi (Gozo), the two main hubs for the creation and promotion of local handicrafts (ceramics, knitting, silversmithing, etc.), coordinated by the Malta Crafts Foundation.

- **Eastern Thrace (2024):**

Çanakkale Ceramic Museum: Documentation of a rich collection of Çanakkale ceramics, including pitchers with animal-/human-shaped spouts, and comparison with corresponding material from the Ethnological Museum of Thrace “Αγγελική Γιαννακίδου”.

- **United Kingdom — London (2025):**

Victoria & Albert Museum: Ongoing study of the collection of Greek embroideries as part of current research work.

6. Teaching Work

Teaching at Universities, TEIs, and Postgraduate Programs

- 2013–2014** Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Teaching assignment in collaboration (General Assembly, 16.10.2013). Co-teaching of the compulsory winter course “Introduction to Folklore” and the Ethnology-track electives “Folk Art” and “Folk and Popular Literature” (spring). Awarded an Honorable Mention by the School of Classics & Humanities (Komotini, 14 Oct 2014).
- 2013–2014** Athens TEI — Department of Library Science & Information Systems, School of Management & Economics. Appointed Scientific Collaborator (Lecturer rank) for AY 2013–2014 (Call Φε.16β/5691/31-05-2013). Independent teaching of the compulsory spring course “Museum Collections Management” (EP 329Θ, Information Sciences).
- 2014–2015** Interdepartmental MSc “Museum Studies” (Departments of History & Archaeology; Geology & Geoenvironment, University of Athens; in collaboration with Department of Conservation of Antiquities & Works of Art). Lecturer, spring 2014–2015. Compulsory 3rd-semester course (NY06) “Formation, Curation and Documentation of Collections”.
- 2015–2016** Interdepartmental MSc “Museum Studies”, University of Athens. Lecturer, spring 2015–2016. Compulsory 2nd-semester course (NY06) “Formation, Curation and Documentation of Collections”.
- Athens TEI — Department of Library Science & Information Systems. Appointed Scientific Collaborator (Assistant Professor qualifications) for AY 2015–2016 (Assembly 11/22.04.2015). Independent teaching of compulsory courses: “Museology” (3rd sem., winter; EP 220Θ), “History of the Book and Libraries” (3rd sem., winter; ΓΠ281Θ), and “Museum Collections Management” (6th sem., spring; EP 329Θ).

2015–2016	Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Co-teaching with Prof. M.G. Varvounis of the Ethnology-track elective “Folk Art” (spring 2015–2016).
2016–2017	Athens TEI — Department of Library Science & Information Systems. Appointed Scientific Collaborator (Assistant Professor qualifications) for AY 2016–2017 (Call Φε.16β/5275). Independent teaching of the compulsory course “Museology” (3rd sem., winter; EP 220Θ).
2016–2017	Interdepartmental MSc “Museum Studies”, University of Athens. Lecturer, spring 2016–2017. Compulsory 2nd-semester course (NY06) “Formation, Curation and Documentation of Collections”.
2016–2017	Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Project Contract [Session 366-23.09.2016] “Academic Teaching Experience for Young PhD Holders at D.U.Th. (YP1)” (code KE81784). Independent teaching and supervision in the Ethnology-track elective “Folk Art” (55HYE2), spring 2016–2017.
2017–2018	Interdepartmental MSc “Museum Studies”, University of Athens. Lecturer, spring 2017–2018. Compulsory 2nd-semester course (NY06) “Formation, Curation and Documentation of Collections”. Appointed Deputy Coordinator of course NY06 (Special Interdepartmental Committee decisions, prot. 2140/2235/2382) for AYs 2015–2016, 2016–2017, 2017–2018.
2017–2018	Athens TEI — Department of Library Science & Information Systems. Appointed Scientific Collaborator (Assistant Professor qualifications) for AY 2017–2018 (Senate decision 10/28.11.2017). Independent teaching of the compulsory course “Museology” (3rd sem., winter; EP 220Θ).
2017–2018	Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Project Contract: 41140 [Session 387-13.09.2017] “Academic Teaching Experience for Young PhD Holders at D.U.Th. (YP1)” (code KE81920). Independent teaching and supervision in the Ethnology-track elective “Folk Art” (55HYE2), spring 2017–2018.

- 2017–2019** People’s University (Society of Friends of the People). Co-teaching with Prof. M.G. Varvounis: course “Folk Art” (spring 2017–2018; 7th Cycle: Human Sciences); and “Local Traditional Costumes: Morphology, Functionality and Symbolic Use” (spring 2018–2019).
- 2018–2019** Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Project Contract: 45565 [Session 11-27.06.2018] “Academic Teaching Experience for Young PhD Holders at D.U.Th. (YP1)” (code KE82129). Independent teaching and supervision in Ethnology-track electives: “Folk and Popular Literature” and “Folk Art” (55HYE2) (spring).
- 2019–2020** Democritus University of Thrace, Department of Language, Literature & Culture of Black Sea Countries — Teaching assignment (General Assembly 25.09.2019; A.P. ΔΠΘ/ΤΙΕΘΝ/7107/329). Compulsory course “Theoretical Issues of Black Sea Folklore” (“Introduction to Folklore”) (CLASSIC144), winter 2019–2020.
- Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Assistant Professor. Teaching and supervision in electives: “Folk and Popular Literature” and “Folk Art” (55HYE2) (spring).
- Postgraduate Program TIE “Local History Studies – Interdisciplinary Approaches” — Co-teaching with Assist. Prof. Vasiliki Kravva, course EM02 “Studying in a Local Museum: Research Design and Internship” (spring 2019–2020, 2020–2021, 2021–2022, 2022–2023).
- Academy of Popular Culture & Local History (Magnetes Kivotos; with the Folklore & Social Anthropology Laboratory, TIE) — e-learning (blended) three-year cycle “Introduction to the Science of Popular Culture”. Course: “Greek Folk Religious Art. Traditional Forms, Modern Survivals and Adaptations” (winter and spring periods, 2019–2020).
- Interdepartmental MSc “Museum Studies”, University of Athens — Winter 2019–2020. Compulsory 2nd-semester course (NY06) “Formation, Curation and Documentation of Collections and Sets”.

2020–2022

Democritus University of Thrace, Department of History & Ethnology — Assistant Professor. Teaching and supervision: elective “Folklore, Traditional and Contemporary Dress” (55YKE20004) and free elective “Museums and Folk Culture: Management Issues” (55EE2003) (winter); “Folk and Popular Literature” and “Material Culture and Folk Art” (55HYE2) (spring), AYs 2020–2021 & 2021–2022. Designed and delivered the supporting tutorial “Learning and Experience in the Contemporary Museum Environment”.

Academy of Popular Culture & Local History — e-learning module “Traditional Arts and Techniques and Sustainable Development” (April 2021), as lecturer and scientific lead.

Interdepartmental MSc “Museum Studies”, University of Athens — Winter 2021–2022. Compulsory 2nd-semester course (NY06) “Formation, Curation and Documentation of Collections and Sets”.

Oct 2022

Educational Program “Folk Culture: Earlier Themes with Contemporary Approaches” (KEDIVIM “Agios Apostolos o Neos”, Magnetes Kivotos; with Folklore & Social Anthropology Laboratory, TIE, and University of the Aegean). Scientific lead and lecturer for the semester-long course “Museums and Folk Culture: Theoretical and Methodological Approaches” (winter 2023–2024). Units: A. From the Traditional to the Contemporary Museum; B. Early Folklore/Ethnological Museums in Greece; C. Anthropological Perspectives on Material Culture and the Agency of Objects; D. Museums, Interpretive Media, and Public Engagement — from theory to practice.

2023–2024

Democritus University of Thrace, Postgraduate Program TIE “Local History Studies – Interdisciplinary Approaches” — Responsible for course EM05 “Customary Life and Professions” (winter 2023–2024).

Democritus University of Thrace, T.E.F.A.A., MSc “Sports Tourism, Event Organization, Dance” — Course “Special Topics in Dance I”. Four lectures: (1) Methodological & theoretical approaches to dress studies; (2) Traditional costumes as material culture — social & symbolic functions; (3) Local costumes in dance

associations — from diversity to standardization; (4) Intangible cultural heritage & local dress. Delivered with 100-page educational material (print & digital).

Joint MSc “Folklore and Cultural Management” — Appointed lecturer for “Folk Art and Folklore Museums. Exhibition Curation & Practice”. Focus on the role of folklore museums today, exhibition practices, collection management, practical project work, and critical exhibition analysis.

2025

MSc “Cultural Studies: Modern Hellenism and the Balkans”, Department of History & Ethnology, Democritus University of Thrace — Course: “Material Folk Culture (18th c. – early 21st c.): Issues of Management and Utilization”. The course explores theoretical & methodological approaches to material culture and the museological management of Balkan folk collections.

Democritus University of Thrace, T.E.F.A.A., MSc “Sports Tourism, Event Organization, Dance” — Course “Special Topics in Dance I” (Jan–Feb 2025). Four lectures on dress studies & intangible cultural heritage, with 100-page educational material.

Joint MSc “Folklore and Cultural Management” — Spring 2024–2025: Teaching “Folk Art and Folklore Museums. Exhibition Curation & Practice”, with museum visits and an exhibition micro-project.

Supporting tutorial to “Museums and Folk Culture: Management Issues” (AY 2024–2025): “Learning and Experience in the Contemporary Museum Environment”.

Pilot Program in Weaving — University of Thessaly & University of West Attica. Course: “Greek Folk Culture and the Art of Weaving” (AY 2024–2025).

Instructor in Summer School on Greek Traditional Dance

Oct 2018

“3rd Summer School on Greek Traditional Dance”, Athens, 6–7 Oct 2018 (University of Macedonia). Theme: “Ideological and aesthetic aspects of dance practice: performance, costume and teaching methodology”.

Session II — “Local Costumes and Dance”: costumes in associations (authentic vs accurate replicas); introduction to dress research; social & symbolic function of dress; evolution from diversity to standardization; constructed authenticity; from selection to reproduction — sources, makers, materials, examples.

Invited Lectures — Undergraduate / Postgraduate Programs & Seminars

- | | |
|-----------------|---|
| Nov 2004 | University of Ioannina, Folklore Section — Lecture in “Traditional Folk Art: Handicrafts”. Topic: “Organizing and presenting a museum collection”. |
| Dec 2010 | University of Ioannina, Folklore Section — Postgraduate Program “Modern & Contemporary Greek Society: History – Folk Culture”. Course “The Study of Dress”. Topic: “Studying folk costume: the case of the Mastihochoria of Chios”. |
| Feb 2011 | Piraeus Bank Cultural Foundation (PIOP) — Seminar for Licensed Tourist Guides (28/2–2/3/2011), at Hellenic Cosmos. Lecture: “Studying Greek local costume: the case of women’s costume of Soufli”. |
| Nov 2011 | Lyceum of Greek Women, Paiania Branch — Seminar on managing museum and usable costume collections. Lecture: “Haphazardly stored, quickly destroyed: managing a costume collection”. |
| Jan 2013 | University of Ioannina, Folklore Section — Postgraduate Program. Opening lecture in course “The Study of Dress”. Topic: “Studying Local Costumes: The case of Thasos” (11.1.2013). |
| Nov 2013 | Teacher Training Seminar “Researching Folk Culture in the Contemporary School”, Komotini (20 Nov 2013). Lecture: “Dress and folk culture in education”. |
| Nov 2014 | Postgraduate Folklore Courses (University of Athens) at the Institute of Folk Culture of Karpathos, Karpathos (9–16 Nov 2014). A. Courses: “Introduction to dress research” & “Museums and |

	material culture". B. Guided fieldwork on local costume and traditional occupations (Olympos, Karpathos).
Mar 2016	Democritus University of Thrace — MSc "Local History Studies – Interdisciplinary Approaches". Lecture: "Representations – narratives – exhibition practice in national museums. The New Acropolis Museum as a new symbol of national self-confidence" (17 Mar 2016).
Nov–Dec 2016	Democritus University of Thrace — MSc "Local History Studies – Interdisciplinary Approaches". University of Ioannina, Folklore Section — Postgraduate Program, 5th Seminar Cycle (14 Dec 2016). Lecture: "Dress: Traditional techniques and new forms of entrepreneurship".
Mar 2017	Democritus University of Thrace — MSc "Local History Studies – Interdisciplinary Approaches". Lecture: "National museums and narratives through exhibition practices. The New Acropolis Museum as the new symbol of national self-confidence" (16 Mar 2017).
Oct–Nov 2017	Peloponnesian Folklore Foundation — Hellenic Costume Society. Training cycle: "Dress as a cultural asset: building costume collections & contemporary exhibition practices". Postgraduate Folklore Courses (University of Athens), Institute of Folk Culture of Karpathos (5–12 Nov 2017). Course: "Introduction to dress research".
Nov–Dec 2018	Democritus University of Thrace — MSc "Local History Studies – Interdisciplinary Approaches". Lecture: "Traditional costumes of Thrace: Home production & workshop manufacture" (28 Nov 2018). University of West Attica — Dept. of Conservation of Antiquities & Works of Art. Lecture: "The first folklore museums in Greece and the ideological use of folk culture" (17 Dec 2018).
Jan–May 2019	Istanbul University — Scientific workshop "Yunan Dünyasında Osmanlı İzleri: Kùltürlerarası Bir Diyalog", 25 Jan 2019. Lecture:

“Ottoman dress patterns in Greek local costumes: material evidence of a cultural dialogue”.

Democritus University of Thrace — MSc “Local History Studies – Interdisciplinary Approaches”. Lecture: “National museums and narratives: From the National Museum of Decorative Arts to the New Acropolis Museum” (9 May 2019).

2019–2021

TEFAA Komotini, International Conference of Physical Education & Sports (May 2019) — 3-hour seminar: “Traditional costumes and dance”.

Athens School of Fine Arts (ASFA), Graphic Arts & Book Arts Workshop (23 Oct 2019) — Lecture: “Decorative motifs of costume from Soufli (Evros). Their symbolic charge”.

ASFA, Fresco & Portable Icons Workshop (10 Feb 2020) — Lecture: “Decorative elements of traditional Thracian costume and their multiple expressions”.

University of the Aegean (Mar 2021) — Lecture: “The political dimension of the ‘Amalia’ costume”.

Harokopio University (24 Mar 2021) — Lecture in course “Home Economics and Culture”: “Local costume patterns and their replicas in dance associations”.

Apr 2021

Municipal “People’s University of Elefsina” — Series “1821 — 200 years since the Revolution: 1821 through material culture and intangible cultural heritage”. Lecture: “Amalia: the sartorial symbol of transition from the eastern past to western modernity” (20.4.2021).

Hellenic Costume Society — “Greek Fashion” lecture cycle. Moderation and speaker introduction for the first lecture: “Fashion and Greek Costumes: From ‘folklore’ to ‘ethnic’” (Prof. M. Vrelli-Zachou) (26.2021).

Jan–Feb 2022

Weaving Pilot Program — Harokopio University (educational program). Lecture: “The multiple faces of materiality of traditional textiles” (28.1.2022). Program aims: develop weaving

knowledge & loom skills; revive & disseminate the craft, including among vulnerable groups. See: eclass link (Word auto-hyperlink).

Apr–Nov 2023

University of the Aegean — MSc “Gender, Culture, Society”, Department of Social Anthropology & History (6 Apr 2023).
Lecture: “Gender and dress in 19th-century European fairy tales” (invited by Assist. Prof. Elia Petridou).

University of Athens — Postgraduate Folklore Courses, Institute of Folk Culture of Karpathos (6–12 Nov 2023). A. “The dialogue of Folklore with Social Anthropology in the research and study of dress”. B. Fieldwork guidance on local costume, woodcarving and shoemaking (Olympos, Karpathos). C. Seminar on documenting local costumes.

Oct 2024

Cyprus University of Technology — Guest of the Limassol Folklore Group (25–27 Oct 2024). Lecture: “The rhetoric of local costumes in the costume rooms of cultural associations”.

Municipal Open University of Peristeri (AY 2024–2025) — Lecture: “Material Culture and Folk Art. The contribution of Folklore to researching and studying traditional folk arts”.

Reference URL mentioned above: <http://www.uoi.gr/5os-kyklos-seminarion-laografias-programma/> (source noted in original CV).

7. Educational Work — Collaboration with Students

(a) Supervision and guidance of undergraduate theses

2014

The National Historical Museum and its Collections: Aspects and Representations of National Identity (Elisavet Gavera, University of West Attica — Dept. of Library Science & Information Systems).

2014

Museums and People with Disabilities: Access to the Building and to Knowledge — The Case of the Herakleidon Museum (Athina Apostolopoulou-Koutroumanou, UniWA — Dept. of Library Science & IS).

- 2014** Thematic Museums and Educational Activities for Children: The Museums of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation (Lamprini Lahana, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2014** Folklore and Ethnological Museum of Macedonia–Thrace (L.E.M.M.-Th.): Collection Policy from its Foundation to the Early 21st Century (Antonis Balaskas, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2015** Digital Documentation and Showcasing of the Collections of the Byzantine & Christian Museum (Christina Kourvazeli; Christina Linteri, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2015** The Numismatic Museum and the Management of its Collections (Niki Symeonidou, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2015** The National Theatre and the Management of its Costume Collection (Nefeli Kardara, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2015** The National Archaeological Museum and Its Communication Policy (Dafni Stambogli, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2015** The Museum of the History of Greek Costume and the Management of its Costume Collection (acquisition–documentation–conservation–communication) (Ariadni Evangelou, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2016** Family and Museum Communication Policy: The Case of the Ilias Lalaounis Jewelry Museum (Artemisia Mitsi, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2016** The Museum Exhibition as a Product of Semantic & Spatial–Museological Design: The Case of the Byzantine & Christian Museum (Karolina Patsarika, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2016** The “Museology” publication series of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation (Markella Tampaki, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2017** From Object to Person. The M.E.L.T. exhibition “People and Tools. Aspects of Work in the Pre-industrial Era” (Maria Assychidi; Anna Boti, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
- 2017** Museums for Children and Interactive Exhibits: The Museum of Childhood Emotions (Paraskevi-Eirini Papaspyrou, UniWA — Dept. of Library Science & IS).

2018	University Folklore Collections and Museums: Their Connection to Academic Activity (Ioannis Manikas; Maria-Ioanna Anagnostou, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
2018	The Presence of Fashion in Greek Folklore Museums: The Peloponnesian Folklore Foundation, Nafplio (Eirini Gkegka, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
2018	The Toy Museum of the Benaki Museum (Chrysa Tzima; Chrysoula Zerigga, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
2018	The Chios Mastic Museum (PIOP) and the Diachrony of Mastic Through its Exhibition Practice (Afroditi Gkoutselas; Dimitra Kontidou, UniWA — Dept. of Library Science & IS).
2020	The Educational Policy of the Folklore and Historical Museum of Komotini: Goals — Evaluation — Proposals (Ioanna Chrysopoulou, DUTH — Dept. of History & Ethnology).
2020	From the Collection to the Management and Exhibition of Ecclesiastical Relics: The Ecclesiastical Museum of the Holy Metropolis of Alexandroupolis (Evangelos Tsiolakidis, DUTH — Dept. of History & Ethnology).
2023	“My clothes and my good ones...” The Refugee Crisis in the Museum Field — The Case of the Ethnological Museum of Thrace (Margarita Konstantopoulou, DUTH — Dept. of History & Ethnology).
2023	Managing the Pandemic in the Museum Sector — The Archaeological Museum of Veria (Kalliopi Lafara, DUTH — Dept. of History & Ethnology).
n.d.	Fashion and Sustainability — The Case of H&M (Olga Tsilopanos, DUTH — Dept. of History & Ethnology).
n.d.	The Contribution of Professional Tour Guides to the Management of Cultural Heritage — The Case of Tour Guides in the Region of Rethymno (Athanasios Kamtsis, DUTH — Dept. of History & Ethnology).

(b) Second member of undergraduate thesis evaluation committees

2015	Environmental factors of Libraries, Museums and Archives (Sofia Kantartzi).
2015	Museums and Correctional Institutions — A New Relationship (Eirini-Artemis Kostoula).
2015	Interpretive Media in Museum Exhibitions — Traditional & New Approaches (Dimitra Petousi).
2016	How Music Influences Consumer Preferences in the Book Market: Research in Bookstores (Maria-Elisavet Chronopoulou).
2016	Virtual Conservation (Charalambos Vrettos).
2017	Recognition/Certification System for Museums in Greece — Comparison, Application, Requirements & Prospects (Vasilis Vgenopoulos; Charalambos Papadimitriou).
2017	Traditional and New Methods of Labeling Museum Collections — A Standard Guide (Natalia Archontaki).
2017	Texts in Museum Exhibitions — Comparative Study of Permanent Exhibitions in Athens — Good Practices & Proposals (Christina Papargyriou).
2017	Communication of Greek Museums with Foreign Audiences — Extroversion, Modern Media & Prospects (Samantha Aloïzou; Konstantina Kouparani).
2017	Conservation Methods for Leather and Parchment (Anxhela Akolli; Stefanía Zelou).
2018	The Library of the Foundation of the Hellenic World: Thematic Documentation, Content Indexing and Relational Ontologies (Sideri-Ioanna Marandou; Ourania Pitharopoulou).
2018	The National Theatre and the Management of its Costume Collection (Nefeli Kardara).
2019	The Insurance of Cultural Heritage in Greece (Eleni Gkotsina).
2021	Event Branding — Particularities and Case Studies (Chrysoula Vyllioti).
2022	Consuming the Narrative of Jewish Thessaloniki — Memorial Marches and Events (Rafailia Arsenioy).

(c) Supervision of group projects — MSc “Museum Studies” (3rd semester)

2015	Byzantine & Christian Museum — Christian Egypt Collection: Coptic Art (Maria Malichoutsaki).
2015	Benaki Museum — Post-Byzantine & Modern Collection: Multiple Meanings & Documentation (Christina Kakourou; Paraskevi Karvela).
2015	Jewish Museum of Greece — Child’s Presence and Narrative (Mina Paisiou).
2015	Jewish Museum of Greece — Collection Policy & Documentation; WW2/Holocaust Collection (Varvara Panagiotopoulou; Alkistis-Kyriaki Georgouli).
2015	Byzantine & Christian Museum — Three Post-Byzantine Icons: Management & Documentation (Maria Liouli; Panagiotis Frantzis).
2015	Jewish Museum of Greece — General Study (Maro Kachrimanidi; Kalliopi Oreianou; Dimitrios Trikas; Kalliopi Charokopidou).
2015	Benaki Museum — Modern Greek Culture Collection: Costumes (Marianna Vartseti).
2016	National Historical Museum (Alexandra Boloti; Alexandra Sagaia; Panagiota Rentoumi).
2016	Jewish Museum of Greece — Collections Management (Selevkeia Mavroyianni-Ignatiadou; Eirini Mytikioti; Villy Tsioumpanoudi).
2016	Jewish Museum of Greece — Organization, Curation & Documentation (Anastasia Kolokousi; Paraskevi Gerolymatou; Angeliki Voultepsi; Katerina Georgiou).
2016	Benaki Museum — Organization, Curation & Documentation (Adamantia Karagkouni; Eva Varka; Agapi Kantza; Mary Pispas).
2016	National Archaeological Museum — Organization, Curation & Documentation (Ioanna Gkoutzioumi; Spyridoula Saltapida; Tania Vazelaki; Nagia Karamani).
2017	Byzantine & Christian Museum — “Three Museum Objects: one act, one policy” (M.-Ch. Efstratiou; Athina Nikolaou; Dimitra Petousi; Klaudia Restrepo).

2018	Museum of Pontic Hellenism — Pontic Bridal Dress & Kemenche: S. Pearce model; documentation with VRA (Ioanna Efthymiou; Dora Tsipra; Panagiotis Kostaloupis).
2018	National Historical Museum — Dress of R. Chourmouzis, Jewel of F. Mavromichali, and Miaoulis' Horse — S. Pearce model (Ch. Dimitropoulou; Ch. Nevrou; A. Michalopoulou; E. Giatraki).
2018	Byzantine & Christian Museum — Organization, Curation & Documentation (Eleni Markou; Olivia Koufou; Andriana Silvanovits).
2020	National Historical Museum (Haris Ippikoglou; Tasos Tyrovolas; Mary Logioti; Stefanos Mazarakis-Ainian).
2020	Benaki Museum (Themis Garoufalaki; Phaedra Englezou; Maria Michalourou; Evgenia Papanikolaïdou).
2020	Byzantine & Christian Museum (Niovi Andrioti; Christina Kondyli; Semina Papastergiou; Eliza Chatilari).
2020	National Archaeological Museum (Stamatia-Dimitra Kotsaki; Eleni Gkotsina; Georgia-Fani Skoura; Vivi Fotopoulou).
2020	Nikiforos Vrettakos Archive (Konstantina Tampaki).
2021	Benaki Museum of Greek Culture — Flag of the 1896 Cretan Uprising & Fayum Female Portrait (Kyriaki Kalpakidou; Lamprini Makri; Ionas Manesis).
2021	Byzantine & Christian Museum of Athens — Two Objects & Dublin Core Metadata (Maria Christodoulou).
2021	Benaki Museum of Greek Culture — 19th-c Loom & Coptic Ivory Comb (Dorina Gekai; Vasiliki Spyrelli; Maria-Ilektra Tsintou).
2021	National Historical Museum — Selected Folklore Objects (Miltiadis Gousaris; Petroula Rentzou; Eleftheria Tripotseri).
2022	National Archaeological Museum — Egyptian Collection (Sophia Desypri; Angeliki Kazantzi; Katerina Balli; Efstathia Pantazi).
2022	Benaki Museum of Greek Culture — Three Exhibits & Their Multiple Meanings (A. Gaglia; A. Zambella; S. Karampa; I. Papanikolaou).
2022	Byzantine & Christian Museum — Loverdos Collection (Varvara Valakou; Ioulia Malamitsi; Maria Mavroeidi; Eva Bada).

- 2022** Basil & Elise Goulandris Foundation — Artworks (Konstantina Kipourou; Gerasimina Koi; Iliana Martinez Makri; Vasiliki-Charalampia Pappa).
- 2022** Refugee Heirlooms: Theotokos Glykophilousa (the Visitation) & St Christopher the Cynocephalus (Apostolia Margiotoudi; Konstantina-Paraskevi Sklavounou; Leonidas Tsismetzoglou).

(d) Scientific lead — Supervision of Case Studies (Joint MSc “Museum Studies”)

- 2020** Special Case Studies of Museums & Monuments — “Memories through objects of Asia Minor refugees”. (P. Englezou; C. Kondyli; M. Logioti; E. Papanikolaïdou).
- 2021** Special Case Studies of Museums & Monuments — “Museum Kit” of the Museum of the Victims of Nazism (Distomo). (D.-K. Barboudi; K. Kalpakidou; L. Makri; M.-I. Tsintou; M.-O. Dakogianni; S.-A. Kassimi).

(e.1) Supervision of Master’s dissertations

- 2017-06-12** “World Cultures and the Benaki Museum: The George Eumorfopoulos Collection of Chinese Ceramics and its Management” (Maria Liouli; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 12 June 2017.
- 2018-06-07** “Investigating the role of conservation in safeguarding folk culture: the MELT exhibition ‘People & Tools’” (Alexandra Boloti; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 7 June 2018.
- 2020-10-22** “Museum objects and educational utilization: The educational policy of the Historical Museum of Alexandroupolis” (Aikaterini Pistola; MSc TIE, DUTH). Defense: 22 Oct 2020.
- 2021-05-17** “The Benaki Museum’s collections policy: a proposal for its written formulation” (Evgenia Papanikolaïdou; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 17 May 2021.
- 2022-01-28** “Visible storage as an additional educational experience — The Peloponnesian Folklore Foundation” (Stamatia-Dimitra Kotsaki;

	Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 28 Jan 2022.
2022-11-23	“Documentation’s contribution to the semantic design of an exhibition of Indian musical instruments” (Satya Kassimi; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 23 Nov 2022.
2023-06-22	“Migration trunks as symbols of community memory: a proposal for memory management in a cultural space” (Anastasios Tyrovolas; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 22 Jun 2023.
2023-05-23	“1923–2023: 100 Years since the Treaty of Lausanne — Proposal for a temporary exhibition based on the Ethnological Museum of Thrace” (Konstantina Kipourou; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 23 May 2023.
2023-05-22	“From the traditional to the contemporary folklore museum: redefining the Folklore Museum of Malandrino” (Miltiadis Gousaris; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 22 May 2023.
in progress	“Creating a digital museum for G. M. Vizyenos” (Despina Papadopoulou; MSc TIE, DUTH). In progress.
in progress	“The folkloric contribution of Eleni Filippidi to the study and preservation of Sarakatsani costume” (Giannoula Katsarika; MSc TIE, DUTH). In progress.
2023-11-01	“Collection management & museum learning: a kindergarten activity at the Museum of the Olive and Greek Olive Oil” (Paraskevi Lampiri; Interinstitutional MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 1 Nov 2023.
2023-11-01	“From heirlooms to documents of memory: exhibitions on the Asia Minor Catastrophe” (Eleni Tsigkopoulou; Interinstitutional MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 1 Nov 2023.
2025-01-21	“The role of museum collections for safeguarding/interpretation of heritage of Greece’s ethno-local groups: the Sarakatsani” (Nikos Iakovidis; Interinstitutional MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 21 Jan 2025.

2025-02-06	“Policy manual for a local folklore museum — the Folklore Museum of Komotini” (Kyriaki Gkogkou; MSc TIE, DUTH). Defense: 6 Feb 2025.
2025-02-27	“From the festival to the internet and from the province to the capital: the evolution of Evros’ traditional music” (Nikolaos Efraimidis; MSc TIE, DUTH). Defense: 27 Feb 2025.
2025	“Ecclesiastical museums and orthodox cultural heritage: communication strategies — The Treasury of the Metropolis of Athens” (Christialena Xyggi; Inter-University MSc “Folklore & Cultural Management”, NKUA–Aegean–DUTH). In progress.
2025	“Women’s and men’s dress of Ambliani, Evrytania (late 19th–early 21st c.)” (Lamprina Tasiouli; Inter-University MSc “Folklore & Cultural Management”, NKUA–Aegean–DUTH). In progress.
in progress	“When the mastic tree wept... — museum theatre as narrative at the Chios Mastic Museum (PIOP)” (Theodora Balli; MSc TIE, DUTH). In progress.

(e.2) Participation as member of advisory/examining committees for Master’s theses

2016-05-31	“Museum Libraries in the Service of Museums” (Iro Kompothanasi; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 31 May 2016.
2019-09-25	“Pontic bridal dress in Rodochori, Naoussa: from functional to symbolic/monumental (20th–early 21st c.)” (Georgia Kekisidou; MSc TIE, DUTH). Defense: 25 Sep 2019.
2019-10-02	“Ecclesiastical narratives and museum policies — ecclesiastical museums of Thrace as mnemonic performance spaces” (Christos Satametos; MSc TIE, DUTH). Defense: 2 Oct 2019.
2019-10-10	“A tradition to be delivered: managing cultural tradition through Xanthi Prefecture’s folklore museums” (Stella Raxioni; MSc TIE, DUTH). Defense: 10 Oct 2019.
2019-10-30	“The Sarakatsani of Thrace: associations, tradition management and transmission of cultural memory” (Panagiota Koutsomichali; MSc TIE, DUTH). Defense: 30 Oct 2019.

2020	“Museums and material culture — Ethnological Museum of Thrace & symbolism of women’s dress” (Stavroula Papachatzidou; MSc TIE, DUTH). Defense: 2020.
2021-03-01	“Agrarian rituals of worship in Eastern & Northern Thrace” (Nikoleta Tzivanopoulou; MSc TIE, DUTH). Defense: 1 Mar 2021.
2021-09-20	“Museum policies & narratives — Museum of the City of Volos” (Eleni Chatzi; MSc TIE, DUTH). Defense: 20 Sep 2021.
2022-01-28	“Museum libraries and their role in cultural heritage management” (Maria Stavridou; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 28 Jan 2022.
2022-02-01	“Women’s presence in Greek popular cinema (1950s–1970s)” (Virginia Galea; MSc, Univ. of Ioannina). Defense: 1 Feb 2022.
2022-05-25	“Samiot ceramics: gender, embodied experience & social change” (Maria Kyameti; University of the Aegean, MSc “Gender, Culture & Society”). Defense: 25 May 2022.
2022-06-22	“Old Town of Xanthi as a museum in motion: memory, locality & tradition” (Giannoula Chatzopoulou; MSc TIE, DUTH). Defense: 22 Jun 2022.
2022-10-06	“Negotiating a difficult memory — the case of Jewish museums” (Magdalini Leontaridou; MSc TIE, DUTH). Defense: 6 Oct 2022.
2022-10-11	“Religious customs of Philadelphian (Salihliote) refugees in Athanasiadis’ Children of Niobe” (Anastasios Petrakis; MSc TIE, DUTH). Defense: 11 Oct 2022.
2023-05-22	“Historic center of Komotini as an open-air museum” (Lamprini Makri; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 22 May 2023.
2023-05-23	“Designing a virtual exhibition for the Archive of Lord Sheffield” (Ion-Theodoros-Spyridon Manesis; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Defense: 23 May 2023.
2023-09-22	“Women’s costume of Asvestades, Evros (early 20th c.–today): historicity of Evros’ local dress” (Manolis Ioannidis; MSc Sports Tourism, Event Management & Dance, DUTH). Defense: 22 Sep 2023.

2023-10-06	“War museums — national, social and educational role; case: Military Museum of Komotini” (Nikolaos Kampantais; MSc TIE, DUTH). Defense: 6 Oct 2023.
2025-02-27	“From the festival to the internet and from province to capital: evolution of Evros traditional music” (Nikolaos Efraimidis; MSc TIE, DUTH). Defense: 27 Feb 2025.
forthcoming	“Food and diet of Armenians of Kavala as ‘places’ of cultural heritage” (Anna Alexandridou; MSc TIE, DUTH). Forthcoming.
forthcoming	“Digital repository and documentation of the historical albums of the 1st Boys’ Gymnasium and 1st Lyceum of Volos—Pan-Cyprian” (Eleni Christidi; MSc TIE, DUTH). Forthcoming.
2027-02-25	“Taste of Pontic identity in Drama: consuming a cultural-heritage narrative” (Parthena Kavazidou; MSc TIE, DUTH). Defense: 25 Feb 2027.
2025-04-11	“Didymoteicho & Thrace in the work of Titos Manakas (1934–2004): folklore models — place, myth, nostalgia, tradition” (Georgios Manakas; MSc TIE, DUTH). Defense: 11 Apr 2025.
forthcoming	“Estia of Nea Smyrni — Re-exhibition proposal for the Museum of the Asia Minor Campaign” (Dimitra Peleki; Interdepartmental MSc “Museum Studies”, NKUA & UniWA). Forthcoming.
forthcoming	“I send you an Apple CPT — Conceptualizations of the ‘traditional’ in contemporary globalized Greece (with curated art exhibition)” (Foteini Dalkavouki; MSc Exhibition Curation, Univ. of Ioannina). Forthcoming.

(e.3) Participation in advisory & examining committees for PhD dissertations

n.d.	Nikolaos Kokkas — “Folk songs of the Pomaks of Thrace within the Balkan musical tradition: interactions & pedagogical uses” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Role: 3rd member, advisory committee.
n.d.	Ioannis Dadaliaris — “Aspects of women’s dress behaviour in the Pomak villages of Xanthi (19th–early 20th c.)” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Role: 3rd member, advisory committee.

n.d.	Maria Chaimala — “Folk culture in 20th-century Greek Byzantine-style painting” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Role: 3rd member, advisory committee.
2020-07-10	Maria Triantafyllou — “Plants & Animals in the Greek Fairy Tale: their relations with humans” (DUTH — School of Education). Member, 7-member examining board. Defense: 10 Jul 2020.
in progress	Panagiota Koutsomichali — “Socio-cultural transformations in the Sarakatsani societies of Greek Thrace & Bulgaria” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee.
2021-01-22	Andreas Lenakakis — “The rizitiko song across space & time: social dimensions & identities” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee. Defense: 22 Jan 2021.
2021-07-12	Christos Theologos — “Greek musical tradition in Music High Schools and cultural identity: the case of Rhodes” (University of the Aegean). Member, 7-member examining board. Defense: 12 Jul 2021.
in progress	Anastasia Dangli — “Cypriot folk religious & ritual practices: local particularities” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 2nd member, advisory committee.
in progress	Ioulia Konstanti — “Consumption, reuse, disposal & trajectories of objects: an anthropological reading of used children’s furniture” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee.
in progress	Ioanna Katsoungraki — “Alatzas fabric in the Peloponnese and the transition to Western fashion (late 19th – first half of 20th c.): the case of Laconia” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee.
2022-11-10	Christos Tsanasidis — “EUROVISION Song Contest & Folk Culture (1989–2017)” (Dept. of Black Sea Studies, DUTH). Member, 7-member examining board. Defense: 10 Nov 2022.
in progress	Stavroula Papachatzidou — “Consuming ‘Thracian tradition’: food/wine routes of traditionality & locality” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee.
in progress	Anastasia Floraki — “The magic tale in Tinos (19th–20th c.)” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee.

in progress	Anastasios Petrakis — “Folklore in the ‘Generation of the ’30s’: refugee prose and Greekness” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 2nd member, advisory committee.
in progress	Nikoletta Zygouri — “The Sacred Band of Alexander Ypsilantis (1821): heirlooms and sources; imprint in collective memory (19th–20th c.)” (Harokopio University). 3rd member, advisory committee.
2023-06-07	Anna Bonarou — “Ambiguities and gender subversions in contemporary handicrafts: needle arts in Greece” (University of the Aegean). 3rd member, advisory. Defense: 7 Jun 2023.
2023-07-03	Spyridon Efstathiou — “Migrations of Epirotes to Thrace in modern/contemporary times: historical & folkloric approach” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Member, 7-member examining board. Defense: 3 Jul 2023.
2024-04-04	Georgios Stoukis — “Popular piety & rituals for the Virgin and saints in Boeotia” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Member, 7-member examining board. Defense: 4 Apr 2024.
in progress	Pinelopi Tsatsouli — “Museums & history in Greece: historiography, memory & education in refugee-heritage museums” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Member, 7-member examining board.
2025-06-02	Maria Nenou — “The 20th-century historical popular novel in Greek shadow theatre” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Member, 7-member examining board. Defense: 2 Jun 2025.
in progress	Charizanis Mertziannis — “Refugee carpet weaving in Greece: mobile materialities, spatial transformations, memory & culture of the carpet” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 2nd member, advisory committee.
n.d.	Project — “Digital repository & documentation of historic albums of 1st Boys’ Gymnasium and 1st Lyceum of Volos – Pan-Cyprian” (Eleni Christidi; MSc context recorded adjacent). 3rd member, advisory committee.
2023-07-03	Spyridon Efstathiou — (see above).
2025-06-02	Maria Nenou — (see above).
2023-12-11	Polina-Parthena Gioltzoglou — “Appropriations and reflections in tourism: Nature & Culture in Prespa National Park” (Dept. of History &

Ethnology, DUTH). Member, 7-member examining board. Defense: 11 Dec 2023.

2025-06-02

Maria Nenou — (duplicate listing for completeness of numbering).

n.d.

Alexia Vousvoura — “The creation of theatrical costume from inspiration to performance: based on the archive and collection of Ioanna Manoladaki” (AUTH School of Fine Arts). 3rd member, advisory committee.

n.d.

Vasileios Kouggoulos — “The city as a field for history education: the case of Alexandroupolis” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). 3rd member, advisory committee.

4. Supervision of PhD dissertations (primary supervisor)

- Satya-Anastasia Kassimi — “The soft power of Indian musical culture in Greece” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Primary supervisor; 2nd member: Assoc. Prof. Vasiliki Chrysanthopoulou (NKUA); 3rd member: Prof. Lambros Liavas (NKUA).
- Alexandra Tranta — “The museum as a place of learning, inclusion & well-being for vulnerable/under-represented groups: programmes for people with dementia and carers” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Primary supervisor; 2nd member: Assoc. Prof. Vasiliki Kravva; 3rd member: Prof. M. G. Varvounis.
- Antigoni-Anna Ioannou — “Embroidery on Trikeri shirts as intangible heritage: art, techniques, cultural practices & gender identities” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Primary supervisor; 2nd member: Prof. M. G. Varvounis; 3rd member: Prof. Maria Gasouka.
- Eleni Lazaridou — “Folklore, the female body & sexuality — bridal underwear in Greece’s major urban centres (1950s–1960s)” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Primary supervisor; 2nd member: Prof. Maria Gasouka; 3rd member: Assoc. Prof. Charikleia Gyioka (AUTH).
- Chrysovalantis Steiakakis — “Dress identities, cultural influences & appropriations: facets of Greek fashion from 1830 to early 21st c.” (Dept. of History & Ethnology, DUTH). Primary supervisor; 2nd member: Prof. Elpida Vogli; 3rd member: Assoc. Prof. Vasiliki Kravva.

7.2 Supervision of Postdoctoral Research

13 December 2023

Supervision of the postdoctoral research of Panagiota Dalakoura, titled: “Approaching memory, identity, and local history through museum learning activities at the Folklore and Historical Museum of Komotini.”

The research explores the relationship between the Museum and specific adult groups represented in the permanent collection (Sarakatsani, Pontic Greeks, Eastern Thracians, etc.).

Targeted museum-learning actions highlighted cultural memory, local history, identities, and creative writing in the museum space.

Implemented within the Laboratory of Folklore and Social Anthropology under my supervision; completed and presented at the Department of History and Ethnology (DUTH).

7.2 Design and Organization of Field Research for Undergraduate Students (TIE)

Spring semester, AY 2022–2023

Organization of field research within the non-funded program of the Laboratory of Folklore and Social Anthropology, in collaboration with the Hellenic Costume Society: “Seamstresses and the Art of Dressmaking in Komotini.”

Feb–Apr 2024

Organization of field research by undergraduate teams: “Tinsmithing in Komotini.”

21 Nov 2024 (Komotini)

Fieldwork with students on Venizelou Street within the course “Folklore: Traditional and

Feb–Apr 2025

Contemporary Dress”: “Photographing the clothing shop windows of Komotini.”

Organization of field research by undergraduate teams: “Coffee Roasteries of Komotini.”

7.4 Training Students in the Management of Museum Collections

Spring semester, AY 2015–2016

Within the internship program of the Department of History and Ethnology (DUTH) and in collaboration with Assistant Professor V. Kravva (DUTH), I trained 50 students in ethnographic museum collections management and supervised their preventive conservation work on DUTH’s museum collection.

7.5 Supervision of Students in the Indexing of Bibliography on Local Costumes

Spring semester, AY 2016–2017

Assigned supervision of students’ work on indexing bibliography related to local costumes within the internship program of the Department of History and Ethnology (DUTH).

7.6 Workshop: “Design and Implementation of Educational Programs in Museums”

12 April 2017 – TEI of Athens

Course: “Management of Museum Collections” (Spring AY 2016–2017). Co-designed and delivered with museologist Alexandra Tranta a workshop attended by 30 students.

7.7 Workshop: “Museums and the Greek Periphery. The Museum of the Month!”

Winter semester 2014 – TEI of Athens

Within the course “Museology,” designed and implemented with students a workshop titled “Museums and the Greek Periphery. The Museum of the Month!”. Public notice excerpt: The Silk Museum from Soufli came to Athens for a month. Discover its activities through the material presented in the showcases opposite room K7004. Exhibition duration: 30 October – 30 November 2014. As part of the course “Museology”, every month a museum from the Greek periphery will be with us! Visit our mini-exhibition to get to know it. [Announcement link](#)

7.8 Design and Implementation of the Exhibition “Identities”

22 January 2018 – TEI of Athens

Within the course “Museology” (Winter AY 2017–2018), designed and implemented, with 120 students, an exhibition in the TEI space titled “Identities.”

7.9 Experiential Educational Workshop at the Silk Museum (PIOP) with the Laboratory of Folklore and Social Anthropology (TIE)

30 May 2018 – Silk Museum, Soufli

Within the course “Folk Art” (Spring AY 2017–2018), designed and delivered an experiential workshop for students titled “Living with and from Silkworms.”

The workshop was supported by four women

from Soufli who had worked in local silk mills in the 1950s–early 1960s (from age 14). Their life stories formed the workshop’s core.

References: [PIOP activity page](#)
| [News article](#)

7.10 Digitization and Documentation of DUTH’s “Folklore Collection” with TIE Students

AY 2016–2017 & 2017–2018

As a collaborator of the Laboratory of Folklore and Social Anthropology (TIE), undertook the digitization and documentation of the Folklore Collection of DUTH; students trained during internships (ESPA program).

Online publication supported technically by Dr. Kyriakos Sgouropoulos (EDIP) under the supervision of Prof. M. G. Varvounis (Department Chair).

Report: [Χρόνος](#)

September 2021

Integration of the digital Folklore Collection into the national aggregation infrastructure SearchCulture.gr (EKT) and into Europeana (open access to cultural heritage metadata and preview images).

7.11 Educational Workshop at the Ethnological Museum of Thrace “Angeliki Giannakidou” (Alexandroupoli)

13 December 2018

Within the course “Religious Folklore” (Winter AY 2018–2019), designed a student workshop: “The role of refugees’ heirlooms as a connecting link between the old and the new homeland,” implemented with Valentina Sokratus (Head, Museum Education).

7.12 Educational Workshop at the Image Conservation Laboratory, Archaeological Museum of Komotini

12 December 2019 – Komotini

Within the course “Religious Folklore” (Winter AY 2019–2020), designed and ran: “The biographical discourse of objects through their conservation.”
With archaeologists S. Akrivopoulou, N. Dalakoura, El. Tsiompikou; conservators I. Kouki, El. Seglia, Al. Christoforou.

7.13 Guided Visits for Undergraduate and Postgraduate Students to Dress and Other Museum Collections

2013–present (TEI Athens)

For undergraduates in “Management of Museum Collections” / “Museology,” every second weekend throughout the academic year:
Museum of Greek Folk Art; Panos Street Museum; Bath of the Winds; Acropolis Museum; Byzantine & Christian Museum; National Historical Museum (permanent & temporary); Benaki Museum; Benaki Museum – Pireos; Museum of Islamic Art; Tactual Museum; Museum of Modern Ceramics; Museum of the History of Greek Costume; Jewish Museum of Greece; Museum of Childhood; Museum of Cycladic Art; Museum of the History of the University of Athens; Numismatic Museum; Toy Museum.

2013–2018 (DUTH – “Folk Art”)

For undergraduates of the Department of History and Ethnology (DUTH): PIOP Silk Museum (Soufli); Museum of Silk Art (Soufli); Jivre Silk Mill (Soufli); Mouchtaridis Silk Workshop; Museum of the Cultural Association of Komotini (MOK); Ecclesiastical

	Museum of Alexandroupoli; Ethnological Museum of Thrace “Angeliki Giannakidou.”
n.d. (MSc “Museum Studies”)	For postgraduates: Museum of the History of the University of Athens; Jewish Museum of Greece; Panos Street Museum & Bath of the Winds; Museum of Pontic Hellenism.
18–20 Dec 2012; April 2013; May 2015	Guided tours for postgraduates from other universities upon invitation of instructors: • MSc “Modern & Contemporary Greek Society: History – Folk Culture” (course “The Study of Dress,” AY 2011–2012; instructor Prof. Marina Vrelli–Zachos): Educational visits to Athens collections (18–20/12/2012). • MSc, track “Folklore and Culture,” Department of Primary Education, National and Kapodistrian University of Athens (instructor Assoc. Prof. Rea Kakamboura): Educational visit to the exhibition “100 years of a ‘living’ collection” (April 2013). • MSc “Folklore Studies – Theory and Applications of Folk Culture,” Sector of Byzantine Philology & Folklore, NKUA (instructor Assist. Prof. Vasiliki Chrysanthopoulou): Educational visits to the Numismatic Museum, Panos Street Museum, Bath of the Winds (May 2015).

7.14 Visit to the Imaret of Komotini and Student Practice in Paper Conservation (European Day of Conservation)

12 October 2022	Course “Museums and Folk Culture: Management Issues,” in collaboration with the Ephorate of Antiquities of Rhodope. Visit to the book & paper conservation lab at the Imaret of Komotini (09:00–12:00). Tour by conservators Iasmi Kouki and Lamprini Makri; presentation of materials, tools, equipment,
------------------------	---

and key conservation methods/stages on selected ecclesiastical artifacts.

Background on the European Day of Conservation (ECCO initiative). More: [Paratiritis News – 1](#)

| [Xronos](#)

| [Paratiritis News – 2](#)

7.15 Visit to the Folklore Museum of Komotini and Student Participation in a Pilot Museum Education Program

7 December 2022

Within the courses “Museums and Folk Culture: Management Issues” and “Folklore: Traditional and Contemporary Dress,” students toured the collections (tools, diet, weaving, embroidery, dress) and participated in a pilot educational program based on the material life of Thracians.

7.16 Visit to the Basketry Museum in Thrylorio

10 March 2023

Within the course “Material Culture and Folk Art,” guided visit focusing on the social life of things; discussion with Museum Director Dr. A. Liapis; special reference to the variety of Roma basketry techniques.

7.17 Visit to the Byzantine Fortress of Komotini and Student Practice on Selected Finds (European Day of Conservation)

12 October 2023

Within the course “Museums and Folk Culture: Management Issues,” in collaboration with the Ephorate of Antiquities of Rhodope. Introduction to the conservator’s profession; material decay in

monuments; conservation interventions on selected new finds.

Ethics discussion with implementing staff:
Evangelia Lainidou (Head of Conservation), Giorgos Efraimidis (Project Architect), Stella Kaltsogianni (Project Archaeologist), Maria Lagamtzi (Project Conservator). [More info](#)

7.18 Co-organization (Laboratory of Folklore & Social Anthropology, TIE) with the Folklore & Historical Museum of Larissa – European Heritage Days

October 2023

Theme: “Cultural Heritage and Tradition: Testimonies of the past in the present.” Action: “The craft of block printing and its artifacts through the voices of makers and users,” aimed at preservation, showcasing, and contemporary utilization.

Recording of makers’ narratives to serve as teaching material in “Material Culture and Folk Art.”

Experiential adult workshop using replica museum seals and fast dyes—linking intangible heritage to the local community via contemporary creative practice.

More: [European Heritage Days – search](#)
| [ERT News \(Larissa\)](#)

7.19 Organization of Lectures

21 Mar 2014

Alexandra Tranta (PIOP Museums Service):
“Management of museum collections at P.I.O.P.”

16 May 2014

Despoina Kalesopoulou (National Archaeological Museum): “Management of the collections of the National Archaeological Museum.”

11 Nov 2014	Alexandra Tranta: “The PIOP network of thematic museums and its publics.”
26 Mar 2015	Prof. M. G. Varvounis: “Contemporary Greek religious folk art and its cultural management.”
4 Jun 2015	Niki Kapari (storyteller): “Museums and storytelling. The case of the National Archaeological Museum.”
29 Mar 2016	Alexandra Tranta (PA.D.A.): “Managing local history in PIOP’s thematic museums.”
24 Mar 2017	Alexandra Tranta: “The thematic museums of PIOP and the management of their collections.”
18 Oct 2023	Dr. Robert Baron (Fulbright Senior Specialist): “American Public Folklore – Practices and Key Concepts in Historical Perspective.” Department of History & Ethnology, DUTH.
4 Apr 2025	Inter-Institutional MSc “Folklore & Cultural Management”: Alexandra Tranta — “Management of museum collections.”
3 May 2025	Inter-Institutional MSc: Panagiota Andrianopoulou — “From object-centred to human-centred exhibitions (‘People and Tools’).”
3 May 2025	Inter-Institutional MSc: Panagiota Andrianopoulou — “From MELT to the Museum of Modern Greek Culture.”
9 May 2025	Inter-Institutional MSc: Stelios Plakas — “Historical and Folklore Museum of Marousi.”
9 May 2025	Katerina Nakou — “Yfantographimata (Woven-grams).”
10 May 2025	Myrofora Efstathiadou — on the re-edition of Stathis Efstathiadis, “Τα τραγούδια του ποντιακού λαού”.
21 May 2025	Fani Kalokairinou — “The slender one’s dress, the bride’s gown.”
17 Feb 2025	Aikaterini Kamilaki — “The revival of handicrafts.” (University of Thessaly; PA.D.A.)

9 May 2025

Maria Anaxagora — “Cypriot Handicrafts.” (University of Thessaly; PA.D.A.)

7.20 Organization of Online Lectures (Skype for Business & TEAMS)

29 Apr 2020

Course “Folk Art”: Alexandra Tranta (Academic Fellow, PA.D.A.) — “Managing local history in PIOP’s thematic museums.”

14 May 2020

Course “Folk Art”: Dr. Alexandros Kappanias — “Digital Folklore and folk arts: enriched environments, practices, and proposals.”

20 May 2020

Course “Artful Folk Discourse”: Dr. Alexandros Kappanias — “Digital Folklore and oral folk literature: enriched environments, practices, and proposals.”

30 Apr 2020

MSc course co-taught with Assist. Prof. V. Kravva — “Studying in a local museum: research design and practicum”: Alexandra Tranta — “Museum and Public.”

12 Nov 2020

“The dress collection of the Museum of Modern Greek Culture: formation – interpretation – documentation.” Speaker: Eleni Papathoma (Curator, Museum of Modern Greek Culture).

18 Nov 2020

“Investigating the role of conservation in safeguarding and showcasing folk culture. The case of MELT exhibition ‘People and Tools. Aspects of Work in the Preindustrial Society’.” Speaker: Alexandra Boloti (Conservator of Antiquities & Works of Art; Museologist).

3 Dec 2020

“Museums as environments of informal education. Museum garments in educational programs.” Speaker: Alexandra Tranta (Archaeologist–Museologist; Academic Fellow, PA.D.A.).

9 Dec 2020	“Documenting a dress collection: the collection of the Peloponnesian Folklore Foundation ‘V. Papantoniou’.” Speaker: Aggeliki Roumelioti (Curator, PLI).
10 Dec 2020	“From the Museum of Greek Handicrafts to the Museum of Modern Greek Culture.” Speaker: Elena Melidi (Director, Museum of Modern Greek Culture). Coverage: Paratiritis News (18 Jan 2021)
17 Mar 2021 (Wed)	“Fieldwork in the Roumleki area. From simple observation to documentation.” Speaker: Achilleas Tsiaras (researcher of folk culture). Paratiritis News – academic online events
18 Mar 2021 (Thu)	“The fairy tale in education.” Speaker: Prof. Evangelos Avdikos (University of Thessaly). Paratiritis News – academic online events
24 Mar 2021 (Wed)	“Weaving (in) the place: from tradition to contemporary craft production in Arachova.” Speaker: Paraskevas Potiropoulos (Senior Researcher, Academy of Athens). Paratiritis News – academic online events
8 Apr 2021 (Thu)	“Memes: a new genre of folk discourse in the digital environment. The masks of the pandemic.” Speakers: Assoc. Prof. Giorgos Katsadoros; PhD cand. Aphrodite Nounanaki. Paratiritis News – academic online events
14 Apr 2021 (Wed)	“The research and teaching of Folk Art and Dress at the University of Ioannina.” Speaker: Prof. Marina Vrelli-Zachos. Paratiritis News – academic online events
27 May 2021 (Thu)	“Approaching the lives of Greek rural women through Papadimantis’ work: the liminal, subversive case of ‘The Murderess’.” Speaker: Prof. Maria Gasouka (University of the Aegean). Paratiritis News – academic online events
15 Dec 2021	“Documenting museum garments. The PLI example.” Speaker: Aggeliki Roumelioti — within the course “Museums and Folk Culture.”

11 Apr 2022	“Aspects of Dodecanese folk art.” Speaker: Vasilis Anasthopoulos — within the course “Material Culture and Folk Art.”
8 Apr 2022	“Urban legends and their function in the online environment.” Speaker: Dr. Aphrodite Nounanaki — within the course “Artful Folk Discourse.”
12 May 2022	“Folk-culture evidence in exhibition design. Archaeology vs Folklore.” Speaker: architect–museologist Thomas Tsoukalas — within the MSc course co-taught with Assist. Prof. V. Kravva.
23 Nov 2022	“Introduction to the world of Museums.” Speaker: ethnomuseologist Nagia Dalakoura — within the course “Museums and Folk Culture.”
30 Nov 2022	“Management and sustainability issues in the museum sector: the case of the Centre for the Study of Modern Ceramics.” Speaker: archaeologist Nikos Liaros (DI.NE.PO.K – Hellenic Ministry of Culture) — within the course “Museums and Folk Culture.”
1 Dec 2022	“Greek Traditional Costumes. Museum Presence, Reenactment, Fashion.” Speaker: Prof. Marina Vrelli-Zachos — within the course “Folklore: Traditional and Contemporary Dress.”
26 Apr 2023	“Stamped textiles of Tyrnafos: From the traditional block-printing workshops to the Folklore & Historical Museum of Larissa.” Speaker: Fani Kalokairinou — within the course “Material Culture and Folk Art.” Agenda note
27 Apr 2023	“The magic fairy tale in the Greek Orthodox communities of Trebizond.” Speaker: Myrofora Efstathiadou — within the course “Artful Folk Discourse.”

3 May 2023 (Wed)	“Tinsmithing: An art of recycling.” Speaker: social anthropologist Kleio Gougouli — within the course “Material Culture and Folk Art.”
11 May 2023 (Thu)	“Puppet theater plays ‘with depth’ in ‘Free Greece’ (1943–1944).” Speaker: Prof. Maria Vellioti — within the course “Artful Folk Discourse.”
17 May 2023 (Wed)	“Folk arts of the Sarakatsani.” Speaker: museologist Nagia Dalakoura — within the course “Material Culture and Folk Art.”
30 Mar 2023	“The network of rural museums in Thrace.” Speaker: Angela Giannakidou (President & Director, Ethnological Museum of Thrace “Angeliki Giannakidou”) — within the Inter-Institutional MSc “Studies in Local History – Interdisciplinary Approaches,” course EM02.
27 Apr 2023	“Holocaust museums.” Speaker: Assist. Prof. Ester Solomon (University of Ioannina) — within the same MSc (EM02).
11 May 2023	“Museums of cities.” Speaker: Marlen Mouliou (Assist. Prof., NKUA) — within the same MSc (EM02).
6 Dec 2023	“Costumes of the Sarakatsani of Thrace and the stories they tell.” Speaker: museologist Nagia Dalakoura — within the course “Folklore: Traditional and Contemporary Dress.”
7 Dec 2023	“‘Η μάκενα τη Αθηνάς και τη χαμαιλέτες τ’ ανοιγάρ’” Family refugee heirloom narratives as material proofs of memory.” Speaker: Myrofora Efstathiadou — within the course “Museums and Folk Culture.”

7.21 Contribution to the Design and Organization of an Inter-Institutional MSc Program

AY 2020–2021 & 2021–2022

Together with Prof. M. G. Varvounis (Director, Laboratory of Folklore and Social Anthropology), contributed to the design and establishment of the Inter-Institutional MSc “Folklore, Folkloristics and Cultural Management,” in collaboration with NKUA (Department of Philology; Department of Primary Education), University of the Aegean (Department of Primary Education), and DUTH (Department of History and Ethnology). Authored the syllabus: “Folk Art and Folklore Museums. Exhibition Organization and Curation – Practicum.”

September 2021

Approved by the Department Assembly (TIE), the Postgraduate Studies Committee, and the Senate of DUTH.

8. EXHIBITION CURATION

2002–2003

Museum of the History of Greek Costume – Lyceum Club of Greek Women (LCGW) — Exhibition: “Traditional Costumes of Thrace” [<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g42120p.html>]. As the Museum’s curator, I undertook the museographic design and the costume curation of the exhibition, in collaboration with Nelli Melidou-Kefala, Head of Research and Studies at the Folklife & Ethnological Museum of Macedonia–Thrace. The exhibition was inaugurated by costume designer and scenographer Ioanna Papantoniou. I also edited the texts for the exhibition leaflet.

2002–2003

Museum of the History of Greek Costume – Lyceum Club of Greek Women (LCGW) — Exhibition: “Women’s Greek Local Costumes: On the Occasion of the Photographic Archive of Aimilios Lester” [<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g42120r.html>]. As the Museum’s curator, I undertook the museographic design and costume curation, aiming at a “photographic” interpretive approach to the formation of the LCGW’s wardrobe collection. The exhibition was inaugurated by costume designer and

scenographer Ioanna Papantoniou. I also edited the text of the exhibition catalogue.

**Jun. 2005 –
Jan. 2006**

Museum of the History of Greek Costume – Lyceum Club of Greek Women (LCGW) — Exhibition: “Signs of Change, Points of Stability in the Pogoni Costume”
[<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g4210207.html>].
As an external collaborator of the Museum, I was responsible for the museographic design (with museologist Tania Veliskou), the costume curation, and co-curation of the installation with folklorist Evangelia Anzaka–Vei, for the exhibition “Signs of Change, Points of Stability in the Pogoni Costume”, inaugurated by the President of the Hellenic Republic, Mr. Karolos Papoulias. [Virtual tour: <http://www.lykeionellinidon.gr/etour/etour.aspx>].

2007–2009

Piraeus Bank Group Cultural Foundation (PIOP) — Re-exhibition of the permanent collection of the Silk Museum in Soufli.
Costume curation of the unit “The Silks of Soufli” foreseen by the museological study. I presented the Museum’s costume collection in the catalogue Η σουφλιώτικη φορεσιά, PIOP, Athens 2010. The digitized collection of costumes of the Silk Museum, with documentation, was included in Europeana.

2009

Tellogleio Foundation of Arts (Aristotle University of Thessaloniki). Study of Aliki Telloglou’s collection of embroidered and woven pieces, with geographical and chronological identification. My study and documentation were published in the catalogue Κεντητά και υφαντά. Από τις

συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος,
Thessaloniki 2009.

Jan. 2011

Museum of the History of Greek Costume
– Lyceum Club of Greek Women (LCGW)
— Exhibition: “100 Years of a ‘Living’
Collection”. As an external collaborator, I
had the scholarly supervision (research
and authorship of texts).

2015–2016

Piraeus Bank Group Cultural Foundation (PIOP) /
Chios Mastic Museum — External Collaborator –
Specialist Scholar / Costume Curation.
In PIOP’s new thematic museum, I curated the
costume unit “The Costumes of Chios” foreseen by
the museological study. I was assigned scholarly
oversight of the unit and the documentation of the
garments forming part of the Museum’s collection.
I collaborated with the project team on object
selection and text drafting. Following my proposal
to PIOP, work garments directly linked to mastic
production were presented for the first time. The
exhibition was inaugurated by the President of the
Hellenic Republic, Mr. Prokopios Pavlopoulos
(Chios, 11 June 2016). [Related:
<http://www.politischios.gr/koinonia/p-paylopoylos-moyseio-mastihis-hioy-anadeiknyei-tin-sympraxi-dimosioy-kai-idiotikoy-tomea>,
http://www.piop.gr/el/anakoinoseis/MMX_Egenia-2016.aspx].

Sep. 2016

Democritus University of Thrace –
Department of History & Ethnology.
Temporary exhibition of the University
Folklore Collection: “The Journey of the

Folklore Collection of the Democritus University of Thrace. From the Darkness of Storage to the Light of Display and Communication”.

On the occasion of the Department’s 25th anniversary, I co-designed and implemented the exhibition with Dr. V. Kravva (Lecturer, DUTH) and museologist Nagia Dalakoura (Archaeological Museum of Komotini). Supervision: Prof. M. G. Varvounis (Department Chair). Sponsored by Eurobank (Eurobank branch, Komotini, opening 28.9.2016). The core section was also presented at the DUTH pavilion in the “24th Eastern Macedonia & Thrace Trade Fair” (Komotini, 25–27 Nov. 2016) and at an international conference of the DUTH Medical School (Alexandroupoli, May 2017). [References preserved as bibliographic citations.]

2016 (July–October)

Exhibition Space of the Lyceum Club of Greek Women of Kalamata. Permanent exhibition of Greek costumes “Victoria G. Karelia”.

I contributed academically to the typological classification of the exhibits and co-authored catalogue texts.

Documentation by X. Politou. Costume curation by Ioanna Papantoniou.

Inaugurated by the President of the Hellenic Republic, Mr. Prokopios Pavlopoulos (Kalamata, 1 Oct. 2016). The Museum was honored by the Benaki Museum on International Museum Day 2019 (11.5.2019). [Reviews by Linda Welters in Fashion Theory (2018) and by

Nikos Vatopoulos in Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ; links provided.] The exhibition space received an award by the Benaki Museum of Greek Culture (Athens, 11 May 2019) for its cultural contribution. [Link provided.]

2023

Exhibition Space “The Silk Road”.
Museological curation of the permanent exhibition “Travelling and Collecting: The Kostas Alexandridis Permanent Exhibition”.

An anthropological view of collecting, giving voice to the collector via selected garments. In collaboration with museologist Stelios Plakas. Under the aegis and with financial support of the Hellenic Ministry of Culture. (Opening: Monday, 30 September 2024).

Nov. 2024

Volos City Museum — “Trikeri, the Women and Their Costumes. Late 18th c. – Early 21st c.”

Scholarly curation with DUTH PhD candidate Antigoni Ioannou, within the “Magnetes Kivotos” 2024 Thematic Year of Culture. Integrated into the LFSA research work with support from the Municipality of South Pelion and local associations. The exhibition foregrounds women’s experience through variations of the dominant “Trikeriotika” type; oral testimonies in dialogue with objects activate memory and lived experience. Structured in seven units covering techniques, know-how, aesthetics, and

gendered practices (late 18th to early 21st century). (Opening: 11 December 2024). Includes an Educational Program (upper primary & lower secondary) with age-adapted worksheets.

9. ADMINISTRATIVE SERVICE

2019–present

Grader for the course “Introduction to Folklore” for transfer/admission examinations (TIE Assembly, 3rd extraordinary session, 30.10.2019).

22 Nov. 2019

Alternate member (by lot, per Law 4024/2011) of the Committee for Monitoring & Acceptance of Supply Contracts for the project BIOMUSE, DUTH/ELKE code KE-82113; Scientific Supervisor: Assoc. Prof. Christina Papageorgopoulou. [Listed in Table G.]

2020

Alternate member of the Committee for minor procurement competitions for TIE (DUTH Rector’s Council decision no. 38/16-12-2019).

13 Jul. 2020

Alternate member, Three-Member Central Electoral Committee for Chair/Vice-Chair elections of TIE (DUTH/SKAE/58562/611).

2020–present

Member, Committee for Classification/Placement Exams (TIE

Assembly, 1st extraordinary session, 16.9.2020).

2020–2022

Grader: “Introduction to Folklore”;
Alternate grader: “Introduction to Social Anthropology” (TIE Assembly, 16.9.2020).

30 Sep. 2020

Member, Three-Member Committee evaluating PhD applications; co-authored evaluation report (TIE Assembly, 2nd regular session).

25 May 2022

Member, Committee for the Updated TIE Study Guide; delivery of 481-page Guide (editors: D. Stratigopoulos – A. Macha – E. Fassa – D. Tsendikopoulos).

1 Jun. 2022

Regular member, Committee for International Academic Relations & Collaborations (Dean’s decision A.P.: ΔΠΘ/ΣΚΑΕ/53056/636).

12 Sep. 2022

Alternate member, Committee for Opening & Evaluation of Negotiated Procedure Offers for DUTH security services (decision no. 141/12.9.2022).

28 Sep. 2022

Alternate member, Committee for Coordination of the Dean’s Office Scientific Activities (1st regular session).

28 Jun. 2023	Member, Internal Evaluation Group (OMEA) for TIE Study Program (10th extraordinary session).
26 Sep. 2023	Academic Advisor, 4th year (with Assoc. Prof. Lampridis) (2nd regular session).
2023	Organizer (TIE) of “Career Day 2023” of the School of Classics & Humanities (first edition).
2023	Regular member, Committee for Receipt of textbooks and notes for TIE.
27 Nov. 2024	Regular member, TIE Student Affairs Committee, three-year term (7th regular session). [Other members: Prof. A. Palikidis; Assoc. Prof. D. Stratigopoulos.]
2024	Organizer (TIE) of “Career Day 2024” of the School of Classics & Humanities (second edition).
1 Nov. 2024 – 31 Oct. 2026	Regular member, Coordinating Committee of the MA “Cultural Studies: Modern Hellenism and the Balkans” (TIE Assembly, 23-10-2024; A.P. ΔΠΘ/TIEΘΝ/17846/493 – 04/11/2024).
2024–2025	Regular member, Committee for Evaluating Proposals for secretary

position (MA program). [Other members: Prof. M. G. Varvounis; Assoc. Prof. V. Kravva.]

2 Sep. 2025

Member, Three-Member Committee to verify credentials for Adjunct Lecturer position (AY 2025–2026) in “Folklore and Culture”. (Chair: Prof. M. G. Varvounis; 3rd member: Prof. Paschalis Valsamidis).

10. MEMBER OF ORGANIZING / SCIENTIFIC COMMITTEES OF CONFERENCES & SYMPOSIA

Apr. 2010

International Costume Conference “ENDYESTHAI (To Dress): Historical, Sociological and Methodological Approaches”, Benaki Museum (Pireos Annexe), Athens, 9–11 April 2010 — Member, Organizing Committee. (Organizers: Benaki Museum – Hellenic Costume Society – Harokopio University).

Sep. 2014

ICOM Costume Committee Annual Meeting — Dress and Politics (7–13 Sep. 2014), ICOM – Peloponnesian Folklore Foundation – Hellenic Costume Society — Member, Organizing Committee. (<http://www.costume.gr/meeting2014/contact.html>).

- 20** ICOM Costume Committee Annual Meeting, “Student Saturday”: “Brides – An
14 Exploration of Historical, Social and Creative Aspects of Wedding Attire”, Athens, 13 Sep. 2014 — Co-curation of planning, organization, and delivery of the international study day.
(http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/costume/pdf/ic

om_costume_news_2014_2.pdf). Recognition letter by Alexandra Kim, ICOM Costume Committee Secretary (Oct. 2014) for my contribution.

- | | |
|------------------|--|
| Apr. 2016 | Scientific Symposium “Georgios Megas and Greek Folklore. 40 Years from His Passing (1976–2016)”, Municipality of Athens Cultural Centre — Member, Organizing Committee. (Organizer: Hellenic Folklore Society). |
| Mar. 2017 | International Conference “The Pomaks of Thrace: Multidisciplinary and Interdisciplinary Approaches”, DUTH – Department of History & Ethnology / LFSA (Komotini, 17–19 Mar. 2017) — Member, Organizing Committee. |
| Oct. 2018 | International Conference “Aspects of the Balkan Cities from 1990 to the Present: Space & People, Culture & Tourism”, DUTH – Department of History & Ethnology / LFSA (Komotini, 19–21 Oct. 2018) — Member, Organizing Committee. |
| Sep. 2019 | Panhellenic Conference of the LCGW: “Greek Costumes and Contemporary Fashion: Dialogues, Identifications and Antitheses” (Volos, 19–22 Sep. 2019) — Member, Scientific Committee. |
| Nov. 2019 | 4th Conference of Balkan Modern Greek Studies “Hellenism and the Balkans – Bidirectional Relations: Language, History, |

Literature, Culture (1453–2019)”, DUTH – TIE (under the aegis of the European Society of Modern Greek Studies) (Komotini, 22–24 Nov. 2019) — Member, Organizing Committee.

Nov.–Dec. 2019

International Conference “Popular Tradition of Pontus: From Past to Present” (Thessaloniki, 29.11–1.12.2019), co-organized by EKPA (Lab of Social Sciences), LFSA (TIE, DUTH) and the Lighthouse of Pontians of Thessaloniki — Member, Organizing Committee.

Sep. 2020

International Conference “Greek Folk Art: Older Themes with Contemporary Approaches” (Volos, 25–27 Sep. 2020), co-organized by LFSA (TIE, DUTH) and the Cultural Organization “Magnetes Kivotos” — Member, Organizing & Scientific Committees.

Oct. 2021

Hellenic Costume Society — Online Scientific Conference “Greek ‘National Costumes’: From Creation to Dissemination and from Use to Interpretation” (1–3 Oct. 2021) — Member, Organizing & Scientific Committees.

May 2022

International Conference “Komotini and Its Region: From Antiquity to the Settlement of the Refugees of the Asia

	Minor Catastrophe” (Komotini, 6–8 May 2022) — Member, Scientific Committee.
Oct. 2022	Online International Conference “Reassessing the Asia Minor Catastrophe (1922–2022)”, School of Classics & Humanities — Member, Organizing Committee.
Jan. 2023	TIE Undergraduate Student Conference (Komotini, 14.1.2023) — Member, Scientific Committee. TIE Postgraduate Student Conference (Komotini, 14.1.2023) — Member, Scientific Committee.
Feb. 2023	3rd Study Day of the Folklore Cultural & Archaeological Association of Trikala and Faneromeni Branch “Oi Theristades”: “Τα λαϊκά σύμβολα των Καραγκούνηδων” (Trikala, 19 Feb. 2023) — Vice-Chair, Organizing & Scientific Committees.
Nov. 2023	International Conference “The Greco-Turkish Population Exchange in Art (1923–2023)”, School of Classics & Humanities (18–20.11.2023) — Member, Scientific Committee.
Dec. 2023	Hellenic Costume Society — Anniversary Conference “ΕΝΔΥΜΑ: Έρευνα – Μουσείο – Θέατρο” (8–10 Dec. 2023) — Member, Organizing & Scientific Committees.

Nov. 2024

4th Panhellenic Conference of University Folklorists & Researchers, LFSA (Komotini, 1–3 Nov. 2024) — Vice-Chair, Organizing & Scientific Committees.

May–Jun. 2024

International Conference “Refugee Flavors: Gastronomic Routes in Alexandroupoli After the Treaty of Lausanne” (Alexandroupoli, 31 May – 2 June 2024) — Member, Scientific Committee.

Feb. 2025

International Conference “Asia Minor Refugee Memory and Identity a Century Later (Pontus, Cappadocia, Ionia, Eastern Thrace, Constantinople)” (21–23 Feb. 2025), School of Classics & Humanities (DUTH) & Holy Metropolis of Peristeri — Member, Scientific Committee.

May 2025

3rd Panhellenic Conference of Local History “Alexandroupolis Encomium” (Alexandroupoli, 16–18 May 2025), LFSA & Union of Thracians — Member, Scientific Committee.

10.1 SCHOLARLY CURATION OF STUDY DAYS & LECTURE SERIES

22 May 2020

LFSA (DUTH) — Online study day “Museums and the Pandemic”, curated and coordinated by me; speakers listed in source. [News link provided].

14 May 2021

LFSA (DUTH) with the Directorate of Modern Cultural Heritage (Hellenic Ministry of Culture) — Online study day “Folklore and Intangible Cultural Heritage” (co-curation with Prof. M. G. Varvounis). [Links provided].

10 Dec. 2021

LFSA (DUTH) — Online study day “The Revolution of 1821 through the Collections of the National Historical Museum”. [Link provided].

3 Dec. 2022

Hellenic Costume Society & LFSA (DUTH) — 10th Study Day of Hellenic Costume Studies, “The Dress Culture of Asia Minor Hellenism in the Museum” (online). [Links provided].

16 Oct. 2022

LFSA (DUTH) — Study day “1922–2022: Waves of Refuge, Alloys of Memory. Designing a Centennial Exhibition for 1922: Challenges and Realities” (online, open to the public). [Links provided].

24 May 2023

LFSA (DUTH) — Study day “Dressmakers and the Art of Dressmaking in Domestic and Non-Domestic Space”. Research deposited with LFSA; thematic axes listed. [Link provided].

10.2 SCHOLARLY CURATION OF ENGLISH-LANGUAGE LECTURE CYCLES — In Conversation

Dec. 2022 – Mar. 2024

LFSA (DUTH) — 1st Online Lecture Cycle in English, “Crafts”. December speakers:

- Filep Motwary — “Crafts activating as storytellers” (Mon., 12 Dec. 2022).

- Loukia Richards — “Craft as Political Art” (Wed., 14 Dec. 2022).

Strong participation from students and international colleagues; visibility via SMCK Magazine, Klimt02, Res Artis, Maja Houtman newsletter, blog.craft2eu.net. [Link provided].

10.3 ANNUAL REPORTS — EMA (2020–2025)

2020–2025

As National Representative of the European Museum Academy (EMA) for Greece, responsible for recording museum activities in Greece in the EMA European Museum Report. (File path provided: EMA-European-Museum-Report-2022.pdf).

10.3.2 Support for the Basil Papantoniou Foundation — Luigi Micheletti Award

May 2023

Supported the BPF nomination for the Luigi Micheletti Award for the temporary exhibition “Dress Codes”. The nomination drew on my EMA report about Greek museum exhibitions for the Asia Minor Catastrophe centenary and included a written conversation with Ioanna Papantoniou: “A conversation with Ioánnā Papantoníou prompted by the planning and curation of the temporary exhibition ‘Dress Codes: costumes of the Asia Minor Catastrophe refugees from the Basil Papantoniou Foundation collection’.” Hosted EMA juror Loukia Loizou in Nafplio

and guided her through “Dress Codes”
(Fri., 26.5.2023).

11. Member of the Scientific Committee of a Summer School

August – September 2017

University of Thessaly / Department of
History, Archaeology & Social
Anthropology – Summer School of
Tzoumerka & Southeastern Pindos – 5th
Meeting on the theme: “Aromatic Plants
and Herbs in Traditional and
Contemporary Greek Culture” (Syrrako,
27 August – 1 September 2017).

[Reference:

<http://www.uth.gr/genannounce/3640-20170515-tzoumerka>]

12. Secretariat Support of a Conference

2013

Democritus University of Thrace,
Department of Language, Literature and
Culture of the Black Sea Countries – 3rd
Conference of University Folklorists of
Greek Higher Education Institutions
(Komotini, 4–6 October 2013).

Role: Head of the Secretariat Support of
the Conference.

13. Member of the Editorial Committee of Academic Journals

2011–2022

Bulletin of Samian Studies (Δελτίο
Σαμιακών Σπουδών)

2021

Journal of Museum Management and
Curatorship: Reviewer, invited by Dr.
James M. Bradburne, Editor-in-Chief
(27.6.2021).

Reviewer for the journal Mentoras
(Μέντορας), published by the Institute of
Educational Policy.

14. Attendance and Participation in Conferences / Symposia – Lectures – Book Presentations

1. 8ο Διεθνές Συνέδριο για την έρευνα του Χορού με θέμα «Ο Χορός πέρα από τα σύνορα» (Δράμα, 13-17.7.1994), που οργάνωσε η Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης.
2. Συνέδριο του ΙΝ.ΕΠ (Ινστιτούτο Επιμόρφωσης- Τομέας: Οικονομικού-Χωρ. και Περιβαλ. Σχεδιασμού) με θέμα «ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ» (Ναύπλιο, 14 - 16.01.2003).
3. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Πτυχώσεις. Από το Αρχαίο Ελληνικό Ένδυμα στη Μόδα του 21ου αιώνα» («Ptychoseis. Folds and Pleats: Drapery from Ancient Greek Dress to 21st Century Fashion»), Αθήνα (Ιωνικό Κέντρο, Πλάκα, 21.6.2004- 26.6.2004), Οργάνωση από το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, την Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας και το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου των Μουσείων, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (Συμμετοχή στη διοργάνωση).
4. Παρουσίαση του Λευκώματος Σπάτων Ένδυσης, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σπάτων (18.6.2006), που οργάνωσε το Λύκειο των Ελληνίδων Σπάτων.
5. Α΄ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας (Αθήνα, Σάββατο 16 Δεκεμβρίου 2006), Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με ανακοίνωση: «Για να γίνεις μοδίστρα πρέπει να έχεις

τον καθρέφτη με το μέρος σου. Αυτός είναι ο αλάθητος κριτής σου». Η μοδίστρα του Εργαστηρίου του Λυκείου των Ελληνίδων αφηγείται».

6. Συνέδριο προς τιμήν της Πόπης Ζώρα «Λαϊκή Τέχνη: Νέα Ευρήματα - Νέες Ερμηνείες», Μουσείο Μπενάκη (2-5 Νοεμβρίου 2006), με ανακοίνωση: «Η γυναικεία σαμιακή φορεσιά, τέλη 19ου – αρχές 20ού αιώνα. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας του ενδυματολογικού συστήματος μιας νησιωτικής κοινότητας».

7. Παρουσίαση του βιβλίου του Νικ. Ι. Λυμπέρη Άμπελος Σάμου, Ιστορία – Λαογραφία (Έκδοση Συλλόγου των Απανταχού Αμπελιωτών, Αθήνα 1993), σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Εκπολιτιστικός & Εξωραϊστικός Σύλλογος των Απανταχού Αμπελιωτών Σάμου «Η Άμπελος», 24 Σεπτεμβρίου 2006, προς τιμήν των Αμπελιωτών Λογοτεχνών Βουγιούκα Αριστείδη, Καλατζή Κωνσταντίνου και Λυμπέρη Νικολάου.

8. 8η Συνάντηση Προέδρων Εφόρων και Συνεφόρων Ιματιοθήκης, Εφόρων και Συνεφόρων Χορού, Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 20 Ιανουαρίου 2007), συντονισμός συζήτησης με θέμα: «Πρωτότυπα και αντίγραφα».

9. 8η Συνάντηση Προέδρων Εφόρων και Συνεφόρων Ιματιοθήκης, Εφόρων και Συνεφόρων Χορού, Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 2007), με ανακοίνωση: «Διαχείριση Ιματιοθήκης - Τα βασικά».

10. Επιστημονική διημερίδα με θέμα «Η διδασκαλία και η έρευνα του υλικού πολιτισμού των νεώτερων χρόνων στα Ελληνικά Πανεπιστήμια», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 7-8 Μαΐου 2007).

11. 13ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων «Ιωνικός Πολιτισμός. Δίαυλος Επικοινωνίας στο Αιγαίο», Λύκειο Ελληνίδων Σάμου (Σάμος, 11-14 Οκτωβρίου 2007), με ανακοίνωση: «Μικρασία και Σάμος: Πολιτισμικοί διάλογοι και ανταλλαγές».

12. Ημερίδα με θέμα «Λύκειο των Ελληνίδων. Εκατό χρόνια διαδρομής», Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Αθήνα, 1 Δεκεμβρίου 2008), με ανακοίνωση: «Η συγκρότηση της μουσειακής ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων. Μια πρώτη προσέγγιση».

13. Β΄ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας (Σάββατο 21 Μαρτίου 2009), οργάνωση Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με ανακοίνωση: «Ιερατικό άμφιο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18ος αι.). Από τη συλλογή του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας».

14. Δεύτερο Διεθνές Συμπόσιο για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας, Πρέβεζα (16-20 Σεπτεμβρίου 2009), με ανακοίνωση: «Έχει η Πρέβεζα τοπική φορεσιά;» [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη – Ζάχου].
15. Ημερίδα με θέμα τη Ποντιακή ενδυμασία, Ένωση Ποντίων Μελισσίων Αττικής (14 Απριλίου 2010), με ανακοίνωση: «Η ελληνική τοπική φορεσιά. Το πολιτισμικό παρελθόν και παρόν της».
16. INTERNATIONAL COSTUME COMMITTEE “ENDYESTHAI (TO DRESS): HISTORICAL, SOCIOLOGICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES”, Αθήνα 9-11 Απριλίου 2010, Οργάνωση: Μουσείο Μπενάκη-Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο (συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή).
17. 6η Συνάντηση Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 13-15 Μαΐου 2011).
18. ΣΤ΄ Συμπόσιο Θασιακών Μελετών «Η Θάσος διά μέσου των αιώνων: Ιστορία-Τέχνη-Πολιτισμός», (Θάσος, 17-19 Σεπτεμβρίου 2011), με ανακοίνωση: «Από τον “τόπο” εκκίνησης στο “μουσειακό τόπο”: Θασιακά ενδύματα των τελών του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών», [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη – Ζάχου].
19. Ημερίδα με θέμα «Ανασυνθέτοντας τον ενδυματολογικό χάρτη της Αν. Θεσσαλίας (τέλη 19ου-αρχές 20ού αι.)», Περιφέρεια Θεσσαλίας - Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας- Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού – Αθλητισμού - Επιστημών Δήμου Λαρισαίων - Εκπολιτιστικός Σύλλογος Χάλκης, Χατζηγιάννειο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Λάρισας (10 Δεκεμβρίου 2011), με ανακοίνωση: «Η ελληνική τοπική φορεσιά (19ος αι.- αρχές 20ού): μελετώντας το παρόν του παρελθόντος της».
20. Τιμητική εκδήλωση για τη βράβευση του εκδοτικού έργου για τη Σάμο του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη από την «Εν Αθήναις Αδελφότητα των Σαμίων» (Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2013), με εισήγηση.
21. Εκδήλωση απονομής του Μεγάλου Βραβείου του έτους 2013 στον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη από το «Ίδρυμα Ευθαλίας και Σταύρου Καλφιώτη», για το βιβλίο του Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός και τουρισμός, εκδ. Πεδίο, Αθήνα 2013, σε ειδική εκδήλωση στη Φιλοθέη Αττικής (15 Δεκεμβρίου 2013), με εισήγηση: «Ο καθηγητής Μανόλης Γ. Βαρβούνης μέσα από το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό του έργο».

22. 1ο Παγκόσμιο Συνέδριο Λαογραφίας - Αρχαιολογίας, Νικολέϊκα Αιγίου 30 Ιουλίου – 1η Αυγούστου 2013, με ανακοίνωση: «The built living space and its reflection in the development of a local dress system. The example of Chios (15th - early 20th century)».
23. Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Η Νάξος διά μέσου των αιώνων», Νάξος 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013.
24. Γ' Συνέδριο Πανεπιστημιακών Λαογράφων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με θέμα: «Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής» (Κομοτηνή 4-6 Οκτωβρίου 2013), με ανακοίνωση: «Μόδα και ελληνικές τοπικές φορεσιές: Από το φολκλόρ στο έθnik» [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη-Ζάχου].
25. Ε' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ), Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014) (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), με ανακοίνωση: «Συνέχειες και ασυνέχειες στην ελληνική παράδοση των ιερατικών αμφίων (19ος-20ός αιώνας)» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
26. Ημερίδα με θέμα: «Ο Θρακιώτης Ζωγράφος και Αγιογράφος Γιάννης Μητράκας», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (Κομοτηνή, 28 Νοεμβρίου 2014), με ανακοίνωση: «Ζωγραφίζοντας νέες μορφές ενδυματολογικής παράδοσης. Η καβακλιώτικη ενδυμασία στο έργο του Γιάννη Μητράκα».
27. Modern Greek Queries, International Conference on Modern Greek Language, Literature, History and Civilization at Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland), 16th-18th of April 2015 (Διεθνές Συνέδριο «Νεοελληνικές Αναζητήσεις / Kolokwia Nowogreckie / Modern Greek Queries» (Πόζναν Πολωνίας, 16 - 18 Απριλίου 2015 – Πανεπιστήμιο Adam Mickiewicz – Σχολή Σύγχρονων Γλωσσών και Λογοτεχνίας / Τομέας Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας), με ανακοίνωση: «Dressing the dead in Greek traditional society (late-19th – early-20th century)» [σε συνεργασία με τον Manolis Varvounis].
28. ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING «DRESS AND POLITICS» (Ναύπλιο και Αθήνα, 7-13 Σεπτεμβρίου 2014), με ανακοίνωση: «From the Silk Museum to the Mahalas: Sericulture – Silk Manufacturing – Attire – Daily Life in Soufli» [σε συνεργασία με τις Elia Vlachou-Alexandra Tranta].
29. Εκδήλωση απονομής Α' Βραβείου στον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη για «την πολυετή συνδρομή του εις την διάδοσιν του Ελληνικού Πολιτισμού και της

Ελληνικής Γραμματείας εις την αλλοδαπήν» από το Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών (Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, 29 Ιουνίου 2015), με εισήγηση: «Η διεθνής προβολή του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από το ξενόγλωσσο συγγραφικό έργο του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη».

30. Διεθνές Συνέδριο «Ρωσική και Αρμενική Λαογραφία: Παράδοση και νεωτερικότητα (19ος – αρχές 21ου αιώνα)», Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015), με ανακοίνωση: «Ματριόσκα (τέλη 19ου – αρχές 21ου αι.): Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας».

31. Τριήμερο Συνέδριο «Τα κρητικά μοιρολόγια» (Ανώγεια, 13,14 και 15 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας & Δήμος Ανωγείων, με ανακοίνωση: «Τα ενδύματα των νεκρών στα κρητικά μοιρολόγια», [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

32. Επιστημονική Ημερίδα «Αντίδωρο στην Άννα Αποστολάκι. Η ζωή, το έργο και η συνεισφορά της», Οργάνωση Λύκειον των Ελληνίδων, (Μουσείο Μπενάκη, 24 Νοεμβρίου 2015), με ανακοίνωση: «Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος».

33. 3ο Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Σαρακατσαναίοι, πορεία & προοπτική στο χώρο και στον χρόνο», Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016, με ανακοίνωση: «Οι Σαρακατσάνοι της Αγγελικής Χατζημιχάλη: Τα έργα των χεριών τους στο αδημοσίευτο Αρχείο της» [σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και τη δρ λαογραφίας Νάγια Δλακούρα].

34. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΓΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ». Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1976-2016), Σάββατο 2 Απριλίου 2016, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (οργάνωση ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ), με ανακοίνωση: «Η συμβολή του Γεωργίου Μέγα στη μελέτη της ελληνικής τοπικής ενδυμασίας».

35. МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГРЕЧЕСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРАНА ЕВРОПЕЙСКОМ ФОНЕ», Москва 5 – 8 апреля 2016 (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ», ΜΟΣΧΑ, 5–8 Απριλίου 2016), με ανακοίνωση: «Το ένδυμα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: Καβάδια και πτυχωτά φουστάνια στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

36. Διεθνής Ημέρα Μουσείων με θέμα: «Μουσεία και Πολιτιστικά Τοπία», Επιστημονική Ημερίδα Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ)

«Πολιτιστικά Τοπία: χώρος και χρόνος», (Μουσείο Μετάξης στο Σουφλί, 28 Μαΐου 2016), με ανακοίνωση: «Το Σουφλί ως Πολιτιστικό Τοπίο».

37. [Σχετική αναφορά βλ.: http://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MM_Politistika_Topia_20160528.aspx.]

38. 5th SYMPOSIUM OF THE HELLENIC COSTUME SOCIETY in collaboration with the NETHERLANDS INSTITUTE AT ATHENS, με θέμα: «Exhibiting Dress. Engaging with the Past and the Present», Οργάνωση Ελληνική Εταιρεία της Ενδυμασιολογίας - Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (28 Μαΐου 2016), συμμετοχή στη διοργάνωση.

39. Εκδήλωση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων με θέμα: «Οι Σαρακατσάνικες φορεσιές από τη χρήση στη μουσειακή παρουσία» (Makedonia Palace Hotel Θεσσαλονίκη, 17/12/2016), με εισήγηση: «Οι σαρακατσάνικες τέχνες της υφαντικής και της κεντητικής».

40. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Οι Πομάκοι της Θράκης: Πολυεπιστημονικές και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (Κομοτηνή, 17-19 Μαρτίου 2017), με ανακοίνωση: «Preindustrial techniques and consumption practices: Fashioning the makramé technique of Pomaks».

41. IV Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой, Москва 25 - 27 апреля 2017 (Τέταρτο Διεθνές Συμπόσιο Ελληνικών Σπουδών, αφιερωμένο στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα, Μόσχα, 24-28 Απριλίου 2017), με ανακοίνωση: «Νεοελληνική λογοτεχνία και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

42. Διεθνής Ημερίδα «Νεοελληνικός Διαφωτισμός: Όψεις, Τομές, Διερευνήσεις», Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών (Αθήνα, Δευτέρα 22 Μαΐου 2017).

43. 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων – Παράρτημα Ξάνθης (Ξάνθη, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017), με ανακοίνωση: «Οι παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης ως φορείς πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων».

44. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Уметничке праксе и градска шеталишта. Кнез Михаилова vs. шеталиште Дионисија Ареопажита у Атини / Art practices and urban promenades Belgrade's Knez Mihailova Street vs. Dionysius the Areopagite Promenade in Athens», διοργάνωση Ινστιτούτου Εθνογραφίας της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών Βελιγράδι σε συνεργασία με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (Βελιγράδι, 6 Οκτωβρίου 2017), με ανακοίνωση: «Уличне занатлије:

друштвена и економска димензија њиховог рада / Street craftspeople: the social and economic dimension of their work». Η ημερίδα διοργανώθηκε στα πλαίσια κοινού ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου με το Етнографски институт САНУ / Institute of Ethnography SASA για το ζήτημα των καλλιτεχνών «του δρόμου», αλλά και του ειδικού πρωτοκόλλου συνεργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ του Τμήματος και του Ινστιτούτου.

45. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό “λαϊκό μυθιστόρημα” του 19ου αιώνα: Θεωρητικά ζητήματα», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 25-17 Μαΐου 2018), με ανακοίνωση: «Το ένδυμα σε ελληνικά απόκρυφα μυθιστορήματα του 19ου αιώνα».

46. 6th Congress of the European Society of Modern Greek Studies «The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018» / ΣΤ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018» (Lund, 4 - 7 Οκτωβρίου 2018), με ανακοίνωση: «Η κρίση της Μικρασιατικής Καταστροφής (1922) και η επίδρασή της στην αλλαγή της γυναικείας ενδυμασίας στη Σάμο» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

47. International Conference «Greece and Bulgaria: Parallels and intersections in history and culture», Democritus University of Thrace, Department of History and Ethnology – Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Balkan Studies and Centre of Thracology (Komotini, 12-14 October 2018) / Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελλάδα-Βουλγαρία: Παράλληλοι δρόμοι και διασταυρώσεις στην ιστορία και τον πολιτισμό», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών και το Κέντρο Θρακολογίας της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών (Κομοτηνή, 12-14 Οκτωβρίου 2018), με ανακοίνωση: «Cultural and social aspects of the “yáloma” technique (glazing) in the dresses of the Evros region. Contribution to the study of preindustrial techniques between Greece and Bulgaria».

48. International Conference «Aspects of the Balkan Cities from 1990 to the Present: Space and People, Culture and Tourism», Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace, in collaboration with the Laboratory of Folklore and Social Anthropology of the Department of History and Ethnology (Komotini, 19-21 October 2018) / Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Όψεις των Βαλκανικών πόλεων από το 1990 μέχρι σήμερα: Χώρος και άνθρωποι, πολιτισμός και τουρισμός», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Κομοτηνή, 19-21 Οκτωβρίου 2018), με ανακοίνωση: «Museums as Spaces for

Intercultural Meeting Places: The Example of Archaeological Museum in Komotini» [σε συνεργασία με τη Νάγια Δαλακούρα].

49. Επιστημονική Ημερίδα «Ο Λαϊκός πολιτισμός της Θράκης και η διαχείρισή του», Τιμητικό Αφιέρωμα στην Ιδρύτρια και Πρόεδρο του «Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» κυρία Αγγελική Γιαννακίδου, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης ((Κομοτηνή, 12 Δεκεμβρίου 2018), με ανακοίνωση: «Η αξιακή προσέγγιση του θρακικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από τη διαχείριση των συλλογών του “Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Αγγελική Γιαννακίδου”».

50. Επιστημονική Ημερίδα με τίτλο «Yunan Dünyasında Osmanlı İzleri: Kültürlerarası Bir Diyalog» (Κωνσταντινούπολη, 25 Ιανουαρίου 2019) που διοργάνωσε το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας ΔΠΘ σε συνεργασία με την Edebiyat Fakültesi Dekanlığı (Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής) του İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, με ανακοίνωση: «Ενδυματολογικά σχήματα του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες: υλικά τεκμήρια ενός πολιτισμικού διαλόγου» [«Osmanlı Dünyasının Yunan Yöresel kıyafetlerinde Konfeksiyon Biçimleri: Kültürel Bir Diyalogun Elle Tutulur İp Uçları»].

51. Παρουσίαση του Επετειακού Ημερολογίου του φορέα Μαγνήτων Κιβωτός «Οι Θησαυροί της Μακρινίτσας, Σπάνια κειμήλια απaráμιλλης θρησκευτικής και καλλιτεχνικής αξίας», στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ε. (Βόλος, 6.2.2019).

52. Επιστημονική Ημερίδα προς τιμήν του Καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, με θέμα: «Ο σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: μεταξύ Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας», (Κομοτηνή, 15 Μαΐου 2019) με ανακοίνωση: «Η συνομιλία της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στη μελέτη του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος».

53. 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο των εν Ελλάδι και απανταχού στο εξωτερικό Λυκείων των Ελληνίδων με θέμα: «Ελληνικές φορεσιές και σύγχρονη μόδα: διάλογοι, ταυτίσεις και αντιπαραθέσεις», (Βόλος, 19-22 Σεπτεμβρίου 2019) με ανακοίνωση: «Το Λύκειο των Ελληνίδων και η ελληνική μόδα. Το ιδεολογικό και κοινωνικό περιεχόμενο της προπολεμικής και μεταπολεμικής πρότασης».

54. International Workshop «Craftspeople mobility in archaeological, historical, and ethnographic record – a comparative perspective from the Aegean», British School at Athens (27-29 of September 2019) με ανακοίνωση: «Trade secrets and craftspeople mobility, from Genoa to Chios (15th – 18th century).

55. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Ελληνοτουρκικοί πολιτισμικοί διάλογοι», συνδιοργάνωση Γενικού Προξενείου της Ελλάδας και Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Κωνσταντινούπολη, Σισμανόγλειο Μέγαρο (Παρασκευή, 1 Νοεμβρίου 2019), με ανακοίνωση: «Η παρουσία και η εξέλιξη ενδυματολογικών σχημάτων του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες (18ος-αρχές 20ού αιώνα)».

56. Τέταρτο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24.11.2019), με θέμα: «Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)». με ανακοίνωση «Σχήματα και υφάσματα του οθωμανικού κόσμου στις τοπικές ενδυμασίες του ευρύτερου ελλαδικού χώρου (18ος αι. – αρχές 20ού): Η υλική τους ζωή».

57. Διεθνές Συνέδριο με αφορμή τα 50 χρόνια από την ίδρυση του Φάρου Ποντίων, με θέμα: «Λαϊκή παράδοση του Πόντου: από το παρελθόν στο παρόν» (Θεσσαλονίκη, 29.11-1.12.2019), συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Κοινωνικών Επιστημών του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ, του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ και του Φάρου Ποντίων Θεσσαλονίκης, με ανακοίνωση «“Απ’ τα κορίτσια της Μέριμνας”: Τα χειροτεχνήματα της Μέριμνας Ποντίων Κυριών ως δείκτες εργασιακών σχέσεων, κοινωνικών αξιών και πολιτισμικών πρακτικών».

58. International marathon-conference «“The New Normal”: Sartorial and Body Practices of the Quarantine Era», Fashion Theory (10th June 2020 via Zoom platform), με ανακοίνωση: «Sartorial and Body Practices of the Quarantine Era: dowry clothes that became masks».

59. Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Λαογράφου Κίτσου Μακρή, με θέμα: «Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: Παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις» (Βόλος, 25-27 Σεπτεμβρίου 2020), συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης με τον πολιτιστικό φορέα της Ιεράς Μητρόπολης Δημητριάδος & Αλμυρού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος» και του τμήματος «Ακαδημία Λαϊκού Πολιτισμού & Τοπικής Ιστορίας», με ανακοίνωση: «Η άνθιση της χειροτεχνίας στην εποχή του Covid-19. Χειροποίητες μάσκες από προικιάρικα ασπρόρουχα».

60. Θ’ Διαδικτυακή Ημερίδα Ενδυμασιολογίας της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας με θέμα: «Πρακτικές δημιουργικής επανάχρησης υφασμάτων

(19ος-21ος αι.)» (Αθήνα, 14.11.2020), με ανακοίνωση: «Πρακτικές αξιοποίησης και επανάχρησης υφασμάτων και ενδυμάτων στην καθημερινότητα του παραδοσιακού κόσμου και νεωτερικές προσαρμογές τους».

61. 10ο Διεθνές Συνέδριο της Ιεράς Συνόδου με θέμα «Η επίδραση του 1821 στη λογοτεχνία και στην τέχνη» (Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2020), με ανακοίνωση: «Τα Playmobil σηκώνουν το λάβαρο της Επανάστασης στο ΕΙΜ».

62. Διαδικτυακό Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο (1-3 Δεκεμβρίου 2020) στη Γρανάδα (Universidad de Granada) με θέμα: «La Religiosidad popular en el mundo griego: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea» (XV Encuentro Científico sobre Grecia) που διοργάνωσαν το Τμήμα Ελληνικής και Σλαβικής Φιλολογίας (Departamento de Filología Griega y Filología Eslava), το Μεσογειακό Κέντρο (Centro Mediterráneo) και το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών (Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas) του Πανεπιστημίου της Γρανάδας (Universidad de Granada), με ανακοίνωση: «Η συμβολή της Λαογραφίας στη μελέτη των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών τεχνών».

63. Διαδικτυακή Επιστημονική Ημερίδα «Καταναλώνοντας υλικότητες: αντικείμενα, διαδρομές και ιστορίες» (Παρασκευή, 15 Ιανουαρίου 2021) σε επιστημονική επιμέλεια της Επικ. Καθηγήτριας Β. Κράβα, και σε συνεργασία με το «Λαογραφικό Αρχείο και Μουσείο» του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με ανακοίνωση: «Πολιτισμική ιδιοποίηση και μόδα: Καταναλώνοντας μορφές και σχήματα ενδυματολογικών πολιτισμών».

64. Διαδικτυακή Συνάντηση σε οργάνωση του Τμήματος Εθνικών Παραδόσεων και Λαογραφικού Αρχείου του Λυκείου των Ελληνίδων (Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου), με διάλεξη: «Πανεπιστημιακές λαογραφικές συλλογές και η σύνδεσή τους με το ακαδημαϊκό έργο: Το παράδειγμα της διαχείρισης της λαογραφικής συλλογής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης».

65. Διαδικτυακή επιμορφωτική συνάντηση των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης (Τετάρτη, 3 Μαρτίου 2021) με θέμα «Όψεις του Αγώνα-1821», με διάλεξη: «"Το '21 αλλιώς". Τα playmobil σηκώνουν το λάβαρο της Επανάστασης στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο».

66. Διαδικτυακό Σεμινάριο «Εν Χωρώ» 7 Μαΐου 2021, με διάλεξη: "Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την πολυμορφία στην τυποποίησή τους"

67. 3η Ομιλία Σάββατο 20 Μαρτίου Βίκυ Φλέσσα - Νάντια Μαχά, με θέμα: «Η καθημερινότητα του κόσμου της επαναστατικής Βλαχίας μέσα από την ένδυση», Ίδρυμα Β & Μ Θεοχαράκη διαδικτυακή συζήτηση.
68. Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας (Σάββατο 27 Μαρτίου 2021), οργάνωση και συντονισμό της διαδικτυακής εκδήλωσης: "Συνομιλώντας" με την Ιωάννα Παπαντωνίου, Πρόεδρο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, και την Αγγελική Γιαννακίδου, Πρόεδρο και Διευθύντρια του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης.
69. VI Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой / Έκτο Διεθνές Συμπόσιο Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένο στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα (Μόσχα, 20-23 Απριλίου 2021 - кафедра византийской и новогреческой филологии МГУ им. М.В. Ломоносова / Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Λομονόσωφ της Μόσχας – λόγω της πανδημίας της Covid-19 έγινε διαδικτυακά), με ανακοίνωση: «Η λαογραφική προσέγγιση των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών λαϊκών τεχνών στην Ελλάδα» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
70. Επιστημονική Διαδικτυακή Ημερίδα «Λαογραφία και Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά» (Κομοτηνή, 14 Μαΐου 2021 / Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας / Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού / Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - λόγω της πανδημίας της Covid-19 έγινε διαδικτυακά), με ανακοίνωση: «Οι διαχρονικές αξίες των στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και η συμβολή τους στη σύγχρονη πραγματικότητα».
71. Επιστημονικό Συνέδριο «Ελληνικές 'εθνικές' ενδυμασίες: από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία» (Αθήνα, 1-3 Οκτωβρίου 2021 / Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με ανακοίνωση: «Αισθητικές όψεις της ελληνικότητας και η σύνδεσή τους με τη σύγχρονη διαχείριση του λαϊκού ενδυματολογικού πολιτισμού».
72. Международная научная конференция «200 лет Греческой революции (1821 – 2021): история, литература, культура» [Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης (1821 – 2021): ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός», 16 ноября 2021 [16 Νοεμβρίου 2021], МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА, ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ АССОЦИАЦИЯ НЕОЭЛЛИНИСТОВ (РОССИЯ), ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΟΜΟΝΟΣΟΦ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ,

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΡΩΣΙΑ) (διαδικτυακά), με ανακοίνωση: «Οι πολλαπλές όψεις της ενδυματολογικής πραγματικότητας των Ελλήνων στα επαναστατικά και μετεπαναστατικά χρόνια».

73. Διαδικτυακή Ημερίδα: «Διεπιστημονικές αναγνώσεις της Επανάστασης του 1821», ΔΠΘ, ΤΙΕ, Παρασκευή 3 Δεκεμβρίου 2021, με ανακοίνωση: «Κατασκευάζοντας την εθνική ενδυματολογική ταυτότητα: Η πολιτική διάσταση της φορεσιάς “Αμαλία”».

74. The Second Serbian-Greek Conference «Different Identities and Functions of Urban Space: A Comparative Study of the Circumstances in Belgrade and Athens» (29 – 30 Νοεμβρίου 2021 - Етнографски институт САНУ - Лабораторијом за фолклор и социјалну антропологију Одељења за историју и етнологију, Демокритовог Универзитета Тракије / Institute of Ethnography SASA - Laboratory for Folklore and Social Anthropology, Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace. Institute of Ethnography SASA in cooperation with the Laboratory for Folklore and Social Anthropology, Department of History and Ethnology, Demokritus University of Thrace (Republic of Greece), Online event, με ανακοίνωση: “Politics and aesthetics of monumental public space: Dior’s “Cruise 2022” show in Greece”.

75. Ζ' Επιστημονικό Συνέδριο «Παραδοσιακός Πολιτισμός της Ελλάδας». Το Συνέδριο, που διοργανώνεται από το Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και την Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας, θα γίνει διαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας zoom στις 3-4 Δεκεμβρίου 2021, με ανακοίνωση: «Πολιτισμικές και κοινωνικές πτυχές του «γυαλώματος» στα φουστάνια των χωριών του νομού Έβρου. Συμβολή στη μελέτη των προβιομηχανικών τεχνικών».

76. Διαδικτυακή επιστημονική ημερίδα, με τίτλο: «Το 1821 μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου» (10 Μαΐου 2022), με ανακοίνωση: «Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο και η συμβολή του στον Εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση». Βλ. στο: https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/sygkentrose-to-endiaferon-i-imerida-gia-tis-sylloges-tou-ethnikou-istorikou-mouseiou/?fbclid=IwAR3Y1m64ySFGmZEFexisrghg0SAIWSjks4o3SrA-cafuD-Kgh_aMCruY7RM

77. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Ιστοριογραφικές αναζητήσεις στη νοτιοανατολική Ευρώπη» στη μνήμη του καθηγητή του Πανεπιστημίου της Βιέννης Gunnar Hering (8-10 Απριλίου 2022), διοργάνωση του ΠΜΣ: «Σπουδές στην Τοπική

Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. σε συνεργασία με την Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και την έδρα Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, με ανακοίνωση: «Η Βαλκανική ταυτότητα στο μουσειακό αφήγημα της Έκθεσης Imagining the Balkans, Identities and Memory in the long 19th century».

78. Ημερίδα με θέμα «Μόδα και Παράδοση» (Λευκωσία, Σάββατο 7.5.2022), στη Λεβέντειο Πινακοθήκη: Αμφιθέατρο «Κωνσταντίνος Λεβέντης» (Οργάνωση: Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεβέντειο Μουσείο Λευκωσίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού), ως keynote speaker με θέμα: «Οι ελληνικές τοπικές ενδυμασίες ως πηγή έμπνευσης και (καλλι)τεχνικής παραγωγής (20ός – 21ος αι.)».

[<https://www.checkincyprus.com/article/86758/moda-kai-paradosi-sti-leventeio-pinakothiki>, ,]

79. Παρουσίαση του Λευκώματος «Νύφες και Προικιά», Κυριακή 15.5.2022 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια, ύστερα από πρόσκληση του ΔΣ του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας.

80. [<https://www.pliroforiodotis.gr/index.php/news/culture-menu/book-menu/78664-to-leykoma-nyfes-kai-proikia-parousiase-to-lykeio-ellinidon-veroias-fotografies>,

81. Εθνογραφικό Εργαστήρι Συνδέσμου Λουτρακιωτών-Περαχωριτών «Ο Ίβυκος» υπό την αιγίδα της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ (20,21,22 5. 2022), με θέμα: Εθνογραφικό Εργαστήρι: Λαϊκός πολιτισμός, Πολιτιστική Διαχείριση και Τουριστικό Αποτύπωμα», με διάλεξη: «Η συμβολή της Λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη των τοπικών ενδυμασιών».

82. Colloquium στα πλαίσια του International Conference on Mediterranean and European Linguistic Anthropology – COMELA «Cultural aspects and the Sociocultural Anthropology of The COMELA region – New methodological orientations of Greek Folklore» (The American College of Greece, Αθήνα, 22.7.2022), διοργάνωση του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, συμμετοχή στο Part II: «Society and Popular Culture», με θέμα: «Contemporary Forms of Folk Art in Greece» [<https://glocal.soas.ac.uk/comela2022-96/>].

83. Ημερίδα με θέμα «Μόδα και Παράδοση - 2» (Λεμεσός, Σάββατο 8.10.2022), στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Αμφιθέατρο 1, Κτήριο Τάσος Παπαδόπουλος, υπό την αιγίδα της Προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων κας Αννίτας

Δημητρίου (Οργάνωση: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεβέντειο Μουσείο Λευκωσίας, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού), με ανακοίνωση με θέμα: «Πολιτισμική οικειοποίηση και μόδα. Καταναλώνοντας μορφές και σχήματα ενδυματολογικών πολιτισμών».

84. Διαδικτυακό Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)», Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 21-24 Οκτωβρίου 2022), με ανακοίνωση με θέμα: «Η συγκρότηση και η διαχείριση της προσφυγικής μνήμης του μικρασιατικού ελληνισμού στον μουσειακό χώρο».

85. Διαδικτυακό Διεθνές Συνέδριο Международная научная конференция «Греческая культура Малой Азии: прошлое, настоящее, будущее», МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ АССОЦИАЦИЯ НЕОЭЛЛИНИСТОВ РОССИИ, «Ο Ελληνικός πολιτισμός της Μικράς Ασίας: παρελθόν, παρόν, μέλλον», Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας (24-25 Οκτωβρίου 2022), με ανακοίνωση με θέμα: «Τραυματικές υλικότητες και μουσειακές αναπαραστάσεις: Ο σχεδιασμός της κινητής έκθεσης "Μνήμες μέσα από αντικείμενα προσφύγων της Μικράς Ασίας ταξιδεύουν στα σχολεία του Αιγάλεω» [σε συνεργασία με Φαίδρα Εγγλέζου, Χριστίνα Κονδύλη, Μαίρη Λογιώτη, Ευγενία Παπανικολαΐδου].

86. 8ο Συμπόσιο Λαογραφίας, «Ιωνία, Καππαδοκία, Πόντος, Κύπρος. Λαογραφικές διαδρομές», Λεμεσός, 17-20 Νοεμβρίου 2022, Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού, με ανακοίνωση με θέμα: «Ο ρόλος της ζουπούνας στη συγκρότηση και τη διαχείριση της συλλογικής ταυτότητας του Ποντιακού Ελληνισμού».

87. Διοργάνωση εκ μέρους της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας της παρουσίασης του βιβλίου της Επίκουρης Καθηγήτριας Δέσποινας Δαμιανού «Έργα Χειρός. Από τη Μάκρη και το Λιβίσι Μικράς Ασία στη Νέα Μάκρη Αττικής. Δαντέλες, Κεντήματα, Φορεσιά», εκδ. του Πολιτιστικού Συλλόγου Μακρηνών – Λιβισιανών Ν. Μάκρης, στον Πολιτιστικό Χώρο του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου «Κανάρη 4» (Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 2022) και συντονισμός συζήτησης με ομιλητές τον Ομότιμο Καθηγητή Παν/μίου Θεσσαλίας Ευάγγελο Αυδίκο και την Καθηγήτρια Ενδυματολογίας Θεάτρου του Παν/μίου Aalto της Φιλανδίας, Σοφία Παντουβάκη.

88. Διημερίδα με θέμα το Μετάξι στο Σουφλί (Σουφλί 10 και 11 Δεκεμβρίου 2022), υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ, με ανακοίνωση με θέμα: «Η γυναικεία ενδυμασία στο Σουφλί ως τεκμήριο υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς».

[<http://www.chrysallida.org/%CE%BD%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CE%B1%CF%87%CE%AC-%CE%BC%CF%80%CE%B9%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BC%CE%B7/>]

89. Εκδήλωση της Πολιτιστικής Εστίας Μικρασιατών Νέας Ιωνίας «Ίωνες», με κεντρική ομιλία με θέμα «Τα μικρασιατικά κεντήματα ως τεκμήρια υλικής κουλτούρας και μνήμης» (Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Ιωνίας Βόλου, Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου 2022)

90. Ομιλία με θέμα «Το βιβλίο του Tudor Dinu, Μόδα και πολυτέλεια στη Βλαχία της Ελληνικής Επανάστασης. Πρώτο μισό του 19ου αιώνα, Αθήνα 2021, εκδ. Ακρίτας», σε εκδήλωση της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και της εφημερίδας «Παρατηρητής της Θράκης», με τίτλο: «Νεοελληνικές Σπουδές στα Βαλκάνια: Η σημασία του ευεργετισμού», στο πλαίσιο των δράσεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κομοτηνής και της ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. «Κομοτηνή Εν Δράσει», Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής (Τσανάκλειο Μέγαρο), 13.1.2023 [, ,

91.]

92. Παρουσίαση του βιβλίου «Καταναλώνοντας τον πολιτισμό: Διαδρομές κατανάλωσης, ιστορίες τροφής και στέρησης» της Βασιλικής Κράββα, στην Τσανάκλειο Βιβλιοθήκη στην Κομοτηνή (26.1.2023), στο πλαίσιο των δράσεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κομοτηνής και της ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. «Κομοτηνή Εν Δράσει», Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής (Τσανάκλειο Μέγαρο), Δημοκρίτειο Βιβλιοπωλείο και Εκδόσεις Πατάκη

93. 3η Ημερίδα του Λαογραφικού Πολιτιστικού & Αρχαιολογικού Συλλόγου Τρικάλων και Παραρτήματος Φανερωμένης «ΟΙ ΘΕΡΙΣΤΑΔΕΣ», Τα Λαϊκά σύμβολα των Καραγκούνηδων (Τρίκαλα, Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023), με ανακοίνωση με θέμα: «Τα καλύμματα κεφαλής στις γυναικείες τοπικές ενδυμασίες. Από τη σημειολογική προσέγγιση στην ανάδειξη της σωματοποιημένης εμπειρίας».

94. Ομιλία σε εκδήλωση που διοργάνωσε το Λύκειο των Ελληνίδων – Παράρτημα Ραφήνας με τίτλο «Τα μικρασιατικά κεντήματα. Με αφορμή το βιβλίο της Δέσποινας Δαμιανού: Έργα χειρός από τη Μάκρη και το Λιβίσι Μικράς Ασίας, στη Νέα Μάκρη Αττικής», (Κυριακή 5 Μαρτίου 2023, Ραφήνα).

95. Συνεργασία με το Κέντρο Νεολαίας και Εθελοντισμού exagono του Δήμου Κομοτηνής στα πλαίσια του 2ου Green Festival και του εορτασμού Ελευθερίων με

διάλεξη στο Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής (Δευτέρα 8 Μαΐου 2023), με θέμα: Κυκλική Οικονομία, Μόδα και Παράδοση. Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης ακολούθησε βιωματικό εργαστήριο, με τίτλο «ΠΑΡΑ-ΔΩΣΕ ΖΩΗ ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΣΟΥ» στο οποίο με τη βοήθεια τοπικών μοδιστρών οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες σχεδίασαν και κατασκεύασαν ενδύματα επηρεασμένα από παραδοσιακά σχήματα, ανακυκλώνοντας ένα δικό τους ρούχο.

[<https://www.exagonokomotini.gr/programma-2oy-green-fest/>]

96. Διημερίδα «Τοπική φορεσιά: από την υλικότητα στη συμβολικότητα», Λεμεσός, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Παρασκευή 5 Μαΐου 2023), με ανακοίνωση: «Πολιτισμικά δάνεια και τοπικές ιδιοπροσωπίες στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου (μέσα 16ου αι. – αρχές 20ού). Υλικότητα, συμβολισμοί, έμφυλες πρακτικές». Διοργάνωση Εργαστηρίου Παραδοσιακού Χορού «Αλεξάνδρα» σε συνεργασία με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ, ΔΠΘ και το Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου, υπό την αιγίδα του Υφυπουργού Πολιτισμού και τη στήριξη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και της Υπηρεσίας Κυπριακής Χειροτεχνίας (Υφυπουργείο Πολιτισμού).

97. Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός της διαδικτυακής παρουσίασης (Παρασκευή 26.5.2023) του βιβλίου, με θέμα : «Πολιτιστικές κληρονομίες. Νέες αναγνώσεις- Κριτικές προσεγγίσεις», των εκδόσεων Ars Nova, σε επιμέλεια των Βασίλη Νιτσιάκου, Γιάννη Ν. Δρίνη και Παρασκευά Ποτηρόπουλου. στο πλαίσιο των δράσεων του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, του ΤΙΕ. Ομιλητές : Βασίλης Δαλκαβούκης, Καθηγητής, ΤΙΕ, ΔΠΘ, Παρασκευάς Ποτηρόπουλος, Κύριος Ερευνητής στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, συνεπιμελητής του βιβλίου, Γιάννης Ν. Δρίνης, Λαογράφος, Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά, ΥΠΠΟΑ, συνεπιμελητής του βιβλίου, και Βάλια Κράββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΙΕ, ΔΠΘ.

98. 2023 World Crafts Council Europe (WCCE) Annual Conference, being held at the University of Malta, Valletta Campus, 6th of July, hosted by the Malta Crafts Foundation, ως Παρατηρήτρια.

99. Διημερίδα «Πτυχές του λαϊκού πολιτισμού των Καλλαρυτών», (29-30 Ιουλίου 2023, Καλαρρύτες), με ανακοίνωση: «Τα κοσμήματα των ελληνικών τοπικών ενδυμασιών ως ιστορικά τεκμήρια». [<https://www.prevezatoday.gr/ptyches-toy-laikoy-politismoy-ton-kalarryton/>]

100. Διεθνές Συνέδριο του Sweden National Heritage Board, «Dyes in History and archaeology 2022», (Visby, 11-13 Οκτωβρίου 2022) με πόστερ, με τίτλο: «Traditional

Natural Dyeing Materials Used in Greece from the 19th Century Onwards» [σε συνεργασία με Athanasia Michalaki-Tsatsarou, Athina Alexopoulou, Anna Karatzani].

101. Διημερίδα «Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και επιτελεστικά δρώμενα: Η περίπτωση των Μάηδων της Μακρινίτσας Πηλίου» (9-10.9.2023, Μακρινίτσα), με ανακοίνωση «Η εκφραστική και αφηγηματική δυναμική του ενδεδυμένου σώματος στα λαϊκά δρώμενα. Η περίπτωση των «ζεϊμπέκων» στους Μάηδες του Πηλίου».

102. 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023) «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες», με ανακοίνωση με θέμα: «Η ένδυση των αγωνιστών του 1821 στη μνημειακή γλυπτική. Το ιδεολογικό και συμβολικό πλαίσιο της εικαστικής αποτύπωσής της» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].

103. Διεθνές Συνέδριο Φερβολιτέ, Καραβάς Κύπρου 26-29 Οκτωβρίου 2023, Κεντρική ομιλία στην τελετή έναρξης του Συνεδρίου με θέμα: «Διαφύλαξη της ζώσας πολιτιστικής κληρονομιάς και βιώσιμη ανάπτυξη. Το παράδειγμα των δράσεων του Δήμου Καραβά για την ανάδειξη και τη διαφύλαξη της ζώσας πολιτιστικής κληρονομιάς του φερβολιτέ».

104. 20 years of Contemporary and Historical Archaeology in Theory, Celebrate CHAT Conference University of Patras (Greece), November 3, 2023 - November 5, 2023, Department of History-Archaeology and the Museum of Science and Technology at the University of Patras, με ανακοίνωση με θέμα: «A Dess on the Railings: Discarded Materialities, Multiple Readings».

105. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο: Η ελληνοτουρκική ανταλλαγή πληθυσμών στην τέχνη (1923-2023) (Αλεξανδρούπολη 17-19 Νοεμβρίου 2023) που διοργάνωσε η Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης σε συνεργασία με τον Δήμο Αλεξανδρούπολης, με ανακοίνωση «Η διαχείριση και αξιοποίηση των προσφυγικών κειμηλίων (1930-2023). Αφηγηματικές πρακτικές της διαχείρισης της υλικότητάς τους από τα εθνικά μουσεία».

106. Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας «20 Χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας. ΕΝΔΥΜΑ: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο. Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου» (Μουσείο Μπενάκη, 8-10 Δεκεμβρίου 2023), με ανακοίνωση «Κοινωνικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις του γήρατος στην παραδοσιακή και σύγχρονη γυναικεία ένδυση».

107. Παρουσίαση του βιβλίου «Η Συλλογή Κυπριακών Ενδυμασιών του Μουσείου Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων», της Ομότιμης Καθηγήτριας

Πανεπιστημίου Κύπρου Ευφροσύνης Ριζοπούλου και της δρ Νόλης Μωυσή, στο Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2023).

108. Παρουσίαση του βιβλίου «Παραδοσιακά σταμπωτά. Πάντες – Μαξιλάρια-Τραπεζομάντηλα Μικρά», της Διευθύντριας του Λαογραφικού Ιστορικού Μουσείου Λάρισας, Αρχαιολόγου-Λαογράφου, Φανής Καλοκαιρινού, στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας (Λάρισα, 17 Δεκεμβρίου 2023).

109. Κύκλος Διαλέξεων «ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (Ιστορία - Κοινωνία – Πολιτισμός)» Ιεράς Μητροπόλεως Περιστερίου Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Ακαδημαϊκό έτος 2023 – 2024 (Δευτέρα 8.1.2024), με διάλεξη: «Η συμβολή της λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη της θρησκευτικής λαϊκής τέχνης».

110. Ημερίδα παρουσίασης ερευνών και μελετών της ΠΕΔ ΑΜ-Θ, Κομοτηνή 7.02.2024, με ανακοίνωση με θέμα: «Έρευνα για τα λαϊκά δρώμενα και τις παραδοσιακές ενδυμασίες στον χώρο της ΑΜ-Θ» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

111. Επιστημονική Δημερίδα με τίτλο «“Αντίποινα”: Πρακτικές βίας επιβολής και νομιμοποίησης των εγκλημάτων πολέμου στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο», (Δίστομο, 2 Ιουνίου 2024), με παρουσίαση (με τη Σάτσα Κασίμη) στο πλαίσιο των Μελετών Ειδικών Περιπτώσεων Μουσείων και Μνημείων του ΔΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές», της Μελέτης Περίπτωσης «10 Αντικείμενα – 10 Ιστορίες : Μουσειοσκευή Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου, ο σχεδιασμός της οποίας έγινε υπό τη δική μου επιστημονική εποπτεία.

112. 19th Congress of the International Society for Folk Narrative Research: «Folk Narratives in the Changing World», International Society for Folk Narrative Research () και το Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia (), (Riga 17-21 Ιουνίου 2024), με ανακοίνωση: «Uses of the past in pandemic narratives in Greece» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].

113. 21ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Λυκείου των Ελληνίδων (Καβάλα, 26-29/9/2024), με θέμα: «Γυναίκα και Λύκειο των Ελληνίδων: αναστοχασμός, επαναπροσδιορισμός και νέες προκλήσεις. Η Γυναίκα ως μήτρα παράδοσης, κοινωνικών αλλαγών και αλληλεγγύης στον 21ο αιώνα», με ανακοίνωση: «Γυναικείο επιχειρείν και παράδοση. Η συμβολή των γυναικείων αγροτουριστικών συνεταρισμών στην τοπική ανάπτυξη μέσα από τη διατήρηση τοπικών διατροφικών παραδόσεων».

114. 1η Ημερίδα του Λαογραφικού και Αθλητικού Κέντρου Παλαμά «Δρώμενα» με θέμα «Κωνσταντίνος Τσαγγαλάς, από τον Παλαμά Καρδίτσας στην Έδρα

Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων», (Παλαμάς 20 Οκτωβρίου 2024), με ανακοίνωση: «Η συμβολή του Κωνσταντίνου Τσαγγαλά στη λαογραφική έρευνα των τοπικών ενδυμασιών».

115. 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», με ανακοίνωση: «Η λαογραφική συμβολή στην προσέγγιση του ενδεδυμένου σώματος στον μουσειακό χώρο».

116. 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», με ανακοίνωση: «Ινδικά ενδύματα σε χρήση στον σύγχρονο ελλαδικό χώρο. Λαογραφική προσέγγιση της οικειοποίησης μιας ενδυματολογικής ετερότητας» [σε συνεργασία με την Σάτσα Κασίμη].

117. Δημοτικό Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Περιστερίου (Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025), Επιστήμες Θεωρητικές – Θετικές – Λαογραφία, με διάλεξη: «Υλικός Πολιτισμός και Λαϊκή Τέχνη. Η συμβολή της Λαογραφίας στην έρευνα και μελέτη των παραδοσιακών λαϊκών τεχνών» (Δημοτική Βιβλιοθήκη Περιστερίου, 4 Νοεμβρίου 2024).

118. 11η Διεθνής Ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας με θέμα «Dress and Archives», Αθήνα 25.1.2025, παρουσίαση συμπερασμάτων.

119. Παρουσίαση του βιβλίου της Νάγιας Δαλακούρα, Λαογραφικά Μουσεία και μάθηση Ενηλίκων/ Δράσεις μνήμης, ταυτοτήτων, τοπικής ιστορίας και δημιουργικής γραφής στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 19, εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2023, Τσανάκλειος Βιβλιοθήκη, Κομοτηνή 19.2.2025.

120. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Μικρασιατική προσφυγική μνήμη και ταυτότητα έναν αιώνα μετά (Πόντος, Καππαδοκία, Ιωνία, Ανατολική Θράκη, Κωνσταντινούπολη)», συνδιοργάνωση Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ και της Ιεράς Μητρόπολης Περιστερίου, Επισκοπείο της Ιεράς Μητροπόλεως Περιστερίου 21-23.2.2025, με ανακοίνωση: «Διά ένα Μουσείον των Ελλήνων της Ανατολής. Ο ρόλος της εφημερίδας “Μικρασιατική Ηχώ” στη διαχείριση της προσφυγικής μνήμης».

121. Επιστημονική Ημερίδα του Λυκείου των Ελληνίδων Κέρκυρας, με ανακοίνωση: «Ο κόσμος των γυναικών μέσα από το έργο των περιηγητών. 18ος αι. – α΄ μισό 20ού αι.», Κέρκυρα, 15 Μαρτίου 2025.

122. Κεντρική ομιλήτρια στην εκδήλωση που διοργάνωσε το Λύκειο Ελληνίδων Παιανίας και ο Δήμος Παιανίας με ενδύματα υψηλής ραπτικής με έμπνευση από την παράδοση, Μουσείο Βορρέ 6 Απριλίου 2025, με θέμα: «φόρμες του Παρελθόντος, γραμμές του Σήμερα».

123. Παρουσίαση του τόμου Αλ. Καπανιάρης και Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), Ψηφιακά Μέσα και Πολιτισμός. Από το Αρχείο στην Ψηφιακή Αφήγηση, εκδ. Κ & Μ Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024, Λύκειο των Ελληνίδων Βόλου 17.5.2025.

124. Παρακολούθηση του Europeana 2025 Conference under the patronage of the Polish Presidency of the Council of the EU, “Preserve, Protect, Reuse” (11-12 June 2025/ Hybrid).

125. International Interdisciplinary Conference «The Agency of the Dead in the Lives of Individuals Reasons, Triggers, and Contexts», July 2 – 4, 2025, Faculty of Arts, University of Ljubljana, Aškerčeva 2, Ljubljana, Slovenia, με ανακοίνωση: «Funeral homes: the urban management of death rituals» [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη]

15. PARTICIPATION IN ROUND TABLES AND COLLOQUIUM

Date	Description
7 May 2022	Moderation of the round table with speakers Maria Anaxagora (Head of the Cyprus Handicraft Service), Filep Motwary (Curator of the exhibition *Synergy*), among others. Conference on “Fashion and Tradition – 1”, Nicosia, Leventis Gallery: “Constantine Leventis” Auditorium. (Organizers: Leventis Gallery, Leventis Municipal Museum of Nicosia, Peloponnesian Folklore Foundation, and ALEXANDRA – Traditional Dance Workshop).
8 Oct 2022	Moderation of the round table with speakers Maria Anaxagora, Filep Motwary, Aristides Tzonevrakis, among others. Conference on “Fashion and Tradition – 2”, Limassol, Amphitheatre 1, Tassos Papadopoulos

	Building, Cyprus University of Technology, under the auspices of the President of the House of Representatives, Mrs. Annita Demetriou. (Organizers: Cyprus University of Technology, Leventis Gallery, Leventis Municipal Museum of Nicosia, Peloponnesian Folklore Foundation, and ALEXANDRA – Traditional Dance Workshop).
19 Jan 2023	Participation in the Colloquium of the Department of History and Ethnology (DUTH), in an online discussion with Professor M. G. Varvounis, on “Students’ training in collecting folklore material from intangible and tangible culture: the research project of the Laboratory of Folklore and Social Anthropology,” where I presented the first results of the research project *Dressmaking*.
11 Feb 2023	Participation in a round table at the 4th Conference on Sports Tourism, Dance and Recreation (AToXA) with the theme “Sports & Culture: A Dialogue for the Development of Destinations.” Session: “Sports and Culture for the development of associations’ activities and destinations. Case study: Eastern Macedonia & Thrace.”
8 Dec 2023	Participation in a round table at the opening of the Conference of the Hellenic Costume Society, *20 Years of the Hellenic Costume Society. COSTUME: Research – Museum – Theatre. An offering to Ioanna Papantoniou*, Benaki Museum, Athens. Topic: “The research work of Ioanna Papantoniou.”

16. CO-SUBMISSION OF HONORARY NOMINATIONS

Date	Description
10 May 2022	Nomination of Professor Emeritus and Honorary Professor of the National and Kapodistrian University of Athens, Mr. Walter Puchner, as Honorary Doctor of the Department of History and Ethnology, following the proposal of Professor of Folklore M. G. Varvounis, co-signed by

	Associate Professor Katerina Markou and myself.
24 May 2022	Nomination of Euphrosyne Rizopoulou-Igoumenidou, Professor Emerita of the University of Cyprus and Member of the Academy of Athens, as Honorary Professor of the School of Classical and Humanistic Studies, Democritus University of Thrace, following the proposal of Professor of Folklore M. G. Varvounis, which I co-signed.

17. INTERVIEWS

Date	Description
6 Jun 2018	Interview with Katerina Schina: “Το παραδοσιακό ένδυμα της Ολύμπου Καρπάθου με τη δρ. Νάντια Μαχά-Μπιζούμη.”
2021	N. Macha-Bizoumi, “East Meets West: Fashionable Monarchs design a national costume,” *Portes Magazine* 8.
2022	Interview with Dimitris Bouzaras, *bookia.gr*.
2022	Interview with Christos Paridis, *lifo.gr*.
2021	Interview with the Pulsar Group, for the production *Memory 1821*, funded and under the auspices of the Ministry of Culture. Web documentary platform dedicated to the memory of the 1821 uprising. Segment: “Η μνήμη της φορεσιάς.”
2022	Interview with PROSENGHISI Film & Video Productions for Cosmote TV – History Channel, for the production of the documentary series *Η Ιστορία της Ενδυμασίας*.
Mar 2023	Interview by Loukia Richards, *SMCK Magazine*, “Handicrafts can bring the modern world out of its deadlocks.” Published in connection with the online lecture series *Crafts*, organized as part of my course “Material Culture and Folk Art.”
2023	Interview with Natassa Vafeiadou, *Με το Ν και με το Β* (*Paratiritis Thrakis*), regarding the undergraduate student conference of the Department of History and Ethnology,

	presenting first results of the *Dressmaking* research.
2025	Podcast: “Fashion as a Political Statement,” with journalist Despina Kanakoglou.

18. ENGAGEMENT WITH THE LOCAL COMMUNITY THROUGH ACTIONS

Date	Description
8 May 2023	Collaboration with the Youth and Volunteering Center *Exagono* of the Municipality of Komotini during the 2nd Green Festival and the *Eleftheria* celebrations, with a lecture at the Folklore Museum of Komotini on the topic: “Circular Economy, Fashion, and Tradition.” The second part of the event included a hands-on workshop entitled *PASS ON – GIVE LIFE TO YOUR CLOTHES*, where, with the help of local dressmakers, participants designed and created garments influenced by traditional patterns by recycling their own clothing.

19. PUBLICATIONS

A. MONOGRAPHS

1. *“ΩΡΑΙΑΙ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ”*, Φορεσιές 1860, Συλλογές 4, Ε.Λ.Ι.Α./εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1995 [σε συνεργασία με τον Άλκη Ράφτη].
2. *Η Ιματιοθήκη – 1, Η διαχείριση της Ιματιοθήκης. Τα βασικά*, Λύκειον των Ελληνίδων, Αθήνα 2005.
3. *Τα πτυχωτά «φουστάνια» της Χίου (16^{ος} αι. – αρχές 20ού).* Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου, Διδ. Διατριβή, Κομοτηνή 2011. [<https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/32728?lang=el#page/1/mode/2up>]
4. *Αγγειοπλαστική τέχνη και παράδοση στη Σάμο. Η μαρτυρία της συλλογής του Μιχάλη Στ. Σταυρινού*, εκδ. Υπερόριος, Αθήνα 2012 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ.

Βαρβούνη].

5. *Τέχνη του Λόγου και Ένδυμα. Μελετήματα για την ελληνική λαϊκή τέχνη*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2019, σ. 176. [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη]
6. «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στη Χίο (16^{ος} αιώνας - αρχές 20ού). *Λαογραφική συμβολή στην τυπολογική προσέγγιση των τοπικών ενδυμασιών*, Εκδοτική σειρά: Μονογραφίες, εκδ. ΠΙΟΠ, Αθήνα 2020. [1.2.2021 <https://www.politischios.gr/politismos/phoustania-anagennesiakou-typou-ste-khio-16os-aionas-arkhes-20ou>], [<https://www.protagon.gr/epikairotita/ekdosi-apo-to-politistiko-idryma-omilou-peiraiws-foustania-anagennisiakou-typou-sti-xio-44342218250>]

[https://www.athensvoice.gr/advertorial/market/700436_politistiko-idryma-omiloy-peiraios-nea-ekdosi-foystania]

[<https://www.alithia.gr/politismos/foystania-anagennisiakoy-typoy-sti-hio-16os-aionas-arhes-20oy>]

Αγγελική Κώττη «Χιώτικα «Φουστάνια» με τεράστιο ενδιαφέρον» στο:

<https://www.liberal.gr/news/chiotika-foustania-me-terastio-endiaferon/353360>
[2.2.2021]

Μαρία Αμπατζή, Τα γενοβέζικα «φουστάνια» των Μαστιχοχωριών της Χίου, <https://www.ypaithros.gr/genobezika-foustania-mastixoxorion-xiou/> (3.1.2021)

Θοδωρής Πυλιώτης «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στη Χίο – Νέα έκδοση από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς 1.2.2021
[<https://voreioaigaio.ert.gr/eidiseis/chios/foystania-anagennisiakoy-typoy-sti-chio-nea-ekdosi-apo-to-politistiko-idryma-omiloy-peiraios/>]
<https://www.en24.news/e/2021/02/new-edition-renaissance-type-dresses-in-chios.html> “New edition, “Renaissance type dresses in Chios” (2.2.2021)

<https://www.archaiologia.gr/blog/2021/02/02/%CF%86%CE%BF%CF%85%CF%83%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%84/>

Νικόλας Ζώης «Ατζέντα. Προτάσεις για τις μέρες του lockdown» (3.2.2021)
[<https://www.kathimerini.gr/culture/agenda/561250810/ektaktos-lt-br-gt-protaseis-gia-tis-meres-toy-lockdown-49/>]

«ΠΙΟΠ: Τα γενοβέζικα πτυχωτά φουστάνια στα Μαστιχοχώρια του 16ου και η εξέλιξη του ρούχου» (3.2.2021)

Πηγή: iefimerida.gr - <https://www.iefimerida.gr/politismos/piop-foystania-sta-mastihohoria-toy-16oy>

<https://diastixo.gr/neeskiklofories/meletesdokimia/15719-foustania> (3.2.2021)

Αξιοποίηση του υλικού του βιβλίου σε εικαστικό εργαστήριο

Με αφετηρία την έκδοση του ΠΙΟΠ «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στη Χίο (16ος αι.-αρχές 20ού). Λαογραφική συμβολή στην τυπολογική προσέγγιση των τοπικών ενδυμασιών, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) οργάνωσε εικαστικό εργαστήριο για ενήλικες, με τη Μάρια Μπαχά, το Σάββατο 30 Ιουλίου, στο Μουσείο Μαστίχας Χίου. Οι συμμετέχοντες περιηγήθηκαν στον κόσμο της χιώτικης ενδυμασίας και της ιστορίας της. Με τη βοήθεια του θεωρητικού υλικού και της πλούσιας εικονογραφικής τεκμηρίωσης που περιλαμβάνει η έκδοση, η Μάρια Μπαχά, ζωγράφος-εικονογράφος της νέας γενιάς με ειδικές σπουδές στην ιστορία του ενδύματος και του θεατρικού κοστουμιού, διερεύνησε εικαστικά μια σειρά ερωτήματα: «Τι δείχνουν τα χιώτικα ενδυματολογικά σύνολα; Τι συμβολίζουν; Πώς και από τι επηρεάζονται αλλά και πώς επηρεάζουν;». Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες επιχείρησαν με την καθοδήγηση της ζωγράφου, να ανασυνθέσουν στοιχεία και μοτίβα των χιώτικων φουστανιών αναγεννησιακού τύπου, σε φυσικό μέγεθος, με τεχνικές όπως το shibori ή το τριδιάστατο κολάζ [βλ. στο: <https://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MMX-foustania-anagennisiakou-typou-2022.aspx>]

7. (επιμ.) *Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση. Προκλήσεις και Πραγματικότητα. Με αφορμή την έκθεση «1922-2022. Κύματα Προσφυγιάς – Κράματα Μνήμης»*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 18 -Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας-, Κομοτηνή 2023 (e-book), σ. 158.

8. *Με αφορμή το Ένδυμα. Συνομιλώντας με την Ιωάννα Παπαντωνίου και την Αγγέλα Γιαννακίδου, Inspired by dress. In conversation with Ioanna Papantoniou and Angeliki Giannakidou*, στην Εκδοτική σειρά: Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά: Ανοιχτό Παράθυρο στο μέλλον, 2, Επιμέλεια: Σταυρούλα-Βίλλυ Φωτοπούλου και Γιάννης Δρίνης, ΥΠΠΟ, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ), Αθήνα 2023 (δίγλωσσο e-book και έντυπη μορφή), στο: <https://ayla.culture.gr/me-aformi-to-endyma-papantwniou-giannakidou-ebook-2023/>

[31.8.2023 <https://www.syros-agenda.gr/me-aformi-to-endyma-synomilontas-me-tin-ioanna-papantoniou-kai-tin-angela-giannakidou/>],

8.9.2023 <https://www.paratiritis-news.gr/politismos/me-aformi-to-endyma-synomilontas-me-tin-ioanna-papantoniou-kai-tin-angela-giannakidou/>]

[<https://www.laographiki.gr/2023/09/nadia-mach%C3%A1-bizo%C3%BAmi-inspired-by-dress.html>]

B. SCIENTIFIC JOURNALS

1. «Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας. Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του», *Εθνογραφικά* 12-13 (2003), σ.177-188.
2. «Η γυναικεία φορεσιά της Σάμου. Ο μονόλογος της νεωτερικότητας στην αμφίεση μιας νησιωτικής κοινότητας (τέλη 19^{ου} – αρχές 20ού αι.)», *Σαμιακές Μελέτες* 7 (2006), σ. 609-682.
3. «“Ο βοσκός, η Σαρακατσάνα και η κάππα του βοσκού στην Ελληνική μόδα”. Η

- ελληνική τοπική φορεσιά στην πασαρέλα της μόδας (1960-1970). Το παράδειγμα του Λυκείου των Ελληνίδων», *Ενδύεσθαι. Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 2010, σ. 99-107.
4. «Amalia Dress: The Invention of a New Costume Tradition in the Service of Greek National Identity», *Catwalk : The Journal of Fashion, Beauty and Style* 1:1 (2012), p. 65-90, Inter-Disciplinary Press.
 5. «Η Αγγελική Χατζημιχάλη και η Σάμος μέσα από το ανέκδοτο προσωπικό Αρχείο της», *Δελτίο Σαμιακών Σπουδών* 2 (2013-2014), σ. 65-112.
 6. «The Modern and contemporary tradition of sacerdotal vestments in Greece (19th – 20th century)», *Church Studies, Nis* 12 (2015), σ. 585-598 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 7. «Στοιχεία του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα έργα Νεοελλήνων λογοτεχνών», *Νέα Εστία* 181, έτος 91, τεύχος 1874 (Σεπτέμβριος 2017), σ. 654-661 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 8. «Από τον “τόπο εκκίνησης” στο “μουσειακό τόπο”: θασιακά ενδύματα του 19^{ου} αι. και των αρχών του 20ού αι. σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών», *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 45-69 [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
 9. «Νεοελληνική λογοτεχνία και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες», *Καφεδρα. Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies. Scientific Journal of Society of Modern Greek Studies* 1-3: 3 (2018), σ. 189-204 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 10. «The Attire of Politicians in Modern Greece: A Language of Communication», *Mediterranean and European Linguistic Anthropology* 2020, Vol. 2(4): 17-34 (c) JOMELA 2020.
 11. «Dressing the dead: evidence from Greek popular literature, oral lament and ethnographic field work», *Folklife* 59:1 (2021), 52-63 (εκδ. Routledge – Taylor and Francis Group) [σε συνεργασία με τον Μ. G. Varvounis]

12. «Η λαογραφική προσέγγιση των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών λαϊκών τεχνών στην Ελλάδα», στον τόμο VI *Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой* (20 – 23 апреля 2021). Москва 2021, σ. 123-131 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
13. «The contribution of Folklore to the research and study of modern and contemporary expressions of the Ecclesiastical Popular Arts in Greece», *Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies. Scientific Journal of Society of Modern Greek Studies* 9 (2021), σ. 91-103 [σε συνεργασία με Μ. G. Varvounis].
14. «[La contribución de la Etnología al estudio de las expresiones modernas y contemporáneas de las artes populares y eclesiásticas en Grecia](#)», στον τόμο Carlos Martínez Carrasco (επιμ.), *La religiosidad popular en el mundo griego. De la Antigüedad a la Grecia contemporánea*, [Estudios Neogriegos. Revista de la Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos 20 (2021), σ. 131-141.
15. «Πολιτισμικές και κοινωνικές πτυχές του “γυαλώματος” στα φουστάνια των χωριών του νομού Έβρου. Συμβολή στη μελέτη των προβιομηχανικών τεχνικών», VII *Международная научная конференция «Традиционная культура Греции»* Тезисы конференции Москва, 3–4 декабря 2021 года, Ζ' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Παραδοσιακός Πολιτισμός της Ελλάδας», Μόσχα, 3-4 Δεκεμβρίου 2021, КАФЕДРА ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ АССОЦИАЦИЯ НЕОЭЛЛИНИСТОВ (РОССИЯ) ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΟΜΟΝΟΣΟΦ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ, σ. 84-90.
16. «Τραυματικές υλικότητες και μουσειακές αναπαραστάσεις: Ο σχεδιασμός της κινητής έκθεσης «Μνήμες μέσα από αντικείμενα προσφύγων της Μικράς Ασίας ταξιδεύουν στα σχολεία του Αιγάλεω», «Ο Ελληνικός πολιτισμός της Μικράς Ασίας: παρελθόν, παρόν, μέλλον», Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κρατικού Πανεπιστημίου Λομονόσοφ της Μόσχας και Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών της Ρωσίας (24-25 Οκτωβρίου

- 2022), *КАФЕДРА, ВИЗАНТИЙСКОЙ И НОВОГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ*, Научно-теоретический журнал, 12:3 (2022), σ. 68-85 [σε συνεργασία με Φαίδρα Εγγλέζου, Χριστίνα Κονδύλη, Μαίρη Λογιώτη, Ευγενία Παπανικολαΐδου].
17. «Universities’ folklore museum collections in Greece: past, present, future», Special Issue: The University Museum: A Hub for Pedagogies, *UMACJ* 14:1 (2022), σ. 15-29 [σε συνεργασία με την Αl. Tranta].
 18. «Traditional natural dyeing materials used in Greece from the 19th century onwards», *Heritage* 6 (2023), Special Issue «Dyes in History and Archaeology 41», σ. 3.567-3.577 [σε συνεργασία με τις Athanasia Michalaki-Tsatsarou, Athina Alexopoulou, Anna Karatzani].
DOI:<https://doi.org/10.3390/heritage6040189>
 19. «The Soft Power of Indian Music: The Case of Indian Musical Instruments Museum in Greece», *Informatics Studies*, Vol. 10, Issue 3, Third Quarterly Issue, July-September 2023, p. 21-30 (Online) [σε συνεργασία με Sathya Kassimi].
 20. «Reflections on women’s labour in museum narratives: the case of silk workers», *Journal of Textile Engineering & Fashion Technology* 2025;11(1):21–28. DOI: 10.15406/jteft.2025.11.00399 [σε συνεργασία με Α. Tranta, Ε. Rigopoulou]
 21. «Αναπαραστάσεις της γυναικείας εργασίας στο μουσείο. Η περίπτωση του Μουσείου Μετάξης», *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών* 4 (2024-2025), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2025, σ. 131-150 [σε συνεργασία με την Αλεξάνδρα Τράντα και την Ελευθερία Ρηγοπούλου].
 22. «Η διαχείριση και αξιοποίηση των προσφυγικών κειμηλίων (1930-2023). Αφηγηματικές πρακτικές της διαχείρισης της υλικότητάς τους από τα Εθνικά Μουσεία», *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών* 4 (2024-2025), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2025, σ. 543-557.

C. COLLECTIVE VOLUMES AND CONFERENCE PROCEEDINGS

1. «Φελόνιο διαμορφωμένο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ος} αι.). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των κεντητών υφασμάτων», στο Μ. Γ. Βαρβούνης και Παν. Τζουμέρκας (επ. επιμ.), *Αλεξανδρινός Αμνητός. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη*, τόμ. Β', Αλεξάνδρεια 2009, σ. 249-283.
2. «Η ιματιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων (1911-2000). Ιστορική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας ενδυματολογικής συλλογής», στο Έφη Αβδελά (επ. επιμ.), *Το Λύκειον των Ελληνίδων. 100 χρόνια*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2010, σ. 193-231.
3. «Έχει η Πρέβεζα τοπική φορεσιά;», στο Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και Χρήστος Σταυράκος (επιστημ. επιμ.), *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας* (16-20 Σεπτεμβρίου 2009), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δήμος Πρέβεζας, Ίδρυμα Ακτία Νικόπολις, Πρέβεζα 2010, σ. 399-421 (ανάτυπο) [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
4. «Η ελληνική κεντητική τέχνη (β' μισό 17^{ου} αι. – αρχές 20ού): Μια απόπειρα "ανάγνωσης" των ιστοριών που αφηγούνται τα δημιουργήματά της», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης και Μ. Γ. Σέργης (διεύθυνση), *Ελληνική Λαογραφία. Ιστορικά, Θεωρητικά, Μεθοδολογικά, Θεματικές*, τόμος Α', εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2012, σ. 933-977.
5. «Συνέχειες και ασυνέχειες στην ελληνική παράδοση των ιερατικών αμφίων (19^{ος}-20ός αιώνας)», στο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), Πρακτικά Ε' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών* (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 125-146 (σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη).

6. «“Τα τατουάζ της γιαγιάς”: Το τατουάζ ως ένδυμα και οι ενσώματες τεχνικές διαχείρισής του», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Σέργης, Ελ. Χαρατσίδης, Γαρυφ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Από το Αραράτ στον Όλυμπο. Θέματα Αρμενικής Λαογραφίας*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015, σ. 227-250.
7. «Υφαντική», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Ελληνική λαϊκή παράδοση : Από το παρελθόν στο μέλλον*, εκδ. Αλέξανδρος, Αθήνα 2014, σ. 71-79.
8. «Κεντητική», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Ελληνική λαϊκή παράδοση : Από το παρελθόν στο μέλλον*, εκδ. Αλέξανδρος, Αθήνα 2014, σ. 81-85.
9. «Secular Embroideries on Sacerdotal Vestments of the Greek Orthodox Church: The “Social Life” of the Phelonion at the Museum of the History of Greek Costume», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ευκαρπίας Αντίδοσις*, Τιμητικό αφιέρωμα στην εικοσαετία (1995-2015) θεοφιλούς αρχιερατείας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών κ.κ. Ευσεβίου, εκδ. Κέντρον Εκκλησιαστικών, Ιστορικών και Πολιτισμικών Μελετών της Ιεράς Μητροπόλεως Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών – Σειρά Επιστημονικών Μελετημάτων - 1, Αθήνα 2015, σ. 541-551.
10. «Η γυναικεία σαμιακή ενδυμασία (β΄μισό 19ου - αρχές 20ού αιώνα): Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των τοπικών ενδυματολογικών συστημάτων», στο Σοφία Χανδακά (επιμ.), *ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΝΕΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ – ΝΕΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ, Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν της Πόπης Ζώρα* (Μουσείο Μπενάκη 2-5 Νοεμβρίου 2006), Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, Σειρά: Μελέτες για τον Υλικό Πολιτισμό -1, Αθήνα 2015, σ. 59-72, φωτογραφίες σ. III – V.

11. «Το ενδυματολογικό σύστημα των Μαστιχοχωρίων και οι κώδικές του», στο Σταυρούλα Φωτοπούλου (επιμ.) *Όψεις της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Χίο*, έκδοση του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), Αθήνα 2016, σ. 59-81.
12. «Ζωγραφίζοντας νέες μορφές ενδυματολογικής παράδοσης. Η καβακλιώτικη ενδυμασία στο έργο του Γιάννη Μητράκα», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (εκδ.), *Ο Θρακιώτης ζωγράφος και αγιογράφος Γιάννης Μητράκας, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Ημερίδας* (Κομοτηνή, 30 Νοεμβρίου 2014), εκδ. ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ Α.Ε., Αθήνα 2016, σ. 39-46, 86-92 (εικόνες).
13. «From the Silk Museum to the “mahalas”: Silk manufacturing – Attire – Daily life in Soufli», *Dress and Politics, Proceedings of the Annual Meeting of the ICOM COSTUME COMMITTEE*, Nafplion – Athens, 7-13 September 2014, *Ενδυματολογικά* 5 (2015), σ. 196-200 [σε συνεργασία με τις Elia Vlachou, Alexandra Tranta].
14. «Το ένδυμα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: Καβάδια και πτυχωτά φουστάνια στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου», ΜΕЖДУНАРОДНАЯ ΚΟΝΦΕΡΕΝЦИЯ «ГРЕЧЕСКАЯ ΤΡΑΔΙΤΣΙΟΝΗΑ ΚΥΛΤΥΡΑΝΑ ΕΒΡΟΠΕΪΣΚΟΜ ΦΟΝΕ», Москва 5 – 8 апреля 2016 (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ», ΜΟΣΧΑ, 5 – 8 Απριλίου 2016), σ. 104-110 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
15. «Μόδα και ελληνικές τοπικές ενδυμασίες. Από το “φολκλόρ” στο “έθνικ”», στο Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Μανόλης Γ. Σέργης – Δέσποινα Μ. Δαμιανού – Νάντια Μαχά-Μπιζούμη – Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου (επιμ.), *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2016, σ. 341-377 [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
16. «Τα ενδύματα των νεκρών στα κρητικά μοιρολόγια», στο Κώστας Δ. Μουτζούρης (επιμ.), *Τα κρητικά μοιρολόγια, Πρακτικά Συνεδρίου* (Ανώγεια,

- 13,14 και 15 Νοεμβρίου 2015), εκδ. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ανώγεια 2016, σ. 273-290 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
17. «Εισαγωγή», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης – Μ. Γ. Σέργης – Δέσπ. Δαμιανού – Ν. Μαχά-Μπιζούμη – Γαρ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*. Θεσσαλονίκη 2016, Πανεπιστημιακοί Λαογράφοι των Ελληνικών ΑΕΙ - εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, σ. 9-27 [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη - Μαν. Γ. Σέργη – Δέσπ. Δαμιανού – Γαρ. Θεοδωρίδου].
18. «Η διεθνής προβολή του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από το ξενόγλωσσο συγγραφικό έργο του καθηγητή Μανόλη Γ. Βαρβούνη», στο Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης και Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και το έργο του. Μελέτες και Κείμενα*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Σειρά αυτοτελών Εκδόσεων, αρ. 13, Αθήνα 2017, σ. 55-63 [Παριανά 138 (2015), σ. 232-238].
19. «Ο Μ. Γ. Βαρβούνης μέσα από το έργο του», στο Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης και Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και το έργο του. Μελέτες και Κείμενα*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Σειρά αυτοτελών Εκδόσεων, αρ. 13, Αθήνα 2017, σ. 73-86 [Απόπλους 27/69 (Καλοκαίρι 2016), σ. 85-97].
20. «Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος», στο Ανδρομάχη Οικονόμου – Βασιλική Φλώρου (επιμ.), *Αντίδωρο στην Άννα Αποστολάκι. Η ζωή, το έργο και η συνεισφορά της*, Αθήνα 2017, εκδ. Λύκειον των Ελληνίδων, σ. 219-244.
21. «Ο ενδυματολογικός χάρτης του Αιγαίου (μέσα 16ου αιώνα - αρχές 20ού): πολιτισμικά δάνεια και τοπικές ιδιοπροσωπίες», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης-Γ. Τσιγάρας - Ελπ. Βόγλη (επιμ.), *Διεπιστημονικές διαδρομές από το παρόν στο παρελθόν. Αφιερωματικός τόμος για τα 25 χρόνια του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας / An Interdisciplinary Journey from the Present to the Past*.

Twenty-fifth anniversary volume of the Department of History and Ethnology.
Θεσσαλονίκη / Thessaloniki 2017, εκδ. ΔΠΘ / Σχολή Κλασικών και
Ανθρωπιστικών Σπουδών / Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας - εκδ. οίκος Κ. &
Μ. Αντ. Σταμούλη,
σ. 29-62 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].

22. «Οι Σαρακατσάνοι της Αγγελικής Χατζημιχάλη: Τα έργα των χεριών τους στο
αδημοσίευτο Αρχείο της», στο *Πρακτικά του Γ' Επιστημονικού Διεθνούς
Συνεδρίου Σαρακατσαναίοι. Πορεία & προοπτική στον χώρο και στον χρόνο*
(Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016), επιμ. Γεώργιος Δ. Καψάλης, Ιωάννινα 2017, σ. 79-
106 [σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και τη
μουσειολόγο Νάγια Δαλακούρα].
23. «Working on the Street: the Social Dimension of University Graduates Living as
Mobile Craftspeople. (Dionysiou Areopagitou Street - Apostolou Pavlou Street,
Athens)», [Маха-Бизуми, Надја. Рад на улици: друштвена димензија
живота мобилних занатлија с факултетском дипломом (Улица Дионисија
Ареопагита и Улица Апостола Павла, у Атини)], στο *Papers in Ethnology and
Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society*
No. 28, (n.s) 17 (2017), 43-57.
24. «Χωρίς γραβάτα. Η πολιτική χρήση του ενδύματος ως μέσου αντίστασης σε
ηγεμονικούς λόγους», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης – Μ. Γ. Σέργης (επιμ.),
Πλάτανος Ευσκιάφυλλος, Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μηνά Αλ.
Αλεξιάδη, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και
Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο
Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 3- Μελέτες Λαογραφίας και
Κοινωνικής Ανθρωπολογίας -3, εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη,
Θεσσαλονίκη 2018, σ. 511-531.
25. «Η συμβολή του Γεωργίου Α. Μέγα στην έρευνα και μελέτη των τοπικών
ενδυμασιών», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης - Γ. Χ. Κούζας
(επιμ.), *Ο Γεώργιος Α. Μέγας και η Ελληνική Λαογραφία*. Αφιέρωμα στα 40

- χρόνια από την εκδημία του (1996 - 2016), *Πρακτικά Ημερίδας* (Σάββατο, 2 Απριλίου 2016), Αθήνα 2018 (εκδ. Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία - *Λαογραφία*. Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, παράρτημα αρ. 19), σ. 257-272.
26. «Ματριόσκα (τέλη 19^{ου} – αρχές 21^{ου} αι.): Οι πολλαπλές όψεις της *υλικότητας*», στον τόμο Levon Abrahamian – Yuri Anchabanze – Μ. Γ. Σέργης – Ελ. Κ. Χαρατσιδής, Γαρυφ. Γ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Θέματα Ρωσικής και Αρμενικής Λαογραφίας από τη Ρωσία, την Αρμενία, την Ελλάδα, και τον ευρύτερο Παρευξείνιο Χώρο (19^{ος} – 21^{ος} αιώνες)*, εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 667-683.
 27. «Η αξιακή προσέγγιση του θρακικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από τη διαχείριση των συλλογών του “Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Αγγελική Γιαννακίδου”», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Θ. Κούγκουλος (επιμ.), *Ο λαϊκός πολιτισμός της Θράκης και η διαχείρισή του – Τιμητικό αφιέρωμα στην Ιδρύτρια και Πρόεδρο του «Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» Αγγελική Γιαννακίδου, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας 6*, εκδ. ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ, Κομοτηνή 2019, σ. 29-40.
 28. «Οι παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης ως φορείς πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων», στο Ευτέρπη Στάντσιου και Πηνελόπη Καμπάκη-Βουγιουκλή (επιμ.), *Πρακτικά 18^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου Λυκείου των Ελληνίδων – Παράρτημα Ξάνθης (Ξάνθη, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017) «Ο λαϊκός πολιτισμός γεφύρι που μας ενώνει»*, εκδ. Σπανίδη, Ξάνθη 2019, σ. 51-59.
 29. «Preindustrial techniques and consumption practices: Fashioning the makramé technique of Pomaks», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Αντ. Μπαρτσιώκας – Ν. Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη Θεσσαλονίκη 2020, σ. 587-608.

30. «Εισαγωγή: Πρόοδος και εξέλιξη των διεπιστημονικών και πολυεπιστημονικών ερευνών και μελετών για τους Πομάκους της Θράκης», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Αντ. Μπαρτσιώκας – Ν. Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 7 / εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2020, σ. 9-35 [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη και Αντ. Μπαρτσιώκα].
31. «Museums as Spaces for Intercultural Meeting Places: The Example of Archaeological Museum in Komotini», στον τόμο Aikaterini S. Markou - Meglena Zlatkova (επιμ.), *Post-Urbanities, Cultural Reconsiderations and Tourism in the Balkans*, Athens 2020, εκδ. Herodotos, σειρά Balkanica ei Orientalia, αρ. 4, σ. 315-330 [σε συνεργασία με τη Νάγια Δαλακούρα].
32. «Η κρίση της Μικρασιατικής Καταστροφής (1922) και η επίδρασή της στην αλλαγή της γυναικείας ενδυμασίας στη Σάμο», στο Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών – Βασίλ. Σαμπατακάκης (επιμ.), 6th Congress of the European Society of Modern Greek Studies «The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018» / ΣΤ΄ Πανερωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018» (Lund, 4 - 7 Οκτωβρίου 2018) 1. Αθήνα – Athens 2020, σ. 197-211 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη – ηλεκτρονική έκδοση: [www. eens.org](http://www.eens.org)].
33. «Η συνομιλία της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στη μελέτη του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ο Σύγχρονος Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός: Μεταξύ Λαογραφίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Αφιερωμένης στον Ομότιμο Καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και

Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 10, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, / εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2020, σ. 79-96.

34. Περιλήψεις ανακοινώσεων του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις» (Βόλος, 25-27 Σεπτεμβρίου 2020) – Κομοτηνή – Βόλος 2020, εκδ. Ιδιόμελον, σ. 82 – σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη.
35. «Το ένδυμα σε ελληνικά απόκρυφα μυθιστορήματα του 19ου αιώνα», στον τόμο Θαν. Β. Κούγκουλος (επιμ.), *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα*, εκδ. Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας - 8 & «Gutenberg», Αθήνα 2020, σ. 277-288.
36. «Η λαογραφική προσέγγιση των νεότερων και σύγχρονων εκφράσεων των εκκλησιαστικών λαϊκών τεχνών στην Ελλάδα», στον τόμο VI Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой (20 – 23 апреля 2021), Москва 2021, σ. 123-131 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
37. «Τα Playmobil σηκώνουν το λάβαρο της Επανάστασης στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο», στον τόμο *Η επίδραση της Ελληνικής Επαναστάσεως στη Λογοτεχνία και στην Τέχνη, Πρακτικά Ι΄ Συνεδρίου*, (μέσω διαδικτύου 27-28 Νοεμβρίου 2020), Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ειδική Συνοδική Επιτροπή Πολιτιστικής Ταυτότητας, Αθήνα 2021, εκδ. Αρχονταρίκι, σ. 453-464.
38. «“Απ’ τα κορίτσια της Μέριμνας”: Τα χειροτεχνήματα της Μέριμνας Ποντίων Κυριών ως δείκτες εργασιακών σχέσεων, κοινωνικών αξιών και πολιτισμικών πρακτικών», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ρέα Κακάμπουρα, Μυροφόρα Ευσταθιάδου, *Λαϊκή Παράδοση του Πόντου: Από το Παρελθόν στο Παρόν, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Λαογραφίας* (Θεσσαλονίκη, 29 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019), *Αρχαίον Πόντου* 61, Αθήνα 2021, σ. 299-314.

39. «Από τον τόπο εκκίνησης στον τόπο εγκατάστασης. Η γυναικεία φορεσιά από το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας», στο Αλ. Καπανιάρης, Από την Αγχιάλο της Ανατολικής Ρωμυλίας στη Νέα Αγχιάλο της Μαγνησίας. Μνήμες προσφυγιάς κι ιστορίες συνεργατικότητας. Πτυχές της συνεταιριστικής ιστορίας στη Θεσσαλία, Βόλος 2021, Εκδ. Αγροτικός Οινοποιητικός Συνεταιρισμός Νέας Αγχιάλου «Η ΔΗΜΗΤΡΑ», σ. 128-129.
40. «Les costumes régionaux de la Grèce, preuves matérielles d’une “osmose interculturelle”», στο Christophe Corbier, Vassiliki Mavroidakou-Castellana, Panagiota Anagnostou (επιμ.), *Le Voyage des Musiciens. Deux siècles d’échanges franco-grecs*, Paris 2021, σ. 78-91.
41. «Η μελέτη της ελληνικής λαϊκής τέχνης στο σύγχρονο ελληνικό ακαδημαϊκό περιβάλλον», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ν. Μαχά-Μπιζούμη, Αλ. Καπανιάρης (επιμ.), *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις* 1. Βόλος 2021, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 11 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 21-62 [σε συνεργασία με Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη]. [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/elliniki-laiki-techni-palaioteres-thematikes-me-sygchrones-prosengiseis/>]
42. «Η άνθιση της χειροτεχνίας στην εποχή του Covid -19. Χειροποίητες μάσκες από προικιάρικα ασπρόρουχα», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης, Ν. Μαχά-Μπιζούμη, Αλ. Καπανιάρης (επιμ.), *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις* 1. Βόλος 2021, εκδ. Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 12 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 625-642.
43. «Οι πολλαπλές όψεις της ενδυματολογικής πραγματικότητας των Ελλήνων στα επαναστατικά και μετεπαναστατικά χρόνια», Conference Proceedings 200th Anniversary of the Greek Revolution (1821–2021): history, literature, culture, LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY FACULTY OF PHILOLOGY

44. «Πολιτισμική οικειοποίηση και μόδα: Καταναλώνοντας μορφές και σχήματα ενδυματολογικών πολιτισμών», στον τόμο Αικατερίνη Σ. Μάρκου, Ιωάννης Μ. Μπακιρτζής, Άγγελος Παληκίδης, Χριστίνα Παπαγεωργοπούλου, *Ιστορία, Κοινωνία, Πολιτισμός. Ερευνητικά ζητήματα και προκλήσεις, Αφιερωματικός τόμος για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Θεσσαλονίκη 2022, εκδ. οίκος K & M Αντ. Σταμούλη, σ. 271-285.
45. «Το Λύκειον των Ελληνίδων και η ελληνική μόδα. Το ιδεολογικό και κοινωνικό περιεχόμενο της προπολεμικής και μεταπολεμικής πρότασης», στο 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων. Παράρτημα Βόλου, «Ελληνικές φορεσιές και σύγχρονη μόδα: διάλογοι, ταυτίσεις και αντιπαραθέσεις» (19-22 Σεπτεμβρίου 2019), Σειρά: Νεότερη και Σύγχρονη Ελλάδα, επιμέλεια έκδοσης Αγιώτης Αθ. Χρήστος, εκδ. HBH, Βόλος 2022, σ. 49-62.
46. «Τα μικρασιατικά κεντήματα ως τεκμήρια υλικής κουλτούρας και μνήμης», στο Αγυρώ Μάμαλη-Κοπάνου (επιμ.), *Δαντέλες και Κεντίδια. Σχέδια και τεχνοτροπίες από τις Αλησμόνητες Πατρίδες*, Ημερολόγιο 2023, έκδοση Πολιτιστική Εστία Μικρασιατών Ν. Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ», σ. 5-12.
47. «Η εκφραστική και αφηγηματική δυναμική του ενδεδυμένου σώματος των “ζεϊμπέκων” στους Μάηδες της Μακρινίτσας», στο Αλ. Καπανιάρης (επιμ.), *Οι Μάηδες της Μακρινίτσας. Μια λαϊκή τελετουργία στο Πήλιο*, Επίκεντρο, Αθήνα 2023, σ. 119-139.
48. «Τα καλύμματα κεφαλής στις γυναικείες τοπικές ενδυμασίες. Από τη σημειολογική προσέγγιση στην ανάδειξη της σωματοποιημένης εμπειρίας», Πρακτικά της 3^{ης} Ημερίδας *Τα Λαϊκά σύμβολα των Καραγκούνηδων*, Λαογραφικός Πολιτιστικός & Αρχαιολογικός Σύλλογος Τρικάλων και Παραρτήματος Φανερωμένης «ΟΙ ΘΕΡΙΣΤΑΔΕΣ» (Τρίκαλα, Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2023) υπό έκδοση.

49. «A conversation with Ioánnna Papantoníou prompted by the planning and curation of the temporary exhibition “Dress Codes: costumes of the Asia Minor Catastrophe refugees from the Basil Papantoniou Foundation collection”», European Museum Academy (Luigi Micheletti Award).
50. «Traditional jewellery in the Balkans: materialities and consumptions practices», στον συλλογικό τόμο, M. G. Varvounis, Dorina Onica, Tudor Dinu, Gordana Blagojevic, Andrew Farrington (eds), *Material Culture and Everyday Politics in the Balkans (19th-21st Century)*, The Laboratory of Folklore and Social Anthropology, Democritus University of Thrace - Balkan History Association, Peter Lang - International Academic Publishes (υπό έκδοση).
51. «The Hagiasmata of Constantinople (nineteenth – twentieth century): Historical and Topographical Observations and Ritual Uses by Christian and Muslims», *Legacy of Constantinople*, Balkan History Association, Peter Lang - International Academic Publishes, (υπό έκδοση) [σε συνεργασία με Manolis Varvounis].
52. «Προλογικό Σημείωμα», στο βιβλίο της Νάγιας Δαλακούρα, *Λαογραφικά μουσεία και μάθηση ενηλίκων. Δράσεις μνήμης, ταυτοτήτων, τοπικής ιστορίας και δημιουργικής γραφής στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής*, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας 19 – Μελέτες – 19, εκδ. ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ, Κομοτηνή 2023, σ. 11-13.
53. «Κοινωνικές και πολιτισμικές αναπαραστάσεις του γήρατος στην παραδοσιακή και σύγχρονη γυναικεία ένδυση», *Πρακτικά του Συνεδρίου «ΕΝΔΥΜΑ: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο»*. Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου, Αθήνα, 8-10 Δεκεμβρίου 2023, *Ενδυματολογικά* 7, 2025 (υπό δημοσίευση).
54. «Η ένδυση των αγωνιστών του 1821 στη μνημειακή γλυπτική. Το ιδεολογικό και συμβολικό πλαίσιο της εικαστικής αποτύπωσής της», *Πρακτικά 7ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών «Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες»*, (Βιέννη, 11-14 Σεπτεμβρίου 2023) υπό δημοσίευση [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].

55. «Εισαγωγή. Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση. Προκλήσεις και Πραγματικότητα», στο Νάντια Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Σχεδιάζοντας μια επετειακή έκθεση. Προκλήσεις και Πραγματικότητα. Με αφορμή την έκθεση «1922-2022: Κύματα Προσφυγιάς – Κράματα Μνήμης»*, 18 -Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας- (e-book), Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, ΔΠΘ, Κομοτηνή 2023, σ. 14-27.
56. Επιστημονική τεκμηρίωση του ενδυματολογικού υλικού του Φωτογραφικού Λευκώματος *Φωτογραφίζοντας το Παρελθόν. Μορφές και Χρώματα της Ροδόπης*, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης – Περιφερειακή Ενότητα Ροδόπης, Κομοτηνή 2024 (σε συνεργασία με τους Ν. Δαλακούρα και Δ. Γουλιμάρη).
57. Κείμενα Καταλόγου έκθεσης «Τρίκερι, οι γυναίκες και οι φορεσιές τους. Δεύτερο μισό 18^{ου} αιώνα-αρχές 21ου», εκδ. οίκος K&M Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024 [σε συνεργασία με την Αντιγόνη Ιωάννου].
58. Βιβλίο Περιλήψεων Ανακοινώσεων Δ΄ Πανελληνίου Συνεδρίου των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών, Κομοτηνή 2024 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη και τη Μ. Ευσταθιάδου].
59. «Ο Σύλλογος είναι μια άγκυρα που σε γειώνει με τις ρίζες σου». Ο ρόλος της Ένωσης Ποντίων Ν. Κιλκίς «Οι Άργοναύτες» στη διαμόρφωση και διαχείριση της ποντιακής ταυτότητας των μελών της», στο συλλογικό τόμο Εμμανουήλ Βαρβούνης (επιστημονική επιμέλεια), *Φιλόθεος Πορεία. Ιστορία και μαρτυρία της Ιεράς Μητροπόλεως Πολυανής και Κιλκισίου (1924-2024)*, Ιερά Μητρόπολις Πολυανής και Κιλκισίου, Κιλκίς 2025, σ. 571-589 [σε συνεργασία με τη Μυρ. Ευσταθιάδου].
60. «Ινδικά ενδύματα σε χρήση στον σύγχρονο ελλαδικό χώρο. Λαογραφική προσέγγιση της οικειοποίησης μιας ενδυματολογικής ετερότητας», *Πρακτικά του 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών* (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», υπό έκδοση [σε συνεργασία με τη Σάτσα Κασίμη].

61. «Η λαογραφική συμβολή του ενδεδυμένου σώματος στον μουσειακό χώρο», *Πρακτικά του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου των Πανεπιστημιακών Λαογράφων και Ερευνητών* (Κομοτηνή, 1-3 Νοεμβρίου 2024), με θέμα: «Σύγχρονη Ελληνική Λαογραφία: έρευνα και εκπαίδευση», υπό έκδοση.
62. «Ελληνικές «Εθνικές Ενδυμασίες». Από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία – Εισαγωγή», *Ενδυματολογικά* 6 (2025), σ. 11-15 [σε συνεργασία με την Έλια Πετρίδου].
63. «Greek “National Costumes”. From creation to dissemination and from use to interpretation – Introduction», *Endymatologika* 6 (2025), 13-16 [σε συνεργασία με την Έλια Πετρίδου]
64. «Τα καλύμματα κεφαλής στις γυναικείες τοπικές ενδυμασίες. Από τη σημειολογική προσέγγιση στην ανάδειξη της σωματοποιημένης εμπειρίας», Τιμητικό Τόμος για την Ομότιμη Ερευνήτρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη (υπό έκδοση).

D. EXHIBITION CATALOGUES:

TEXTS AND OBJECT DOCUMENTATION

1. *Κεντητικής έργα. Από την ενδυματολογική συλλογή του Λυκείου των Ελληνίδων, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2003 [χωρίς σελιδαρίθμηση] (και στα αγγλικά).
2. *Το φωτογραφικό αρχείο του Αιμίλιου Λέστερ. Μία «φωτογραφική» ερμηνευτική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης της ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων στα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2004 (και στα αγγλικά).
3. *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2009 (εισαγωγικό κείμενο και

τεκμηρίωση των αντικειμένων).

4. *Η σουφλιώτικη φορεσιά*, εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2010 (Κατάλογος Ενδυματολογικής Συλλογής του Μουσείου Μετάξης – Εκθεσιακή ενότητα «Τα ενδύματα του Σουφλίου», εισαγωγικό κείμενο και τεκμηρίωση των αντικειμένων).
5. «The “Amalia” Costume: The Visual Symbol of the Transition from the Oriental Past to Western Modernity (19th Century)», στον Κατάλογο της έκθεσης «*Patterns of Magnificence. Tradition and Reinvention in Greek Women’s Costume*», Hellenic Centre, Λονδίνο 2014, σ. 48-55.

[Το ίδιο άρθρο και στα ελληνικά: «Φορεσιά Αμαλία: Το οπτικό σύμβολο της μετάβασης από το ανατολικό παρελθόν στη δυτική νεωτερικότητα», στον Κατάλογο της έκθεσης «*Αχνάρια Μεγαλοπρέπειας*», Λονδίνο (Hellenic Centre) 2014, σ. 48-55].

6. «Η ενδυματολογική συλλογή της συλλέκτριας Βικτωρίας Γ. Καρέλια», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 22-27.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «The Costume Collection of Victoria G. Karelias», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon Editions, Athens 2018, 36-41].

7. «Οι τοπικές ενδυμασίες (18ος αι. – αρχές 20ού)», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 44-49.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «The Costume Collection of Victoria G. Karelias», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon

Editions, Athens 2018, 50-55].

8. «Τα κοσμήματα (18ος αι. – αρχές 20ού)», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 312-315.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «Jewellery 18th–early 20th century», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon Editions, Athens 2018, 316-319]

9. Επιστημονική επιμέλεια Καταλόγου έκθεσης «Τρίκερι, οι γυναίκες και οι φορεσιές τους. Δεύτερο μισό 18^{ου} αιώνα-αρχές 21ου», εκδ. οίκος Κ&Μ Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024 [σε συνεργασία με την Αντιγόνη Ιωάννου].

E. SCIENTIFIC EDITING OF COLLECTIVE VOLUMES

1. *Σπάτων ένδυσις*, Λύκειον των Ελληνίδων Σπάτων, Σπάτα 2005.
2. (επιμ.), *Παραδοσιακές Φορεσιές, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2005.
3. *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2016 [σε συνεπιμέλεια με τους Μανόλη Γ. Βαρβούνη – Μανόλη Γ. Σέργη – Δέσποινα Μ. Δαμιανού – Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου].
4. *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη Θεσσαλονίκη 2020, σ. 680 [σε συνεπιμέλεια με τους Μ. Γ. Βαρβούνη – Αντ. Μπαρτσιώκα].
5. Βιβλίο Περιλήψεων ανακοινώσεων του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις» (Βόλος, 25-27 Σεπτεμβρίου 2020) – Κομοτηνή – Βόλος 2020, εκδ. Ιδιόμελον, σ. 82 – [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη].

6. *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις* 1. Βόλος 2021, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 11 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 747 [σε συνεργασία με Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη] – [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/elliniki-laiki-techni-palaioteres-thematikes-me-sygchrones-prosengiseis/>].
7. *Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: παλαιότερες θεματικές με σύγχρονες προσεγγίσεις* 2. Βόλος 2021, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ΔΠΘ - Σειρά: Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 11 / εκδ. Ιδιόμελον, σ. 492 [σε συνεργασία με Μ. Γ. Βαρβούνη και Αλ. Καπανιάρη] – [<https://www.paratiritis-news.gr/koinonia/elliniki-laiki-techni-palaioteres-thematikes-me-sygchrones-prosengiseis/>].
8. (επιμ.), *Material Culture and Everyday Politics in the Balkans (19th-21st Century)*, The Laboratory of Folklore and Social Anthropology, Democritus University of Thrace - Balkan History Association, Peter Lang International Academic Publishes, [M. G. Varvounis, Dorina Onica, Tudor Dinu, Gordana Blagojevic, Andrew Farrington] υπό έκδοση.
9. (επιμ.), Πρακτικά Θ' Ημερίδας Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, με θέμα: *Πρακτικές Δημιουργικής Επανάχρησης Υφασμάτων 19^{ος} – 20ός αι.*, [με την Έλια Πετρίδου] υπό έκδοση.
10. (επιμ.) Πρακτικά Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, με θέμα: *Ελληνικές "Εθνικές Ενδυμασίες". Από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία*, [συνεπιμέλεια με Έλια Πετρίδου, Σοφία Παντουβάκη, Ξένια Πολίτου] υπό έκδοση.
11. Επιστημονική επιμέλεια του Φωτογραφικού Λευκώματος *Φωτογραφίζοντας το Παρελθόν. Μορφές και Χρώματα της Ροδόπης*, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης – Περιφερειακή Ενότητα Ροδόπης, Κομοτηνή 2024 (σε συνεργασία με τους Ν. Δαλακούρα και Δ. Γουλιμάρη).

F. ARTICLES IN NEWSPAPERS AND MAGAZINES

1. «Μόδα και λαϊκή φορεσιά. Σχέσεις εξάρτησης και αλληλεπίδρασης», *Παράδοση και Τέχνη* 24 (1995), σ. 7.
2. «Καταγραφή ελληνικών τοπικών φορεσιών σε ψηφιακό δίσκο (CD-ROM)», *Παράδοση και Τέχνη* 24 (1995), σσ. 8 -12.
3. «Η λευκαδίτικη φορεσιά σε μια παλιά κάρτα», *Παράδοση και Τέχνη*, 25 (1996), σ. 7.
4. «Το Λαογραφικό Μουσείο Κύμης», *Παράδοση και Τέχνη*, 26 (1996), σ. 9.
5. «Κεντητική Τέχνη», *Τα Νέα της Ζίτσας* 7, (Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2002), σ. 10-11.
6. «Η φορεσιά της Σαρακατσάνας», στο ένθετο *Επτά Ημέρες* της εφημερίδας *Η Καθημερινή* (14 Μαΐου 2000), σ. 24-25.
7. «Λυωνέζικα σιρίτια σε σαρακατσάνικα καλτσοσκούτια (τέλη 19^{ου} αιώνα – αρχές 20ού)», *Ηχώ των Σαρακατσαναίων*, αρ. φύλλου 175 (Απρίλιος – Μάιος - Ιούνιος 2011), σ. 10.
8. «Η Αγγελική των Σαρακατσάνων», *Ηχώ των Σαρακατσαναίων*, αρ. φύλλου 176 (Ιούλιος – Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2011), σ. 6.
9. «Η συμβολή της Ιωάννας Παπαντωνίου στη δημιουργία και στην εξέλιξη του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας», *Αφιέρωμα 100 χρόνια Λύκειον των Ελληνίδων, Τ' ανάβλεμμα* 23, (Οκτώβριος) 2011, σ. 16-19.
10. «Μια αστή στα σαρακατσάνικα κονάκια», *Σαρακατσάνικη Γραφή*, αρ. φύλλου 1, (Μάιος – Ιούνιος – Ιούλιος – Αύγουστος) 2012, σ. 6.
11. «Χρονικό του Πρώτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας στην Κάρπαθο», *Η Φωνή της Ολύμπου*, αρ. φύλλου 355, (Οκτώβριος- Νοέμβριος- Δεκέμβριος) 2014, σ. 1, 3.
12. «Χρονικό του Τρίτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας στην Κάρπαθο. Κάρπαθος 7-14 Νοεμβρίου 2016», [στο:
<http://www.phil.uoa.gr/anakoinoseis-ekdhloseis/eidiseis-kai-drasthriothtes-laografias/proboli-drasthriothtas-laografias/xroniko-toy-tritoy-kykloy->

G. BOOK REVIEWS

1. *N. I. Λυμπέρης, Άμπελος Σάμου, Ιστορία – Λαογραφία. Έκδοση Συλλόγου των Απανταχού Αμπελιωτών, Αθήνα 1993», Σαμιακές Μελέτες 8 (2007-2008), σ.806-808.*
2. *Νεωτερική ελληνική λαϊκή θρησκευτικότητα. Συναγωγή μελετών θρησκευτικής λαογραφίας, εκδ. Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 790, Λαογραφία 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 918-925*
3. *Λαϊκή θρησκευτικότητα και εθιμικές πρακτικές. Μελετήματα θρησκευτικής και κοινωνικής λαογραφίας, εκδ. Ηρόδοτος – σειρά Laographia XI. Edenda curat M. G. Meraklis Αθήνα 2015, σ. 895, Λαογραφία 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 931-933*
4. *Λαϊκή θρησκευτικότητα στον ελληνικό αστικό χώρο. Μελετήματα νεωτερικής θρησκευτικής λαογραφίας, εκδ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 280, Λαογραφία 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 925-928.*
5. *Δελτίο Σαμιακών Σπουδών, Έπαινος Σιωνίτιδος Εκκλησίας. Αφιέρωμα τιμής στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων, τόμ. Πρώτος (2011-2012), Διευθυντής και Επιστημονικός Υπεύθυνος Μ. Γ. Βαρβούνης, Αθήνα 2011, σ. 212, Λαογραφία 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 902-904.*
6. *Μ. Γ. Βαρβούνης – Παν. Τζουμέρκας, Ο κώδικας της κοινότητας Μαρώνειας. Εισαγωγή – Έκδοση – Σχόλια, Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής – Κέντρο Θρακικών Μελετών, Παράρτημα Θρακικής Επετηρίδας 8, Εκδ. «Μάτι», Κατερίνη 2014, Λαογραφία 44 (2017-2020), Αθήνα 2021, σ. 949-951.*
7. *Μ. Γ. Βαρβούνης, Θεμελιώδεις έννοιες και μορφές της ελληνικής θρησκευτικής λαογραφίας, «Στρατηγικές Εκδόσεις Ι. Φλώρος», Αθήνα 2013 (σ. 477), Λαογραφία 44 (2017-2020), Αθήνα 2021, σ. 951-952.*

8. Βασιλική Κράββα, *Καταναλώνοντας τον πολιτισμό: Διαδρομές κατανάλωσης, ιστορίες τροφής και στέρησης*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2020 (σ. 288), *Παρατηρητής της Θράκης*, 29.12.2023 [<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nantia-macha-bizoumi-o-logos-tis-v-kravva-peri-katanalosis-tis-trofis-einai-stin-ousia-logos-politismikos/>].
9. Tudor Dinu, «Fashion and luxury in Wallachia during the Greek Revolution. First half of the 19th century», Akritas Publications, Athens 2021 (trans. By Elisabeth Kelperi), p. 284 (in greek), *Neograeca Bohemica*, 23 (2023): 163-166.
10. Νάγια Δαλακούρα, *Λαογραφικά μουσεία και μουσειακή μάθηση ενηλίκων / Δράσεις μνήμης, ταυτοτήτων, τοπικής ιστορίας και δημιουργικής γραφής στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Κομοτηνής*, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – 19, εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2023 (σ. 170), *Παρατηρητής της Θράκης*, Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου 2025, σ. 9. [<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nantia-macha-bizoumi-i-megalyteri-epitychia-tou-egcheirimatos-itan-oti-i-ekthesi-tou-laografikou-kai-istorikou-mouseiou-komotinis-antimetopistike-os-noitiki-kataskevi-kai-ochi-mono-os-ekthesi-a/>].
11. Αλ. Γ. Καπανιάρης - Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ψηφιακά Μέσα και Πολιτισμός. Από το αρχείο στην Ψηφιακή Αφήγηση*, εκδ. οίκος Κ&Μ Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2024, σελ. 471. *Παρατηρητής της Θράκης*, 12.6.2025 [<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nantia-macha-bizoumi-psifiaka-mesa-kai-politismos-apo-to-archeio-stin-psifiaki-afigisi-i-erevnitiki-parousia-tou-ergastiriou-laografias-kai-koinonikis-anthropologias-tou-tie-dpth/>]

20. MEMBER OF SCIENTIFIC SOCIETIES

- Founding Member of the Hellenic Costume Society,
- Regular Member of the Hellenic Folklore Society,
- Regular Member of the Hellenic National Committee of the International Council of Museums (ICOM),
- Regular Member of the International Committee for Costume (ICC, ICOM Costume Committee) and The Association of Dress Historians (ADH).

MEMBER OF THE REGIONAL ADVISORY COMMITTEE GLOCAL

- Member of the Regional Advisory Committee “The Global Council for Anthropological Linguistics” [<https://glocal.soas.ac.uk/rac/>]

MEMBER OF THE LABORATORY OF FOLKLORE AND SOCIAL ANTHROPOLOGY

- Affiliation with the Laboratory of Folklore and Social Anthropology, by decision of the 11th Extraordinary Session of the Assembly of the Department of History and Ethnology (11th/26-6-2019) [see: <https://www.he.duth.gr/el/node/848>].

21. MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS OF SCIENTIFIC SOCIETIES AND FOUNDATIONS/MUSEUMS

- Board of Directors of the Hellenic Folklore Society
- Board of Directors of the Hellenic Costume Society
- Board of Directors of the Vassilis Papantoniou Foundation
- Alternate Member of the Board of Directors of LEMTH

22. MEMBER OF THE SCHOLARSHIP AWARD COMMITTEE

As a member of the Laboratory of Folklore and Social Anthropology, since November 2019 I have participated in the committee for awarding a postgraduate thesis scholarship in the field of “Folklore of Pontic Hellenism”, announced by the “Pontian Society of Nuremberg ‘Cardinal Bessario’”.

Other committee members included: Rea Kakamboura, Myr. Efstathiadou, Mich. Meraklis, Dim. Daskalakis, Char. Mpampounis, Nadia Maha, Vasil. Dalkavouki, Than. Kouggoulos, and Georg. Kouzas (2019–2020).

The Committee was chaired by Professor M. G. Varvounis, Director of the Laboratory.

23. MEMBER OF THE SCIENTIFIC COMMITTEE OF THE SERIES “Λαογραφία / Laographia” (Editorial Director: M. G. Varvounis, July 2023)

For over a decade, Herodotos Publications have included in their publishing program the series “Λαογραφία / Laographia”, where significant works, monographs, and collective volumes have been published under the editorial direction of Professor Michail G. Meraklis.

These have substantially advanced the science of Folklore, both in its traditional thematic areas and in its newer developments and contemporary orientations.

As of 2023, the editorial direction of the series has been assumed by Professor Manolis G. Varvounis, Director of the Laboratory of Folklore and Social Anthropology of the Department of History and Ethnology, and Dean of the School of Classical and Humanistic Studies at Democritus University of Thrace.

As part of the reorganization of this publishing venture, the Scientific Committee of the series was formed, comprising: Vassilis Nitsiakos, Giorgos Katsadoros, Rea Kakamboura, Nadia Maha, Andromachi Oikonomou, Zoe Margari, and Giannis Drinis.

24. HONORARY DISTINCTIONS – AWARDS

- Honorable Mention by the Dean’s Office of the School of Classical and Humanistic Studies, Democritus University of Thrace (DUTH, 2014), for teaching contribution.
- Award of Excellence for Recognition, Influence, Social Work, and Contribution for the academic year 2023–2024, following a call and evaluation by the Committee of Excellence of the School of Classical and Humanistic Studies, DUTH, for my contribution in linking the University with the local community.