

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
«ΡΩΜΑΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τον ρόλο των γυναικών στην κοινωνική, πολιτιστική και πολιτική ζωή της Ρώμης, όπως αποτυπώνεται σε διάφορα λογοτεχνικά είδη και ιστορικές περιόδους
- αναλύουν και να ερμηνεύουν λατινικά κείμενα που εστιάζουν στις γυναίκες και στις σχέσεις τους με τους άνδρες από ποικίλα λογοτεχνικά είδη (έπος, ελεγεία, σάτιρα, βουκολική ποίηση κ.ά.), τόσο στο πρωτότυπο όσο και σε μετάφραση
- ανιχνεύουν τις αντιλήψεις της ανδροκρατούμενης ρωμαϊκής κοινωνίας για το γυναικείο φύλο και τις συνέπειες αυτών των αντιλήψεων στη δομή της ρωμαϊκής οικογένειας, του γάμου και των ερωτικών/σεξουαλικών σχέσεων
- αναγνωρίζουν τους τρόπους με τους οποίους η κατασκευή των έμφυλων ρόλων στη ρωμαϊκή λογοτεχνία διαμορφώνει τις σύγχρονες ερμηνείες για τη θέση των φύλων στην αρχαιότητα
- κατανοούν τη σχέση μεταξύ μύθου και ιστορίας όσον αφορά τη θέση των γυναικών, εντοπίζοντας πώς οι μυθικές παραδόσεις επηρεάζουν την απεικόνιση της γυναικείας ταυτότητας και των ρόλων τους στην ιστορική πραγματικότητα της Ρώμης
- εξερευνούν τις αλλαγές στη θέση και τον ρόλο των γυναικών από την αρχαϊκή μέχρι την αυτοκρατορική εποχή, εξετάζοντας πώς πολιτικές και κοινωνικές μεταβολές επηρέασαν τις

<p>γυναικείες ταυτότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναπτύσσουν δεξιότητες στην έρευνα και στη χρήση βιβλιογραφικών πηγών για την ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων και του ιστορικού τους πλαισίου • αναγνωρίζουν και να εξηγούν τις βασικές γραμματικές και συντακτικές δομές της λατινικής γλώσσας και να κατανοούν το βασικό λεξιλόγιό της. • μεταφράζουν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική γλώσσα κείμενα του λατινικού ποιητικού και πεζού λόγου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στο Μάθημα και στη Ρωμαϊκή Κοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση του μαθήματος και των διδακτικών στόχων • Βασικές έννοιες: φύλο, πατριαρχία, κοινωνική τάξη • Ο ρόλος των γυναικών στη ρωμαϊκή κοινωνία: γάμος, οικογένεια, ιδιωτική και δημόσια σφαίρα
2	<ul style="list-style-type: none"> • Οι Γυναίκες στη Ρωμαϊκή Μυθολογία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ο ρόλος της μυθολογίας στη διαμόρφωση των κοινωνικών αντιλήψεων για τις γυναίκες • Μυθολογία και οι ηρωίδες της: Ο μύθος της Λουκρητίας (Λίβιος <i>Ab Urbe Condita</i>) • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
3	<ul style="list-style-type: none"> • Γυναίκες στη Ρωμαϊκή Κωμωδία και Σάτιρα (Μέρος I) 	<ul style="list-style-type: none"> • Η απεικόνιση των γυναικών στην κωμωδία του Πλαύτου και του Τερέντιου (σύζυγοι, κόρες, εταίρες) • Χιουμοριστική και κριτική παρουσίαση των γυναικών μέσα από τη ρωμαϊκή κωμωδία • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
4	<ul style="list-style-type: none"> • Γυναίκες στη Ρωμαϊκή Κωμωδία και Σάτιρα (Μέρος II) 	<ul style="list-style-type: none"> • Σάτιρα και η κριτική εναντίον των γυναικών στη ρωμαϊκή κοινωνία: Λουκίλιος, Οράτιος, Ιουβενάλης, Πέρσιος • Γυναικείοι χαρακτήρες στα κείμενα και την κοινωνία: οι υπερβολές και οι κοινωνικές αντιλήψεις. • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
5	<ul style="list-style-type: none"> • Έρωτας και Σεξουαλικότητα στη Λατινική Λογοτεχνία (Μέρος I) 	<ul style="list-style-type: none"> • Έρωτας και ρόλοι φύλων στην ερωτική ελεγεία: Τίβουλλος, Προπέρτιος και Οβίδιος • Η γυναικεία σεξουαλικότητα στην ελεγεία και η έννοια της <i>puella</i> (εξιδανικευμένες vs πραγματικές γυναίκες) • Η αντίληψη της ρωμαϊκής κοινωνίας για τον έρωτα και τη σεξουαλική ελευθερία των γυναικών

		<ul style="list-style-type: none"> • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
6	<ul style="list-style-type: none"> • Έρωτας και Σεξουαλικότητα στη Λατινική Λογοτεχνία (Μέρος II) 	<ul style="list-style-type: none"> • Έρωτας και ρόλοι φύλων στην ερωτική ελεγεία: Τίβουλλος, Προπέρτιος και Οβίδιος • Η γυναικεία σεξουαλικότητα στην ελεγεία και η έννοια της <i>puella</i> (εξιδανικευμένες vs πραγματικές γυναίκες) • Η αντίληψη της ρωμαϊκής κοινωνίας για τον έρωτα και τη σεξουαλική ελευθερία των γυναικών • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
7	<ul style="list-style-type: none"> • Γυναίκες της Υπαίθρου στη Λατινική Λογοτεχνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ο ρόλος της φύσης και της υπαίθρου στην απεικόνιση της γυναικείας ταυτότητας • Οι γυναίκες ως αγροτικές φιγούρες και ως αντικείμενα • Η εξιδανίκευση της αγροτικής ζωής και οι παραδοσιακοί έμφυλοι ρόλοι • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
8	<ul style="list-style-type: none"> • Γυναίκες στην Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία 	<ul style="list-style-type: none"> • Η απεικόνιση των γυναικών στη ρωμαϊκή ιστοριογραφία • Οι γυναίκες ως πολιτικές προσωπικότητες και ως σύμβολα στις αφηγήσεις της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας (Τάκιτος και Σουητώνιος) • Η προπαγάνδα της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας και η χρήση των γυναικών ως συμβόλων αρετής ή διαφθοράς • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
9	<ul style="list-style-type: none"> • Γυναίκες και Εξουσία 	<ul style="list-style-type: none"> • Η γυναικεία παρουσία στην πολιτική ζωή • Οι γυναίκες της αυτοκρατορικής οικογένειας (Λιβία, Οκταβία) • Ο ρόλος των γυναικών στην αυτοκρατορική αυλή (Μεσσαλίνα, Αгриππίνα) • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
10	<ul style="list-style-type: none"> • Εκπαίδευση και Μόρφωση των Γυναικών στη Ρώμη 	<ul style="list-style-type: none"> • Η εκπαίδευση και η πρόσβαση των γυναικών στη μόρφωση • Οι Ρωμαίες συγγραφείς και ποιήτριες (Σουλπικία) • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας
11	<ul style="list-style-type: none"> • Ο Γυναικείος Λόγος στη Λατινική Επιστολογραφία (Μέρος I) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ο ρόλος της επιστολογραφίας στη λατινική λογοτεχνία ως μέσου προσωπικής έκφρασης • Ο λόγος των γυναικών σε λατινικά κείμενα γραμμένα από άνδρες (Οβίδιος <i>Ηρωίδες</i>) • Εξέταση του τρόπου με τον οποίο οι γυναικείες φωνές προάγουν ή ανατρέπουν τις κοινωνικές και λογοτεχνικές προσδοκίες της εποχής τους • Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο ο Οβίδιος αναπαριστά τα συναισθήματα και τις σκέψεις των γυναικών μέσω του ποιητικού λόγου • Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Ο Γυναικείος Λόγος στη Λατινική Επιστολογραφία (Μέρος II) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ο ρόλος της επιστολογραφίας στη λατινική λογοτεχνία ως μέσου προσωπικής έκφρασης • Ο λόγος των γυναικών σε λατινικά κείμενα γραμμένα από άνδρες (Οβίδιος <i>Ηρωίδες</i>) • Εξέταση του τρόπου με τον οποίο οι γυναικείες φωνές προάγουν ή ανατρέπουν τις κοινωνικές και λογοτεχνικές

		<p>προσδοκίες της εποχής τους</p> <ul style="list-style-type: none"> Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο ο Οβίδιος αναπαριστά τα συναισθήματα και τις σκέψεις των γυναικών μέσω του ποιητικού λόγου Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας.
13	<ul style="list-style-type: none"> Συγκριτική Ανάλυση Γυναικείων Φωνών 	<ul style="list-style-type: none"> Σύγκριση της απεικόνισης των γυναικών σε διάφορα είδη της λατινικής λογοτεχνίας (κωμωδία, σάτιρα, ελεγεία, ιστοριογραφία κ.ά.) Ανάλυση της επίδρασης της γλώσσας και του ύφους στην αναπαράσταση του γυναικείου φύλου Εμβάθυνση στη γραμματική, τη σύνταξη και το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Διαλέξεις στην τάξη Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση Ομαδοσυνεργατική μάθηση 												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> Παρουσιάσεις PPT Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email 												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>57</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργασία	50	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	57	Εξετάσεις	4	Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Εργασία	50												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	57												
Εξετάσεις	4												
Σύνολο Μαθήματος	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Γραπτή εξέταση προόδου: 15%</p> <p>Εργασία (υποχρεωτική): 30%</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση: 55%</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση:

1. Dixon, S. 2001. *Reading Roman Women: Sources, Genres and Real Life*. London.
2. Fantham, E., Foley, E.P., Kampen, N.B., Pomeroy, S.B., Shapiro, H.A. (eds.) 1994. *Women in the Classical World: Image and Text*, New York.
3. Kleiner, D.E.E. and Matheson, S. (eds.) 1996. *Claudia I: Women in Ancient Rome*. New Haven.
4. Kleiner, D.E.E. and Matheson, S. (eds.) 2000. *Claudia II: Women in Roman Art and Society*. Austin.
5. Lefkowitz, M.R. and Maureen B.F. 1992. *Women's Life in Greece and Rome: A source book in translation*. Baltimore
6. Smith, W.S. 2008. *Satiric Advice on Women and Marriage. From Plautus to Chaucer*, Ann Arbor.
7. Wyke, M. *The Roman Mistress. Ancient and Modern Representations*, Oxford.

Ελληνόγλωσση:

1. Balsdon, J.P.V.D. 1981. *Ρωμαίες γυναίκες, Η ιστορία και τα έθιμά τους*. Μετάφραση Νίκος Πετρόχειλος, Αθήνα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	Γ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΙΩΤΗΣ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	gparaske@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Γραπτή εξέταση προόδου: 15% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Γραπτή τελική εξέταση: 55%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	Οι γραπτές εξετάσεις (προόδου και τελική) θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους. Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.