

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: 18^{ΟΣ} ΑΙ.– 1930»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^Ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: 18 ^{ΟΣ} ΑΙ. – 1930		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν την ιστορική περίοδο εντός της οποίας εγγράφεται η ύλη του μαθήματος
- να παρουσιάζουν τις βασικές ιστορικές φάσεις εξέλιξης νεοελληνικής λογοτεχνίας (18^{ος} αι-1930)
- να αναγνωρίζουν τα αισθητικά ρεύματα, τις τάσεις και τις λογοτεχνικές σχολές της εξεταζόμενης περιόδου, να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τους κύριους εκπροσώπους
- να αναφέρονται στα κυρίαρχα λογοτεχνικά είδη και υποείδη
- να αναλύουν λογοτεχνικά κείμενα με βάση τα ιστορικά, αισθητικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα, αλλά και συγκριτολογικά
- να προτείνουν και να σχεδιάζουν μια επιστημονική εργασία
- να αξιοποιούν ψηφιακό διδακτικό υλικό, βοηθήματα και διαδικτυακά εργαλεία για την υλοποίηση ερευνητικών projects και την εκπόνηση εργασιών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή 	<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος • Εισαγωγικά: Το κίνημα του Διαφωτισμού στην ιστορική του εξέλιξη από την πρώιμη φάση του στο τέλος του 17ου αι. ως τις απολήξεις του στον 19ο αιώνα, στην Ευρώπη και στα καθ' ημάς
2	<ul style="list-style-type: none"> • Η εποχή του Διαφωτισμού ως πνευματικό και αισθητικό ρεύμα 	<ul style="list-style-type: none"> • Τα πολιτισμικά δεδομένα • Η ιδιομορφία που προκύπτει από την ένταξη στο ανατολίτικο οθωμανικό περιβάλλον • Οι διαφορές με την ευρωπαϊκή παραγωγή
3	<ul style="list-style-type: none"> • Ο Διαφωτισμός από την πρώιμη φάση ως το 1780 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση παραδειγματικών νεοελληνικών κειμένων της πρώιμης και μέσης φάσης, σε συνάρτηση με τα ιστορικά δεδομένα της εποχής και τα χαρακτηριστικά κάθε είδους
4	<ul style="list-style-type: none"> • Ο όψιμος Διαφωτισμός (από το 1780 ως τη δημιουργία του ελληνικού κράτους) 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξέταση παραδειγματικών νεοελληνικών κειμένων της ώριμης φάσης, σε συνάρτηση με τα ιστορικά δεδομένα της εποχής και τα χαρακτηριστικά κάθε είδους
5	<ul style="list-style-type: none"> • Η νεοελληνική λογοτεχνία (1830-1880): η ποίηση στα Επτάνησα 	<ul style="list-style-type: none"> • Τα ιστορικοκοινωνικό και πνευματικό πλαίσιο • Η επίδραση του κλασικορομαντισμού • Η ποίηση στα Επτάνησα: Ο Σολωμός και η Επτανησιακή Σχολή • Ο Ανδρέας Κάλβος και άλλοι επτανήσιοι ποιητές
6	<ul style="list-style-type: none"> • Η νεοελληνική λογοτεχνία (1830-1880): η ποίηση της Παλαιάς Αθηναϊκής Σχολής 	<ul style="list-style-type: none"> • Η «Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή» (περίοδοι, εκπρόσωποι, τάσεις) • Η εξέλιξη της ποίησης στο αθηναϊκό κέντρο και η επίδραση του κλασικορομαντισμού
7	<ul style="list-style-type: none"> • Η νεοελληνική λογοτεχνία (1830-1880): η πεζογραφία της Παλαιάς Αθηναϊκής Σχολής 	<ul style="list-style-type: none"> • Η εξέλιξη της πεζογραφίας και η εμφάνιση του ρομαντισμού • Η σχέση της με την προηγούμενη παράδοση, τα είδη, τα πρόσωπα, τα κείμενα
8	<ul style="list-style-type: none"> • Ο Παλαμάς και οι ποιητές της γενιάς του 1880 	<ul style="list-style-type: none"> • Τα νέα ιστορικοκοινωνικά και πνευματικά δεδομένα • Το γλωσσικό ζήτημα και η γλώσσα της λογοτεχνίας • Τα νέα αισθητικά ρεύματα: παρνασσισμός, αισθητισμός, συμβολισμός • Ο κύκλος του Παλαμά
9	<ul style="list-style-type: none"> • Η πεζογραφία της γενιάς του 1880 	<ul style="list-style-type: none"> • Η ηθογραφία και οι άλλες τάσεις της πεζογραφίας • Η ανάδυση του ρεαλισμού και του νατουραλισμού • Αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς (ενδεικτικά: Βιζυηνός,

		Παπαδιαμάντης, Καρκαβίτσας, Θεοτόκης κ.ά.)
10	<ul style="list-style-type: none"> • Η ποίηση του Κωνσταντίνου Καβάφη 	<ul style="list-style-type: none"> • Οι φάσεις εξέλιξης του έργου του, οι θεματικοί άξονες, η ιδιαιτερότητα του ύφους • Καβάφη και ιστορία. Καβαφική ειρωνεία
11	<ul style="list-style-type: none"> • Η ποίηση και η πεζογραφία στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα 	<ul style="list-style-type: none"> • Το ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο, η κίνηση των ιδεών, οι φιλοσοφικές επιρροές και τα αισθητικά ρεύματα • Σικελιανός, Βάρναλης, Καζαντζάκης κ.ά.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Η γενιά του Καρυωτάκη 	<ul style="list-style-type: none"> • Η ποίηση του Κ. Γ. Καρυωτάκη (θεματική, γλώσσα, μορφολογία). Η απήχηση του έργου του – ο «καρυωτακισμός» • Άλλοι ποιητές της λεγόμενης «γενιάς του 1920» (π.χ. Άγρας, Λαπαθιώτης, Μαλακάσης, Φιλύρας κ.ά.)
13	<ul style="list-style-type: none"> • Ανακεφαλαίωση 	<ul style="list-style-type: none"> • Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών • Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις στην τάξη • Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση • Ομαδοσυνεργατική μάθηση 										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις PPT • Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass • Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email • Αξιοποίηση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών, διαδικτυακών μέσων και ψηφιοποιημένων πηγών 										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία (προαιρετική)</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>120</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργασία (προαιρετική)	36	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	45	Σύνολο Μαθήματος	120
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39										
Εργασία (προαιρετική)	36										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	45										
Σύνολο Μαθήματος	120										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Εργασία (προαιρετική): 25% Γραπτή τελική εξέταση: 75%</p> <p>Η γραπτή τελική εξέταση θα περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ερωτήσεις κλειστού τύπου και σύντομης απάντησης 2. Κριτικό σχολιασμό λογοτεχνικού κειμένου. <p>Για την αξιολόγηση των απαντήσεων λαμβάνονται υπόψη:</p>										

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- η πληρότητα και η ευστοχία των απαντήσεων
- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου
- η επίδειξη κριτικής σκέψης
- η δομή των απαντήσεων και η ορθή χρήση της γλώσσας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναστασία Αθήνη και Ιωάννης Ξούριας, *Νεοελληνική γραμματεία 1670-1830 [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]*, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2015, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3325?locale=el>.
- Roderick Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*, μτφρ. Ευαγγελία Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1996.
- Εύη Βογιατζάκη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και τη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα. Από τον Νεοκλασικισμό έως και τον Μοντερνισμό*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2016.
- Κ. Θ. Δημαράς, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, εκδ. Ερμής, Αθήνα, 2009.
- Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Γνώση, Αθήνα, 2000.
- *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές ως τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, τ. Α΄-ΙΑ, Αθήνα, εκδ. Σοκόλη 1996-1999.
- *Η μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον Πρώτο ως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο (1914-1939)*, τ. Α΄-Ι΄, Αθήνα, εκδ. Σοκόλη 1993
- Πασχάλης Κιτρομηλίδης, *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2000)
- Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα, 2014.
- Συλλογικό, *Ευρωπαϊκά Γράμματα – Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1999.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	N. ΜΑΥΡΕΛΟΣ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	nmavrelo@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Εργασία (προαιρετική): 25% Γραπτή τελική εξέταση: 75%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	<p>Οι γραπτές εξετάσεις θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους.</p> <p>Η προαιρετική εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.</p>