

Αναστασία Τσαπανίδου

Βιογραφικό σημείωμα

(Σεπτέμβριος 2025)

A. Προσωπικά στοιχεία

Αναστασία Τσαπανίδου, Post-doc, Phd, Msc.

Ε.ΔΙ.Π. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Δ.Π.Θ.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Εργαστήρι Βυζαντινής Δημόδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας
Hans & Niki Eideneier («Εργαστήρι Eideneier»), Προκάτ Ε', Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών
Δ.Π.Θ., Πανεπιστημιούπολη Κομοτηνής, Τ.Κ. 69100

Τηλ. εργασίας: 25310-39946, 25310-39920

E-mail: atsapani@hs.duth.gr,

Url: <https://duth.academia.edu/AnastasiaNatassaTsapanidou>

<https://scholar.google.com/citations?user=GfuXjgwAAAAJ&hl=el&oi=ao>



B. Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Συγγραφική παραγωγή του ομογενειακού ελληνισμού της Ανατολής από τα χρόνια της οθωμανικής κυριαρχίας έως τα μέσα του 20ού αιώνα
- Πρόσληψη της πρώιμης νεοελληνικής γραμματείας στον ελλαδικό και βαλκανικό χώρο από τα χρόνια της οθωμανικής κυριαρχίας έως τα μέσα του 20ού αιώνα
- Ιστορία των ιδεών του σύγχρονου ελληνισμού
- Λαϊκή λογοτεχνία
- Ειδικά θέματα και μοτίβα λογοτεχνικής αναπαράστασης



Γ. Σπουδές

- Οκτ. 2023-
Απρ. 2024: Παρακολούθηση κύκλου διαδικτυακών μαθημάτων Ελληνικής Παλαιογραφίας του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου (ΙΠΑ) του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ). Διδάσκων: Αγαμέμνων Τσελίκας.
- 2022: Περάτωση πενταετούς μεταδιδακτορικής έρευνας στη Νεοελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.
- 2012: Διδακτορικό δίπλωμα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Βαθμός: Άριστα (μετ' επαίνου).
- 1998: Μεταπτυχιακό δίπλωμα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Βαθμός: Άριστα.
- 1993-1996: Τριετής φοίτηση στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 1992: Εξάμηνη φοίτηση στο Institut Néohellénique, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.
- 1991: Πτυχίο Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με ειδίκευση στον Τομέα Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών. Βαθμός: Λίαν καλώς.
- 1986: Εισαγωγή στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. λόγω υψηλής βαθμολογικής επίδοσης στις πανελλήνιες εξετάσεις εισαγωγής (9^η θέση).
- Ξένες
Γλώσσες: - Πολύ καλή γνώση Αγγλικής και Γαλλικής.
- Καλή γνώση Τουρκικής.
- Μέτρια γνώση Ιταλικής και Γερμανικής.



Δ. Επιστημονικό και ερευνητικό έργο

Δ1. Δημοσιεύσεις

1. «Μια αντιπαράθεση χωριού και πόλης (στη νουβέλα του Κ. Θεοτόκη *Η Τιμή και το Χρήμα*)», *Πόρφυρας* 50 (1989) 289-295.
2. «Λανθάνοντα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία για τον Π. Α. Σαλαμπάντα», *Μικροφιλολογικά* 28 (2010) 5-13.
3. «Ξένα πρότυπα για την “κόμισσα Ποτότζκη” του Κων. Πωπ και την “Κόμησσα Ποτόσκη” του Κων. Ράμφου», *Μικροφιλολογικά* 30 (2011) 5-10.
4. «Ένα παράτολμο εγχείρημα του Χριστόφορου Σαμαρτζίδα (1868)», *Μικροφιλολογικά* 35 (2014) 7-12.
5. «Κωνσταντινουπολικά μιας εικοσαετίας (1845-1865). Παύλος Καλλιγιάς και Νικόλαος Δραγούμης», *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 27-30.3.2014. Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2016, σ. 191-203. Ηλεκτρονική έκδοση:
http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_x._a._kokole_praktika.pdf
6. «Λόγος περί μυθιστορήματος με αφορμή την ιστορία του Μιμίκου και της Μαίρης», *Μικροφιλολογικά* 41 (2017) 20-24.
7. «Πρόσωπα και προσωπεία στην αυλή του Αβδούλ-Χαμίτ II. Ο ελληνικός, οθωμανικός και δυτικός λόγος του Σπυρίδωνα Μαυρογένη Πασά», *Ο ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, κοινωνία. Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών, Βουκουρέστι, 16-17.10.2015*, επιμ. Tudor Dinu, UER Press, București 2017, σ. 414-436.
8. «Έλληνες πολέμιοι και θεράποντες του σουλτάνου στην Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα», *Πρακτικά Συνεδρίου: Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία. Αθήνα, 13-14 Μαΐου 2016*, επιμ. Χ. Α. Μηνάογλου, Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 2018, σ. 517-538.
9. «Για τη “Σκλήραινα” του Πέτρου Βλαστού», *Μικροφιλολογικά* 43 (2018) 63-70.

10. «Ο Εβραίος “Άλλος” στον πεζογραφικό λόγο του 19ου αιώνα για την Κωνσταντινούπολη», *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου: Ταυτότητες. Γλώσσα και Λογοτεχνία. 9-11.10.2015*, τ. Β΄, εκδ. Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, σ. 480-503. Ηλεκτρονική έκδοση: <http://www.saitapublications.gr/2018/04/ebook.223.html>.
11. «Μεταξύ Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και ελληνικού βασιλείου. Αναζητήσεις της φιλότατης πατρίδος στη μετεπαναστατική φαναριώτικη λογοτεχνία», *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. Πρακτικά ΙΕ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 1-4.3.2017. Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016)*, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2018, σ. 117-128. Ηλεκτρονική έκδοση: https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mnes_ie_book.pdf.
12. «Ο Δ. Γ. Μοστράτος και μια αθησαύριστη μετάφραση του “El perfecto novelista”», *Μικροφιλολογικά* 44 (2018) 29-38.
13. «19. Yüzyıl Yunan Edebiyatı’nda İstanbul Mahalleleri» [«Κωνσταντινουπολίτικες γειτονιές στην ελληνική λογοτεχνία του 19ου αιώνα»], *Roman Kahramanları [Μυθιστορηματικοί ήρωες]* [Κωνσταντινούπολη] 39 (2019) 184-192.
14. «Δημήτριος Μ. Μελισσόπουλος. Ένας ξεχασμένος λογοτέχνης της Πόλης στις αρχές του 20ού αιώνα», *Μικροφιλολογικά* 46 (2019) 19-30.
15. «Mirrors in 19th-century Greek Prose Fiction. *The King of Hades* (Constantinople, 1882)», *Neograeca Bohemica* 19 (2019) 25-46.
16. «Αχαρτογράφητα στοιχεία της ελληνικής πεζογραφίας του 19ου αιώνα. Οι αυτοτελείς εκδόσεις της Κωνσταντινούπολης κατά την κρίσιμη εικοσαετία 1880-1900» [από κοινού με τον Θ. Β. Κούγκουλο], *Πρακτικά ΣΤ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών: Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018. Λουντ, 4-7.10.2018*, επιμ. Βασίλειος Σαμπατακάκης, τ. Β΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 357-380. Ηλεκτρονική έκδοση: <https://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2020/11/tomos2.pdf>.
17. «Σχόλια στο διήγημα “Γυνή πλέουσα” (Δ, 19-36)», Εκπαιδευτική δράση: *Διαβάζοντας Παπαδιαμάντη. Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, Αθήνα, 2020. Ηλεκτρονική έκδοση (2022): <https://www.papadiamantis.net/aleksandros-papadiamantis/papadiamantis-kai-ekpaidefsi/sxolia-se-26-diigimata/467-gyni-pleousa-a-tsapanidou>

18. «Για έναν ορισμό του λαϊκού μυθιστορήματος του 19ου αι.: αφηγηματικά μοτίβα και αναγνωστική πρόσληψη», *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Henri Tonniet*, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας - Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ., Κομοτηνή, 25-26.5.2018, στον τόμο *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2021, σ. 107-140.
19. «Τα μαρτύρια του μαρμάρινου Βύρωνα και ο “βυρωνομάρτυς” Χριστόφορος Σαμαρτσίδης», *Μικροφιλολογικά* 49 (2021) 23-30.
20. “Sophronios Hadji Aslanoglou et une version karamanlie du *Sacrifice d’Abraham*”, *Following the Traces of Turkish-speaking Christians of Anatolia / Türkçe Konuşan Anadolu Hristiyan Halkın İzlerinde*, Evangelia Balta (ed.), v. I, Department of Near Eastern Languages and Civilizations: Harvard University / Yakındoğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü: Harvard Üniversitesi, 2021, p. 69-101.
21. «Το παρακμιακό Βυζάντιο του Μεσοπολέμου. Ο “Αυτοκράτωρ Μιχαήλ” του Μιχαήλ Ψελλού και του Άγγελου Τερζάκη», *Επιστημονικό Συνέδριο: Γιώργος Θεοτοκάς - Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος - Άγγελος Τερζάκης. Ο στοχασμός κι ο λόγος*, Κέρκυρα, 9-11.11.2018. Δημοσίευση στο περ. *Πόρφυρας* 175-176 (2021) 69-76. Αναδημοσίευση στον τόμο: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, *Δημιουργοί και στοχαστές. Γιώργος Θεοτοκάς - Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος - Άγγελος Τερζάκης*, Εκδόσεις της Σχολής Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, Αθήνα 2022, σ. 235-244.
22. «Ο Ξενόπουλος και η (αντι)ξενοπουλική κριτική. Ξεσπαθώματα και παλινωδίες», *Η πένα και το ξίφος. Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα. Πρακτικά ΙΣΤ’ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης 16-18.10.2020*, Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2022, σ. 223-235.
Ηλεκτρονική έκδοση: https://old.lit.auth.gr/sites/default/files/i_pena_kai_to_xifos.pdf
23. «Οι παιδαγωγικές υποθήκες του Χριστόφορου Σαμαρτσίδα στην Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα», *Θέματα ιστορίας της εκπαίδευσης* 21-22 (2021-2022) 76-102.
24. «Κ. Σ. Πέρβελης: ένας περιφερόμενος λογοτέχνης και θεατράνθρωπος στα Βαλκάνια του ύστερου 19ου αιώνα», *Σκηνή. Το περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.* 14 (2022) 195-215.
25. «Οι Ποιήσεις πολιτικάί του Χριστόφορου Σαμαρτσίδα (1863)», *Μικροφιλολογικά* 53 (2023) 16-27.

26. «Χριστόφορος Σαμαρτσίδης: ένας γνωστός-άγνωστος λόγιος της Πόλης (19ος αιώνας)», *Η λογοισύνη της Πόλης. Εκπαιδευτικοί & Λογοτέχνες της σύγχρονης περιόδου*, Ευαγγελία Α-χλάδη - Σάββας Τσιλένης (επιμ.), Σισμανόγλειο Μέγαρο - Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη - Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής, Αθήνα 2023, σ. 246-264.
27. “Constantinople au XIXe siècle: patrie hellénique et lieu de l’esprit”, *Petits Essais / Μικρά Δοκίμια* 3 (Οκτ. 2023) 109-119.
28. “Pourquoi l’espace constantinopolitain du XIXe siècle devient-il un espace littéraire exceptionnel”, *Études Balkaniques. Cahiers Pierre Belon* 27 (2024/1) 115-142.
29. «Το “μυθιστόρημα ενός νεκρού”. Προσθήκες στην έρευνα για τον Βασίλειο Νικολαΐδη», *Μικροφιλολογικά* 57 (2025) 18-41.
30. «Νεοελληνικός λόγος για τη βία και την εξουσία με τον τρόπο του Αισώπου», *Βία και εξουσία: ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας. Πρακτικά ΙΖ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης* (Θεσσαλονίκη, 24-26.11.2023), Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2025, σ. 121-138. Ηλεκτρονική έκδοση: https://lit.auth.gr/wp-content/uploads/VIOLENCE-AND-POWER_BOOK.pdf
31. “When Rhodes doesn’t inspire poetry. Abidin Pasha and his Greek poems”, *Conversation in the Library / Συζητώντας στη Βιβλιοθήκη / Kutuphanede Muhabbet*, vol. II, Hafiz Ahmed Ağa & Ahmed Fethi Paşa Foundation, Terebinthos/Oniki Matbaa, Istanbul - Rhodes 2025 (υπό δημοσίευση τον Οκτώβριο του 2025).
32. «Μικρο-παπαδιαμαντικά βιβλιογραφικά συμπληρώματα», *Μικροφιλολογικά* 58 (2025) (υπό δημοσίευση το φθινόπωρο του 2025).
33. «Το θέατρο της Πόλης μέσα από τη λογοτεχνία της Πόλης (1880 – αρχές 20ού αι.)», *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: Το κωνσταντινουπολίτικο και μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 12-15.10.2022 (υπό έκδοση από τον φορέα).
34. «Θέματα λογοτεχνίας του 19ου αιώνα με την οπτική του Σάββα πασά: ο Σολωμός, ο Κορνάρος και γιατί ο Ζολά δεν είναι μυθιστοριογράφος», *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: Μνήμη Στυλιανού Αλεξίου και Μάρθας Αποσκήτη. Διασταυρώσεις και συνομιλίες*

με το έργο του Στυλιανού Αλεξίου. *Ζητήματα Ελληνικής Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών*, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ., Κομοτηνή, 4-6.12.2016 (υπό έκδοση από τον φορέα).

35. Η «Εξήγησις του βίου του Αισώπου» σε μαθηματάριο της Δημητσάνας (1789). Κριτική έκδοση (μονογραφία υπό έκδοση).

Δ2. Μεταπτυχιακές εργασίες

1. Διδακτορική διατριβή με τίτλο: *Η Κωνσταντινούπολη στην ελληνική πεζογραφία 1830-1880*. Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Γεωργία Φαρίνου Μαλαματάρη, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Ετοιμάζεται συντομευμένη και επικαιροποιημένη έκδοσή της στη γαλλική γλώσσα.
2. Κύρια μεταπτυχιακή διατριβή με τίτλο: *Κωνσταντίνος Ράμφος: Βιογραφία - εργογραφία - ιδεολογικές κατευθύνσεις του συγγραφικού του έργου*. Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Γεωργία Φαρίνου Μαλαματάρη, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ.
Συμπεριλήφθηκε στην προτεινόμενη βιβλιογραφία της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα για τον Αθηναϊκό Ρομαντισμό: http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/page_006.html.
3. Δευτερεύουσα μεταπτυχιακή εργασία: *Σχέσεις ποιητικού και πεζού λόγου. Η ποίηση μέσα στα ελληνικά μυθιστορήματα του 19ου αιώνα*. Επιβλέπων καθηγητής: Παναγιώτης Μουλ-lάς, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ.
4. Δευτερεύουσα μεταπτυχιακή εργασία: *Σχέσεις λογοτεχνίας και ζωγραφικής. Η ζωγραφική στο κείμενο και στο παρακείμενο του ελληνικού μυθιστορήματος του 19ου αιώνα*. Επιβλέ-πουσα: Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.

Δ3. Συμμετοχή σε επιστημονικά συνέδρια με ανακοίνωση

1. ΙΔ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση: *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά. Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη, 27-30.3.2014. Διοργάνωση: Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Κωνσταντινουπολικά μιας εικοσαετίας (1845-1865). Παύλος Καλλιγιάς και Νικόλαος Δραγούμης».

2. Διεθνές Συνέδριο για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ.: *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία*, Κομοτηνή, 9-11.10.2015. Διοργάνωση: Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Εβραίος “Άλλος” στον πεζογραφικό λόγο του 19ου αιώνα για την Κωνσταντινούπολη».
3. 3ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών: *Ο ελληνισμός ως πολιτιστικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, κοινωνία*, Βουκουρέστι, 16-17.10.2015. Διοργάνωση: Τμήμα Κλασικής και Νέας Ελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου - Ινστιτούτο Νοτιοανατολικών Σπουδών της Ρουμανικής Ακαδημίας. Τίτλος ανακοίνωσης: «Πρόσωπα και προσωπεία στην αυλή του Αβδούλ-Χαμίτ II. Ο ελληνικός, οθωμανικός και δυτικός λόγος του Σπυρίδωνα Μαυρογένη Πασά».
4. Συνέδριο Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών: *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, Αθήνα, 13-15.05.2016. Διοργάνωση: Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Έλληνες πολέμιοι και θεράποντες του σουλτάνου στην Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα».
5. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: *Μνήμη Στυλιανού Αλεξίου και Μάρθας Αποσκήτη. Διασταυρώσεις και συνομιλίες με το έργο του Στυλιανού Αλεξίου. Ζητήματα Ελληνικής Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών*, Κομοτηνή, 4-6.12.2016. Διοργάνωση: Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Θέματα λογοτεχνίας του 19ου αιώνα με την οπτική του Σάββα πασά: ο Σολωμός, ο Κορνάρος και γιατί ο Ζολά δεν είναι μυθιστοριογράφος».
6. ΙΕ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση: *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη (1929-2016)*, Θεσσαλονίκη, 1-4.3.2017. Διοργάνωση: Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Μεταξύ Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και ελληνικού βασιλείου. Αναζητήσεις της φιλότατης πατρίδος στη μετεπαναστατική φαναριώτικη λογοτεχνία».
7. International Workshop: *Mirrors and mirroring. From Antiquity to the Early Modern Period*, University of Vienna, Βιέννη, 6-7.10.2017. Διοργάνωση: Lilia Diamantopoulou (University of Vienna) - Maria Gerolemou (University of Cyprus). Τίτλος ανακοίνωσης: «Mirrors in 19th century Modern Greek prose fiction. The King of Hades (Constantinople, 1882)».
8. 3ο Διεθνές Συνέδριο: *Δημιουργική Γραφή*, Κέρκυρα, 6-8.10.2017. Διοργάνωση: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας - Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική

Γραφή» (Ε.Α.Π. - Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) - Τμήμα Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος ανακοίνωσης (από κοινού με τον Θ. Β. Κούγκουλο): «Αναζητώντας τον χαμένο χώρο. Παρατηρήσεις για τον τόπο ως τρόπο συγγραφής».

9. 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας και Πολιτισμού της Ορεστιάδας: *Πολιτιστική κληρονομιά και τοπική ανάπτυξη*, Νέα Ορεστιάδα, 13-15.10.2017. Διοργάνωση: Σχολή Επιστημών Γεωπονίας και Δασολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Η αδριανουπολίτικη εφημερίδα *Η Φωνή της Θράκης* (1879-1880). Μαρτυρίες για την ελληνική κοινότητα του Εντίρνε».
10. Β' [Θ'] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πάτρα, 13-15.12.2017. Διοργάνωση: Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών - Ελληνική Επιτροπή Βυζαντινών Σπουδών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Λογοτεχνικές εκδοχές της Σκλήραινας και της Ζωής Πορφυρογέννητης στον 19ο και 20ό αιώνα».
11. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Henri Tonnet: *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα*, Κομοτηνή, 25-26.5.2018. Διοργάνωση: Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας - Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Για έναν ορισμό του λαϊκού μυθιστορήματος του 19ου αι.: αφηγηματικά μοτίβα και αναγνωστική πρόσληψη».
12. ΣΤ' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών: *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, Lund, 4-7.10.2018. Διοργάνωση: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Lund. Τίτλος ανακοίνωσης (από κοινού με τον Θ. Β. Κούγκουλο): «Αχαρτογράφητα στοιχεία της ελληνικής πεζογραφίας του 19ου αιώνα. Οι αυτοτελείς εκδόσεις της Κωνσταντινούπολης κατά την κρίσιμη εικοσαετία 1880-1900».
13. Επιστημονικό Συνέδριο: *Γιώργος Θεοτοκάς - Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος - Άγγελος Τερζάκης. Ο στοχασμός κι ο λόγος*, Κέρκυρα, 9-11.11.2018. Διοργάνωση: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών. Τίτλος ανακοίνωσης: «Το παρακμιακό Βυζάντιο του Μεσοπολέμου. Ο “Αυτοκράτωρ Μιχαήλ” του Μιχαήλ Ψελλού και του Άγγελου Τερζάκη».
14. Επιστημονική ημερίδα: *Istanbul* στο πλαίσιο του 4ου Λογοτεχνικού Φεστιβάλ της Κωνσταντινούπολης για τους μυθιστορηματικούς ήρωες (4. *Roman Kahramanları İstanbul Edebiyat Festivali*), Κωνσταντινούπολη, 11.4.2019. Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Maltepe. Τίτλος ανακοίνωσης: «19. Yüzyıl Yunan Edebiyatı'nda İstanbul Mahalleleri» [«Κωνσταντινουλτικές γειτονιές στην ελληνική λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα»].

15. 4^ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των βαλκανικών χωρών: *Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*, Κομοτηνή, 22-24.11.2019. Διοργάνωση: Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Κ. Σ. Πέρβελης: ένας περιφερόμενος λογοτέχνης και θεατράνθρωπος στα Βαλκάνια του ύστερου 19^{ου} αιώνα».
16. ΙΣΤ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση: *Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από της πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*, Θεσσαλονίκη, 16-18.10.2020. Διοργάνωση: Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Ξενόπουλος και η (αντι)ξενοπουλική κριτική. Ξεσπαθώματα και παλινωδίες».
17. Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή: *Το κωνσταντινουπολίτικο και μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Αθήνα, 12-15.10.2022. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. Τίτλος ανακοίνωσης: «Το θέατρο της Πόλης μέσα από τη λογοτεχνία της Πόλης (1880 - αρχές 20ού αι.)».
18. Διαδικτυακή ημερίδα: *Εκ Μικρασίας ορμώμενοι: Αθανάσιος Παπαδόπουλος-Κεραμεύς & Ιωάννης Ισιδωρίδης Σκυλίτσης*, Κομοτηνή, 13.2.2023. Διοργάνωση: Εργαστήρι Βυζαντινής Δημόδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier - Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Το επιστολικό αρχείο του Ι. Ι. Σκυλίτση στο Ε.Λ.Ι.Α.».
19. ΙΖ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση: *Βία και εξουσία: ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη, 24-26.11.23. Διοργάνωση: Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος ανακοίνωσης: «Νεοελληνικός λόγος για τη βία και την εξουσία με τον τρόπο του Αισώπου».

Δ4. Διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων & διαλέξεων

- 2023: Συνδιοργάνωση της διαδικτυακής ημερίδας (13.2.2023) *Εκ Μικρασίας ορμώμενοι: Αθανάσιος Παπαδόπουλος-Κεραμεύς & Ιωάννης Ισιδωρίδης Σκυλίτσης* του Εργαστηρίου Βυζαντινής Δημόδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου με θέμα *Προσωπογραφίες ερευνητών του Μείζονος Ελληνισμού της Ανατολής*.

- 2021: Διοργάνωση του Κύκλου διαδικτυακών διαλέξεων «Φως το χέρι, φως το πόδι / κι όλα γύρω σου είναι φως». Συναπαντήματα με αφορμή το '21. Από την Άλωση έως σήμερα του Εργαστηρίου Μελέτης & Έρευνας Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας H. & N. Eideineier (νυν Εργαστήρι Βυζαντινής Δημώδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier), στο πλαίσιο των εθνικών εορτασμών για τα διακόσια χρόνια από την ελληνική επανάσταση του 1821.
Ημερομηνίες διαλέξεων: 22.11.2021, 6.12.2021, 13.12.2021, 20.12.2021.
- 2021: Διοργάνωση του Κύκλου διαδικτυακών διαλέξεων για την Πρώιμη Νεοελληνική Γραμματεία (Φεβρουάριος - Ιούνιος 2021) του Εργαστηρίου Μελέτης & Έρευνας Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας H. & N. Eideineier (νυν Εργαστήρι Βυζαντινής Δημώδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier), στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου: *Συγγραφείς, Κείμενα και Πηγές της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας*. Ημερομηνίες διαλέξεων: 24.2.2021, 10.3.2021, 19.4.2021, 12.5.2021, 9.6.2021.
- 2018: Συνδιοργάνωση του αφιερωμένου στον Henri Tonnet Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19^{ου} αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα*, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας - Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ., Κομοτηνή 25-27.5.2018. Σχετική ιστοσελίδα: <https://www.he.duth.gr/activity/diethnes-synedrio-elliniko-laiko-mythistorima-19oy-aiona-theoritika-zitimata>

Δ5. Λοιπό επιστημονικό και ερευνητικό έργο

- 2022: Εκπόνηση μη χρηματοδοτούμενου ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου Βυζαντινής Δημώδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier και της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας Neograega Medii Aevi Hans und Niki Eideneier, με θέμα: *Ο Αίσωπος στη διαχρονία της ελληνικής γραμματείας* (διευθύντρια προγράμματος: Στέλλα Χελιδώνη).
Διάρκεια δράσης: Σεπτέμβριος 2022 - Σεπτέμβριος 2024.
Σκοπός: συστηματική διερεύνηση της πρόσληψης και επίδρασης των *Μύθων* και του *Βίου* του Αισώπου στη νεοελληνική γραμματεία της περιόδου 1453-1922.
Σχετικές δημοσιεύσεις: οι υπ' αρ. 30 και 35 στην Ενότητα Δ1 του παρόντος. Σχετική ακαδημαϊκή διδασκαλία: προπτυχιακό μάθημα EENEΦ266 - Ζητήματα διακειμενικών σχέσεων Ι: *Οι αισωπικοί μύθοι ως διακείμενο* (χειμ. εξ. 2024-2025).
- 2022: Ανασυγκρότηση και εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης του Εργαστηρίου Βυζαντινής Δημώδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier, καθώς και ηλεκτρονική αποδελτίωση των αυτοτελών και περιοδικών εκδόσεών της.

Διάρκεια δράσης: Σεπτέμβριος 2022 - Ιούνιος 2024:

- 2022: Διεύθυνση και εκπόνηση μη χρηματοδοτούμενου ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου Βυζαντινής Δημόδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier με θέμα: *Προσωπογραφίες ερευνητών του Μείζονος Ελληνισμού της Ανατολής*.

Διάρκεια δράσης: Φεβρουάριος 2022 - Φεβρουάριος 2028.

Σκοπός: συλλογή εργοβιογραφικού υλικού για τους Έλληνες της Θράκης (Ανατολικής και Δυτικής), αλλά και ευρύτερα του Μείζονος Ελληνισμού της Ανατολής, οι οποίοι εμπλέκονται με το χώρο της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας, Λογοτεχνίας και Γλώσσας ή/και έχουν συμβάλει γενικότερα στην πνευματική κίνηση της εποχής τους.

Σχετικές δράσεις: αρ. 18 και αρ. 4 στις Ενότητες Δ3 και Δ4 του παρόντος, αντίστοιχα.

- 2019: Εκπόνηση μη χρηματοδοτούμενου ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου Βυζαντινής Δημόδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier και της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας Neograega Medii Aevi Hans und Niki Eideneier, με θέμα: *Συγγραφείς, Κείμενα και Πηγές της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας* (διευθύντρια προγράμματος: Στέλλα Χελιδώνη).

Διάρκεια δράσης: Νοέμβριος 2019 - Σεπτέμβριος 2026.

Σκοπός: χαρτογράφηση του χώρου της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας σε επίπεδο κειμένων, προσώπων και μελετών, συγκρότηση σχετικής ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και ανάδειξη επιμέρους σχετικών θεμάτων σε ηλεκτρονική μορφή.

Σχετική δράση: αρ. 2 στην Ενότητα Δ4 του παρόντος.

- 2019: Διεύθυνση και εκπόνηση μη χρηματοδοτούμενου ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου Βυζαντινής Δημόδους και Μεταβυζαντινής/Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας Hans & Niki Eideneier με θέμα: *Η Πρόσληψη της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας από την ελληνική λογοσύνη (19ος - αρχές 20ού αι.)*.

Διάρκεια δράσης: Νοέμβριος 2019 - Σεπτέμβριος 2026.

Σκοπός: συγκέντρωση των βιβλιογραφικών πηγών σχετικά με την πρόσληψη της Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας κατά τον πρώτο αιώνα διαμόρφωσης του νεοελληνικού κράτους, προκειμένου να αποτιμηθεί επαρκώς η θέση της στον πολιτισμικό ορίζοντα της συγκεκριμένης χρονικής περιόδου.

Σχετική δράση: αρ. 2 στην Ενότητα Δ4 του παρόντος (διαδικτυακή διάλεξη της 24^{ης} Φεβρουαρίου 2021).

- 2017: Συμμετοχή (Οκτώβριος 2017 - Μάρτιος 2019) στη συγκρότηση βάσης ψηφιοποιημένης πρωτότυπης ελληνικής πεζογραφίας του 19ου αιώνα, με αφορμή το αφιερωμένο στον Henri Tonnet Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα. Θεωρητικά ζητήματα* (Κομοτηνή, 25-26.5.2018). Φορέας διαχείρισης: Εργαστήριο

Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. Σχετική ιστοσελίδα: <https://www.he.duth.gr/activity/psifiopoiimeni-vivliografia-ti-thraki-tin-elliniki-pezografia-19oy-aiona-ergastirio>

- 2017: Μεταδιδακτορική έρευνα (Ιούλιος 2017 - Ιούλιος 2022) με τίτλο: *Η Κωνσταντινούπολη στην ελληνική πεζογραφία της περιόδου 1880 - Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος*, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Επιβλέπων καθηγητής: Λάμπρος Βαρελάς.
Στόχος: αποδελτίωση και αξιολόγηση της ελλαδικής και ομογενειακής, αφηγηματικής πεζογραφίας, η οποία δημοσιεύεται/εκδίδεται μεταξύ 1880 και Α΄ Παγκοσμίου πολέμου και σχετίζεται με την λογοτεχνική αναπαράσταση της Κωνσταντινούπολης.
Σχετικές δημοσιεύσεις: αρ. 9, 13, 14, 15, 16, 27, 28 στην Ενότητα Δ1 του παρόντος.
Το σύνολο του υλικού και τα πορίσματα της έρευνας θα εκδοθούν υπό μορφή μονογραφίας εντός του 2026.
- 2017: Συμμετοχή στον σχεδιασμό και στην υποβολή του ερευνητικού προγράμματος *Επανεκτιμώντας τη λογοτεχνία του έξω ελληνισμού του 19ου αιώνα: πρώτη συστηματική καταγραφή και αξιολόγηση της πεζογραφίας που εκδίδεται στην Κωνσταντινούπολη την περίοδο 1880-1900* (ακαδημαϊκός σύμβουλος: καθ. Λάμπρος Βαρελάς, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.).
Πλαίσιο υποβολής: Πρόσκληση ΕΔΒΜ34: «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές» του Επιχειρησιακού προγράμματος: «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και διά βίου μάθηση 2014-2020». Φορέας διαχείρισης: Ειδική Γραμματεία Διαχείρισης Τομεακών Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου του Υπουργείου Οικονομίας & Ανάπτυξης. Αριθμός Πρότασης: MIS 5004642. Βαθμολογία: 88,15/100.

Δ6. Ακαδημαϊκές διαλέξεις μετά από πρόσκληση

- 2022: Τρίωρη διάλεξη (10.6.2022) με θέμα «Οι καραμανλίδικες μεταφράσεις της *Θυσίας του Αβραάμ*» στο μεταπτυχιακό μάθημα ΝΕΦ704-Εφαρμογές Θεωρίας της Λογοτεχνίας, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών *Κείμενα και Πολιτισμός* του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκουσα: Στέλλα Χελιδώνη).
- 2019: Τρίωρες διδασκαλίες (6.5.2019, 7.5.2019) με θέμα «Ο ρόλος του αφηγητή στη *Νοσταλγία του Παπαδιαμάντη*» στο προπτυχιακό μάθημα ΕΕΝΕΦ269-Εφαρμογές Θεωρίας Λογοτεχνίας ΙΙ, του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκουσα: Στέλλα Χελιδώνη).

- 2019: Τρίωρη διδασκαλία (26.3.2019) με θέμα «Ο τόπος ως τρόπος αφήγησης» στο προπτυχιακό μάθημα ΕΕΝΕΦ269-Εφαρμογές Θεωρίας Λογοτεχνίας ΙΙ, του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκουσα: Στέλλα Χελιδώνη).
- 2018: Τρίωρη διάλεξη (12.12.2018) με θέμα «Η ιστορία του τόπου και η λογοτεχνία του τόπου. Το παράδειγμα της Κωνσταντινούπολης του 19ου αιώνα» στο μεταπτυχιακό μάθημα ΕΜ08-Λογοτεχνία και Τοπική Ιστορία, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών *Σπουδές στην Τοπική Ιστορία - Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις* του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκων: Θ. Β. Κούγκουλος).
- 2017: Τρίωρη διάλεξη (7.11.2017) με θέμα «Η εικόνα του Τούρκου στο ελληνικό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα» στο προπτυχιακό μάθημα ΕΕ1705- Η εικόνα του “Τούρκου” στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος - 20ος αιώνας), του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ. (διδάσκων: Θ. Β. Κούγκουλος).

Δ7. Επιστημονικές διαλέξεις για το ευρύ κοινό

- 2021: Διαδικτυακή διάλεξη (23.11.2021): «Χριστόφορος Σαμαρτσίδης: ένας γνωστός-άγνωστος λόγιος της Πόλης (19ος αιώνας)» στο πλαίσιο του β' κύκλου διαδικτυακών διαλέξεων *Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης*. Διοργάνωση: Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη - Σισμανόγλειο Μέγαρο Κωνσταντινούπολης - Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής (επιμ. Εύα Αχλάδη - Σάββας Τσιλένης).
Η διάλεξη είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα: https://www.youtube.com/watch?v=1e-Int0qNoo&ab_channel=SismanoglioMegaro
- 2016: Διάλεξη (16.12.2016): «Λογοτεχνικές περιδιαβάσεις στην Κωνσταντινούπολη του 19ου αιώνα: από το Αβράτ-παζάρ στο Χαβιαρόχανο», Εθνολογικό Μουσείο Θράκης, Αλεξανδρούπολη. Διοργάνωση: Αρχείο Θρακικής Λογοτεχνίας Εθνολογικού Μουσείου Θράκης - Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Έβρου.

Ε. Διδασκαλίες μαθημάτων στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.

Ακαδημαϊκά έτη 2017-2018 έως 2024-2025

- ΝΕΦ201-Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία & Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι
 ΝΕΦ202-Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ (Φροντιστήριο)
 ΝΕΦ204-Εισαγωγή στη Συγκριτική Γραμματολογία
 ΝΕΦ204-Εισαγωγή στη Συγκριτική Γραμματολογία (Φροντιστήριο)

ΥΝΕΦ241-Νεοελληνική Λογοτεχνία / Γραμματεία (αρχές–1669)
 ΥΝΕΦ241-Νεοελληνική Λογοτεχνία / Γραμματεία (αρχές–1669) (Εργαστήριο)
 ΥΝΕΦ242-Νεοελληνική Λογοτεχνία/Γραμματεία (1669-1830) (συνεπικουρία)
 ΥΝΕΦ243-Νεοελληνική Λογοτεχνία / Γραμματεία (1830-1914)
 ΕΕΝΕΦ245-Νεοέλληνες Συγγραφείς Ι (συνεπικουρία)
 ΕΕΝΕΦ247-Νεοέλληνες συγγραφείς (1880-1930): *Η διηγηματογραφία του Αλ. Παπαδιαμάντη*
 ΕΕΝΕΦ247-Νεοέλληνες Συγγραφείς ΙΙΙ (1880-1930): *Αλ. Παπαδιαμάντης, Αλ. Παπαδοπούλου, Κων. Θεοτόκης*
 ΕΕΝΕΦ249-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά κείμενα Ι (αρχές-1669): *Κρητική Λογοτεχνία*
 ΕΕΝΕΦ250-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Κείμενα ΙΙ (1669-1880): *Φαναριώτικη Λογοτεχνία*
 ΕΕΝΕΦ255-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Είδη Ι (συνεπικουρία)
 ΕΕΝΕΦ257-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Ρεύματα & Κινήματα Ι (αρχές-1914): *Το λογοτεχνικό ρεύμα του ρεαλισμού*
 ΕΕΝΕΦ257-Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Ρεύματα & Κινήματα Ι (αρχές-1914): *Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός*
 ΕΕΝΕΦ263-Ερευνητικά προβλήματα και ζητήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας: *Νεοελληνικό λαϊκό μυθιστόρημα (19ος-αρχές 20ού αι.)*
 ΕΕΝΕΦ266-Ζητήματα διακειμενικών σχέσεων Ι: *Οι αισωπικοί μύθοι ως διακείμενο*

Χειμερινό εξάμηνο 2023-2024: Εκπαιδευτική άδεια