

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να εξηγούν το αντικείμενο, τις βασικές αρχές και τους στόχους της σύγχρονης λογοτεχνικής θεωρίας και να αξιοποιούν τις θεωρίες της διδακτικής στη διδακτική πράξη.
- να κατανοούν τους όρους και τους παράγοντες της λογοτεχνικής επικοινωνίας
- να ορίζουν τους στόχους του μαθήματος της λογοτεχνίας σύμφωνα με τις σύγχρονες προσεγγίσεις της λογοτεχνίας και της διδασκαλίας της, μέσα από τη σύζευξη θεωρίας και πράξης.
- να εντάσσουν ερωτήματα που συνήθως τίθενται μέσα στη σχολική τάξη σε ένα πλαίσιο θεωρητικού προβληματισμού πάνω στη λογοτεχνία
- να αναθεωρούν κάποιες βαθιά ριζωμένες και πλατιά διαδεδομένες αντιλήψεις για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία
- να διαβάζουν και να αναλύουν τα λογοτεχνικά κείμενα, εκ του σύνεγγυς, διακρίνοντας τις τεχνικές και τη δομή τους
- να κατανοούν τη χρησιμότητα του μαθήματος της λογοτεχνίας για την καλλιέργεια της αυτογνωσίας, της αυτοέκφρασης, της ανθρωπογνωσίας, της κριτικής σκέψης και της κοινωνικής ευαισθησίας
- να οργανώνουν διδακτικές ενότητες και να σχεδιάζουν διδακτικά σενάρια για μαθητές

Γυμνασίου και Λυκείου αξιοποιώντας σύγχρονες μεθόδους και εργαλεία με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγικές έννοιες I: Λογοτεχνία και εκπαίδευση. Η λογοτεχνία ως διδακτικό αντικείμενο.
2. Εισαγωγικές έννοιες II: Η έννοια της λογοτεχνικότητας. Τα λογοτεχνικά είδη. Ο λογοτεχνικός Κανόνας.Κείμενο-Παρακείμενο-Συγκείμενο-Διακείμενο
3. Θεωρία-κριτική-ιστορία. Οι βασικές αρχές και οι στόχοι της θεωρίας.Η αξιοποίηση της θεωρίας της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας(αναλύσεις & διδακτικές εφαρμογές)
4. Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίαςII (αναλύσεις & διδακτικές εφαρμογές)
5. Η χρήση των ΤΠΕως παιδαγωγικού εργαλείου για τη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας
6. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη διδακτική της λογοτεχνίας(αναλύσεις & διδακτικές εφαρμογές)
7. Η συμβολή της δημιουργικής γραφής στο μάθημα της λογοτεχνίας(διδακτικές εφαρμογές)
8. Η αξιοποίηση των κόμικς στο μάθημα της λογοτεχνίας (διδακτικές εφαρμογές)
9. Η μέθοδος και οι τεχνικές της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας(διδακτικές εφαρμογές)
10. Το μάθημα της λογοτεχνίας στο πλαίσιο του Νέου Προγράμματος Σπουδών. Οι αρχές του λογοτεχνικού και κριτικού γραμματισμού.
11. Σχεδιασμός και οργάνωση του μαθήματος. Σχεδιασμός διδακτικών σεναρίων.
12. Η αξιολόγηση στο μάθημα της λογοτεχνίας
13. Επανάληψη– συμπεράσματα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση powerpointγια το μάθημα Χρήση της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass (πληροφορίες μαθήματος, ανάρτησησημειώσεων, διδακτικού υλικού, ανακοινώσεις, επικοινωνία με τους φοιτητές) Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και μέσω eclass													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφική εργασία / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1727 1007 1787">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1007 1727 1343 1787">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1787 1007 1821">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1007 1787 1343 1821">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1821 1007 1888">Μελέτη και συγγραφική υποχρεωτικής εργασίας</td> <td data-bbox="1007 1821 1343 1888">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1888 1007 1955">Μελέτη για τις προόδους</td> <td data-bbox="1007 1888 1343 1955">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1955 1007 1989">Εξέταση (2 πρόοδοι)</td> <td data-bbox="1007 1955 1343 1989">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1989 1007 2024">Σύνολο</td> <td data-bbox="1007 1989 1343 2024">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και συγγραφική υποχρεωτικής εργασίας	50	Μελέτη για τις προόδους	59	Εξέταση (2 πρόοδοι)	2	Σύνολο	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Μελέτη και συγγραφική υποχρεωτικής εργασίας	50													
Μελέτη για τις προόδους	59													
Εξέταση (2 πρόοδοι)	2													
Σύνολο	150													

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Διαμορφωτική 2 γραπτές πρόοδοι με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (30% +30%) Γραπτή εργασία (40%)</p> <p>Η υποχρεωτική εργασία που θα έχει τη μορφή διδακτικού σεναρίου σε κείμενο που θα επιλέξει ο φοιτητής / η φοιτήτρια από τα εγχειρίδια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γυμνασίου ή του Λυκείου</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αποστολίδου, Βενετία - Χοντολίδου Ε. (επιμ.) (1999) *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση*, Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Αποστολίδου, Βενετία, Κόκορης, Δ., Μπακογιάννης, Μ., Χοντολίδου, Ε. (επιμ.) (2018) *Λογοτεχνική ανάγνωση-στοιχειώδεις και τηνκοινωνία*, Αθήνα: Gutenberg.
- Αρσενίου, Ελισάβετ (2012) *Πρακτική εισαγωγή στη μελέτη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μεταίχμιος: Μέρος Γ': Θεωρία (197-372)
- Angenot M., Bessière J, et al. (2010) *Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές*, μετάφραση: Τ. Δημητρούλια, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Barry, Peter (2013) *Γνωριμία με τη θεωρία*, μτφρ.: Α. Νάτσινα, Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- Culler, Jonathan (2013) *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, μτφρ.: Κ. Διαμαντάκου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Fokkema, D.-Ibsch, E. (1997) *Θεωρίες λογοτεχνίας του Εικοστού Αιώνα*, μτφρ. Γ. Παρίσης, επιμ. Ε. Καψωμένος, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Καψωμένος, Ερατοσθένης (1998) *Ποιητική*, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Καψωμένος, Ερατοσθένης (2003) *Αφηγηματολογία*, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Κιοσσές, Σπύρος (2018) *Εισαγωγή στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή του πεζού λόγου. Η συμβολή της αφηγηματολογίας*, Αθήνα: Κριτική.
- Κιοσσές, Σπύρος & Χατζημαυρουδής, Ελένη (2020) *Η λογοτεχνία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Ερμηνευτική, κριτική και δημιουργική προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων*, Αθήνα: Κριτική.
- Newton, K. M. (2013) *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Αθ. Κατσικερός-Κ. Σπαθαράκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Selden, Ramon (επιμ.) (2004) *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό* (Σειρά: Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας 8), Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη).
- Τζιόβας, Δημήτρης (1987) *Μετά την αισθητική*, Αθήνα: Γνώση.
- Τζιόβας, Δημήτρης (1993) *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης*, Αθήνα: Οδυσσέας.
- Φρυδάκη, Ευαγγελία (2003) *Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Φρυδάκη, Ευαγγελία & Παπαγεωργίου, Δημήτρης (2022) *Διαλογικότητα και λογοτεχνική εκπαίδευση*, Αθήνα: Κριτική.
- Τζίνας Καλογήρου, *Το Αλωνάκι της Ανάγνωσης. Αναλύσεις λογοτεχνικών κειμένων και διδακτικές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας*, Αθήνα, Επτάλοφος 2016.
- Βίκυ Πάτσιου & Τζίνα Καλογήρου (επιμ.), *Η δύναμη της λογοτεχνίας: διδακτικές προσεγγίσεις – αξιοποίηση διδακτικού υλικού (Δημοτικό- Γυμνάσιο- Λύκειο)*, Αθήνα, Gutenberg 2013.
- Ανδρέας Καρακίτσιος, *Δημιουργική γραφή «Παίζουμε λογοτεχνία;»*, Θεσσαλονίκη, Ζυγός 2021.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	Π. ΑΠΟΣΤΟΛΗ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	peaposto@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	2 γραπτές πρόοδοι με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (30% +30%) Γραπτή εργασία (40%)
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης:	Οι εξετάσεις και η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία που θα ανακοινώνεται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό της σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή της..