

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ/ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- Κατανοούν και να εφαρμόζουν βασικές αρχές της γραφιστικής, όπως η σύνθεση, το χρώμα και η τυπογραφία.
- Συμβάλλουν στη δημιουργία κινούμενων γραφικών (motiongraphics) και 2D animations χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία.
- Σχεδιάζουν για ψηφιακά μέσα με έμφαση στη δημιουργικότητα και την καινοτομία.
- Αντιλαμβάνονται τη σχέση μεταξύ στατικού και κινούμενου περιεχομένου, καθώς και τον ρόλο της κίνησης στη δημιουργία αφηγηματικών και αλληλεπιδραστικών εμπειριών.
- Εφαρμόζουν πρακτικές γνώσεις σε projects όπως διαφημιστικά βίντεο, εκθεσιακό υλικό, ψηφιακές παρουσιάσεις και ιστοσελίδες.
- Συνεργάζονται αποτελεσματικά σε ομαδικά projects, συνδυάζοντας διαφορετικά οπτικά και δημιουργικά στυλ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στη Γραφιστική και την Κινούμενη Γραφιστική:**
 - Ιστορική εξέλιξη της γραφιστικής και της κινούμενης εικόνας.
 - Επισκόπηση των βασικών αρχών της οπτικής επικοινωνίας.
- Βασικές Αρχές Γραφιστικής:**
 - Σύνθεση, ισορροπία, ρυθμός, χρώμα, και τυπογραφία.
 - Ανάλυση επιτυχημένων παραδειγμάτων στατικών και κινούμενων γραφικών.
- Ψηφιακά Εργαλεία Σχεδιασμού:**
 - Εισαγωγή σε λογισμικά γραφιστικής και animation (π.χ. Adobellustrator, Photoshop, και προγράμματα 2D animation).
 - Εξοικείωση με τα εργαλεία και τις δυνατότητές τους.
- Κινούμενα Γραφικά και Οπτική Επικοινωνία:**
 - Ο ρόλος της κίνησης στην οπτική αφήγηση.
 - Συνδυασμός γραφιστικών στοιχείων με κίνηση.
- Δημιουργία Στατικών Οπτικών Στοιχείων:**
 - Σχεδιασμός λογοτύπων, εικονιδίων, διαφημιστικών υλικών.
 - Χρήση χρωμάτων, τυπογραφίας και οπτικών ιεραρχιών.
- Εισαγωγή στην Κίνηση:**
 - Βασικές αρχές animation: χρονισμός, καμπύλες κίνησης, keyframes.
 - Δημιουργία απλών κινήσεων σε λογισμικό 2D animation.
- Σχεδιασμός Κινούμενων Οπτικών Στοιχείων:**
 - Σχεδίαση κινούμενων γραφικών για παρουσιάσεις και διαφημίσεις.
 - Εφαρμογή της κίνησης σε τυπογραφία και εικόνες.
- Τεχνικές Storyboarding για Κινούμενα Γραφικά:**
 - Δημιουργία storyboard για την ανάπτυξη της αφήγησης.
 - Σχέδιο ροής και οργάνωση του περιεχομένου.
- Δημιουργία Διαφημιστικών και Επικοινωνιακών Υλικών για πολιτιστικά περιβάλλοντα:**
 - Σχεδιασμός και δημιουργία διαφημιστικών βίντεο με κινούμενα γραφικά για πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς.
 - Εφαρμογή των βασικών αρχών στην πράξη.
- Χρήση Κίνησης για Αφηγηματική Αλληλεπίδραση:**
 - Δημιουργία διαδραστικών animations για ιστοσελίδες και εφαρμογές.
 - Χρήση κινήσεων που ενισχύουν την εμπειρία του χρήστη.
- Συνδυασμός Στατικής και Κινούμενης Γραφιστικής σε Projects:**
 - Δημιουργία projects που ενσωματώνουν στατικά και κινούμενα στοιχεία.
 - Παρουσίαση οπτικών ταυτοτήτων και σύνθεση στατικών και κινούμενων μέσων.
- Πρακτική σε Διαδραστικά Συστήματα και Ψηφιακές Παρουσιάσεις:**
 - Σχεδιασμός και δημιουργία διαδραστικών γραφικών και παρουσιάσεων.
 - Χρήση λογισμικού και εργαλείων για ψηφιακά projects.

13. Αξιολόγηση και Παρουσίαση Τελικών Έργων:

- Τελική παρουσίαση και αξιολόγηση των έργων των φοιτητών.
- Ανάλυση και ανατροφοδότηση για τις δημιουργικές προσεγγίσεις και τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις στην τάξη • Workshops • Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση • Ομαδοσυνεργατική μάθηση 																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις PPT • Χρήση ψηφιακών εργαλείων και πλατφορμών • Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass • Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email 																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήρια</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εργασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήρια	13	Τελική Εργασία	30	Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες	38	Αυτοτελής Μελέτη	40	Τελική Εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστήρια	13																
Τελική Εργασία	30																
Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες	38																
Αυτοτελής Μελέτη	40																
Τελική Εξέταση	3																
Σύνολο Μαθήματος	150																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Εβδομαδιαία Projects: 40% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Τελική εξέταση: 30%</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Fridsma, L., & Gyncild, B. (2016). *Adobe After Effects CC classroom in a book*. Adobe Press.

Gomez, M. (2019). *Graphic design: The new basics (2nd ed.)*. Princeton Architectural Press.

Lauer, D. A., & Pentak, S. (2011). *Design Basics (8th ed.)*. Cengage Learning.

Lieser, W. (2010). *Digital Art (World of Art)*. Thames & Hudson.

McCarthy, L., Reas, C., & Fry, B. (2015). *Getting started with p5.js: Making interactive graphics in JavaScript and Processing*. Maker Media.

Murphy, B. (2016). *Motion Graphics: Principles and Practices from the Ground Up*. Fairchild Books.

Vickery, R., & Burrill, S. (2019). *Cultural Heritage and New Media Design*. Routledge.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	XXXXXXXX
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	XXXXXXXXXX
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες: 40% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Τελική εξέταση: 30%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	Οι γραπτές δοκιμασίες και η τελική εξέταση θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους. Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.