

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ – ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ»

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	XXXXXXXXXX	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ – ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/">https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση:

- να κατανοούν τις έννοιες της διεπιστημονικότητας, της διαθεματικότητας, της διακαλλιτεχνικότητας και της διαμεσικότητας
- να αναγνωρίζουν τα μεθοδολογικά ζητήματα που συνδέονται με τη μελέτη της σχέσης της λογοτεχνίας με τις επιστήμες και τις άλλες τέχνες
- να κατανοούν την αμφίδρομη σχέση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τη φιλοσοφία, την ιστοριογραφία και τις θετικές επιστήμες, στο πλαίσιο των πολιτισμικών συμφραζομένων της εκάστοτε εποχής
- να αξιοποιούν τα κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση κειμένων σε συνάρτηση με άλλες τέχνες ή με επιστήμες
- να συγκρίνουν τεχνοτροπίες/τεχνοτροπικά ρεύματα σε διαφορετικές τέχνες
- να συγκρίνουν κοινά θέματα και μοτίβα σε διαφορετικά οπτικά, ακουστικά, ηχητικά, λεκτικά, πολυμεσικά υλικά και είδη τέχνης
- να διερευνούν τις επαφές ανάμεσα στην ελληνική λογοτεχνία (πεζογραφία, ποίηση, θέατρο) και τον κινηματογράφο με τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτικής φιλολογίας
- να καταδεικνύουν, μετά την ακρόαση των σχετικών κινηματογραφικών ταινιών, τα ποιοτικά

χαρακτηριστικά του διαλόγου ανάμεσα στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο, στο πλαίσιο των πολιτισμικών συμφραζομένων της εκάστοτε εποχής

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή: Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος.
2. Οι βασικές έννοιες (διεπιστημονικότητα, διαθεματικότητα, διακαλλιτεχνικότητα, διαμεσικότητα, πολυμεσικότητα κ.ά.), τα μεθοδολογικά ζητήματα και τα εργαλεία της έρευνας.
3. Επιστήμες και λογοτεχνία: Η επίδραση της Ιστοριογραφίας, της Ιατρικής και άλλων επιστημών στη λογοτεχνία. Εξέταση παραδειγματικών κειμένων.
4. Επιστήμες και λογοτεχνία II: Η έννοια του θετικισμού και η επίδρασή του στη λογοτεχνία. Εξέταση παραδειγματικών κειμένων.
5. Φιλοσοφία και λογοτεχνία: Εισαγωγική παρουσίαση – γενική επισκόπηση. Η λογοτεχνία της παρακμής και το φιλοσοφικό της υπόβαθρο (Nietzsche, Nordau, Bergson, Freud κ.ά.) Ανάλυση παραδειγματικών κειμένων.
6. Λογοτεχνία και εικαστικές τέχνες: Εισαγωγική παρουσίαση.
7. Λογοτεχνία και ζωγραφική: Ανάλυση παραδειγματικών κειμένων.
8. Νεοελληνική λογοτεχνία και κινηματογράφος I: Εισαγωγική παρουσίαση. Τα μεθοδολογικά εργαλεία. Ανάλυση παραδειγματικών λογοτεχνικών κειμένων και των κινηματογραφικών μεταφορών τους.
9. Νεοελληνική λογοτεχνία και κινηματογράφος II: Ανάλυση παραδειγματικών λογοτεχνικών κειμένων και των κινηματογραφικών μεταφορών τους.
10. Νεοελληνική λογοτεχνία και κόμικς (graphic novels) I: Εισαγωγική παρουσίαση: Τα βασικά γνωρίσματα και τα είδη κόμικς, η διαδικασία της μεταφοράς λογοτεχνικών κειμένων σε κόμικς/graphic novel, η ανάπτυξη του ελληνικού graphic novel. Τα μεθοδολογικά εργαλεία. Ανάλυση διασκευών λογοτεχνικών έργων σε κόμικς/graphic novels.
11. Νεοελληνική λογοτεχνία και κόμικς (graphic novels) II: Ανάλυση διασκευών λογοτεχνικών έργων σε κόμικς/graphic novels.
12. Λογοτεχνία και άλλες μορφές τέχνης(π.χ. μουσική, γλυπτική κ.ά.). Η λογοτεχνία και η φιλολογία στο διαδίκτυο (ειδικές ιστοσελίδες, ηλεκτρονικά περιοδικά, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.ά.)
13. Ανακεφαλαίωση - επίλυση αποριών. Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διαλέξεις στην τάξη</li><li>• Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση</li><li>• Ομαδοσυνεργατική μάθηση</li></ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία</li></ul>

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• με τους φοιτητές</li> <li>• Παρουσιάσεις PPT</li> <li>• Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass</li> <li>• Χρήση ειδικών ιστοσελίδων, ηλεκτρονικών περιοδικών, μέσων κοινωνικής δικτύωσης, τόσο γενικών (Facebook κ..ά.) όσο και ακαδημαϊκών (π.χ. Academia, Researchgate)</li> <li>• Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email</li> </ul>														
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία (προαιρετική)</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Παρακολούθηση ταινιών</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εργασία (προαιρετική)	50	Παρακολούθηση ταινιών	4	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	55	Εξετάσεις	2	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>														
Διαλέξεις	39														
Εργασία (προαιρετική)	50														
Παρακολούθηση ταινιών	4														
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	55														
Εξετάσεις	2														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Εργασία (προαιρετική): 30%          Γραπτή τελική εξέταση: 70%</p> <p>Η γραπτή τελική εξέταση περιλαμβάνει ερωτήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας. Συγκεκριμένα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ερωτήσεις κλειστού τύπου και σύντομης απάντησης ιστοριογραφματολογικού χαρακτήρα</li> <li>2. Κριτικό σχολιασμό λογοτεχνικού κειμένου</li> </ol> <p>Για την αξιολόγηση των απαντήσεων λαμβάνονται υπόψη: η πληρότητα και η ευστοχία των απαντήσεων, ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου, η επίδειξη κριτικής σκέψης, η δομή των απαντήσεων και η ορθή χρήση της γλώσσας.</p>														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Θανάσης Αγάθος, *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο*, εκδ. Gutenberg Αθήνα, 2017.
- Δημήτρης Αγγελάτος, *Λογοτεχνία και Ζωγραφική*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2018.
- Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος*, εκδ. Καλλιγράφος, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Αθήνα 2013.
- Εύη Βογιατζάκη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και τη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα. Από τον Νεοκλασικισμό έως και τον Μοντερνισμό*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2016.
- Κέλη Δασκαλά, *Τα comics ως λογοτεχνία. Διαβάζοντας την αμερικάνικη, ευρωπαϊκή και ελληνική εικονογραφημένη αφήγηση. Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα, ΝΕΦΦ 298. Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τομέας Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, 2013.*
- Philippe Sabot, *Φιλοσοφία και λογοτεχνία. Προσεγγίσεις και διακυβεύματα ενός ζητήματος*, εισ.-μτφ. Γ. Πρελορέντζος, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2017.
- *Σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση*,

<https://selidodeiktes.greek-language.gr/topics/10>. (Λήμματα: «Ελληνική λογοτεχνία και κινηματογράφος», επιμ. Ευρ. Γαραντούδης, «Κόμικς και λογοτεχνία: Από τα Κλασικά Εικονογραφημένα στα Graphic Novels», επιμ. Κ. Δασκαλά, «Λογοτεχνία και εικαστικές τέχνες: ut pictura poesis, επιμ. Μ. Αθανασοπούλου, «Λογοτεχνία και φιλοσοφία», επιμ. Ζ. Αντωνοπούλου-Τρεχλή, «Ποίηση και μουσική στον συμβολισμό και τον μοντερνισμό», επιμ. Π. Ταμπακάκη).

- Συλλογικό, *Ευρωπαϊκά Γράμματα – Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1999.
- Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα, 2003.
- Νάντια Φραγκούλη, *Ο διάλογος της ελληνικής πεζογραφίας με τον κινηματογράφο 1949-2009. Μέθοδος - παραδείγματα – εκτιμήσεις*, εκδ. Γκόννη, Αθήνα, 2023.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

<b>Διδάσκων:</b>	N. ΜΑΥΡΕΛΟΣ
<b>Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα</b>	<a href="mailto:nmavrelo@helit.duth.gr">nmavrelo@helit.duth.gr</a>
<b>Επόπτες/Επιτηρητές:</b>	ΝΑΙ
<b>Τρόποι εξέτασης:</b>	Εργασία: 30% Γραπτή τελική εξέταση: 70%
<b>Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)</b>	Οι γραπτές εξετάσεις θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους.  Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.