

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ»

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	XXXXXXXXXX	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/">https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν στοιχεία για την ανάπτυξη και διαμόρφωση της Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης,
- διαβάζουν στο πρωτότυπο, να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά τα αποσπάσματα των αρχαϊκών λυρικών ποιητών,
- μελετούν το κριτικό υπόμνημα και να ελέγχουν τις διάφορες γραφές και διορθώσεις που προτείνονται,
- αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να προχωρούν σε προτάσεις σχετικά με ερμηνευτικά ζητήματα δομής και περιεχομένου,
- αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη καλλιτεχνική δημιουργία των ποιητών, τις ιδιαιτερότητες, τη δυναμική των λογοτεχνικών υπαινιγμών, την προέλευση παλαιότερων ποιητικών μοτίβων στο έργο τους και τις καινοτομίες τους.
- εντάσσουν το λογοτεχνικό κείμενο στις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες της αρχαϊκής εποχής.
- αξιοποιούν κριτικά επιστημονικές μελέτες της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Ομαδική εργασία</li> <li>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος</li> <li>Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση             <ul style="list-style-type: none"> <li>Λυρική Ποίηση versus Επική Ποίηση</li> <li>Ιστορικό και Κοινωνικό Πλαίσιο – Η δημιουργία της πόλης-κράτους και η γέννηση της λυρικής ποίησης.</li> <li>Είδη της λυρικής ποίησης (ελεγεία, ίαμβος, μονωδία, χορική ποίηση)</li> <li>Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση - Διάδοση και Παράδοση</li> </ul> </li> <li>Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση – Αποκατάσταση και ανασύνθεση</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ελεγεία I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Το ελεγειακό δίστιχο</li> <li>Αρχίλοχος (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> <li></li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ελεγεία II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Τυρταίος (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> <li>Σόλων (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ελεγεία III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μίμνερμος (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> <li>Θέογνις (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ίαμβος</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Αρχίλοχος (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών ιαμβικών αποσπασμάτων)</li> <li>Σημωνίδης ο Αμοργίνος (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελική ποίηση – Μονωδία I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μονωδική και χορική εκτέλεση ασμάτων, Δημόσια και ιδιωτική εκτέλεση ασμάτων.</li> <li>Η Λεσβιακή Αιολική Διάλεκτος – Μετρική</li> <li>Εισαγωγή στην Ποίηση του Αλκαίου και της Σαπφούς - Ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο και αρχαίες μαρτυρίες</li> <li>Οι ποιητές και το κοινό τους – Το αλκαϊκό συμπόσιο και ο κύκλος της Σαπφούς</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελική ποίηση – Μονωδία II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σαπφώ: Ερωτικός πόθος και Επίδραση της Αφροδίτης και του Έρωτα (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελική ποίηση –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σαπφώ: Οι επιθαλάμιοι, τα γηρατειά και τα τραγούδια του</li> </ul>

	Μονωδία III	αποχωρισμού από τον κύκλο (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)
9	• Μελική Ποίηση – Μονωδία IV	• Αλκαίος: Πολιτική, Στασιωτικά άσματα, Λοιδωρία (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)
10	• Μελική Ποίηση- Μονωδία V	• Ανακρέων και Ίβυκος (ερμηνεία και ανάλυση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων)
11	• Χορική Ποίηση I	• Πίνδαρος (ερμηνεία και ανάλυση ενός επίνικου)
12	• Χορική Ποίηση II	• Βακχυλίδης (ερμηνεία και ανάλυση ενός επίνικου)
13	• Ανακεφαλαίωση	• Ανακεφαλαίωση - Επισκόπηση και Σύνοψη • Συμπεράσματα για τη διαχρονική αξία της αρχαϊκής λυρικής ποίησης - η επιρροή της στη μεταγενέστερη λογοτεχνία. • Επίλυση αποριών • Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαλέξεις στην τάξη</li> <li>• Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση</li> <li>• Ομαδοσυνεργατική μάθηση</li> </ul>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις PPT</li> <li>• Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass</li> <li>• Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εργασία	60	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	47	Εξετάσεις	4	Σύνολο Μαθήματος	150
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Εργασία	60												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	47												
Εξετάσεις	4												
Σύνολο Μαθήματος	150												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Γραπτή εξέταση προόδου: 20% Εργασία (υποχρεωτική): 20% Γραπτή τελική εξέταση: 60%</p>												

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Ξενόγλωσση:**

1. Campbell, D.A.: Greek Lyric (5 τόμοι), Cambridge Mass./London, 1982-199
2. Campbell, D.A.: Greek Lyric: A Selection of Early Greek Lyric. Elegiac and Iambic Poetry, Bristol 1982.
3. Finglass, P. / Kelly, A. (επιμ.): The Cambridge Companion to Sappho (Cambridge Companions to Literature). Cambridge 2020.
4. Gerber, D.E.: Euterpe: An Anthology of Early Greek Lyric. Elegiac and Iambic Poetry, Amsterdam 1970.
5. Hutchinson, G.O.: Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces, Oxford 2001
6. Budelmann, F.: Greek Lyric. A Selection, Cambridge 2018.
7. Neri, C.: Saffo, testimonianze e frammenti: Introduzione, testo critico, traduzione e comment, Berlin-Boston 2021.
8. Page, D.L.: Sappho and Alcaeus: An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry, Oxford 1955.
9. Swift, L.: Archilochus. The Poems. Introduction, Text, Translation, and Commentary, Oxford 2019.
10. Voigt, E.-M.: Sappho et Alcaeus: fragmenta, Amsterdam 1971.

**Ελληνόγλωσση:**

1. Ιακώβ, Δ. (Εισαγ.-Σχόλια), Οικονομίδης, Γ. (μετάφρ.): Πινδάρου Πυθιονικοί, Ηράκλειο 1994 (επανέκδ. Θεσσαλονίκη 2000).
2. Κονομής, Ν.Χ.: Έλληνες ελεγειακοί. Α' Ανθολογία κειμένων, Θεσσαλονίκη 1975
3. Κονομής, Ν.Χ.: Έλληνες λυρικοί (Εκλογή κειμένων), Θεσσαλονίκη 1970.
4. Ροζοκόκη, Α.: Ανακρέων. Είσαγωγή - Κείμενο - Μετάφραση - Σχόλια, Αθήνα 2006.
5. Σκιαδάς, Α. Δ.: Αρχαϊκός λυρισμός. 1. Καλλίνος, Τυρταίος, Αρχίλοχος, Μίμνερμος, Σόλων, Ξενοφάνης, Θέογνις, Σημωνίδης, Φωκυλίδης, Ιππώνναξ. 2. Αλκμάν, Σαπφώ, Αλκαίος, Στησίχορος, Ίβυκος, Ανακρέων, Σιμωνίδης, Κόριννα, Αθήνα 1979/1981.
6. Τσομής, Γ.: Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση: Σαπφώ και Αλκαίος Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2022. <https://hdl.handle.net/11419/8036>
7. Willcock, M. M. & Maehler, H.: Πίνδαρος - Βακχυλίδης. Ανθολογία σχολιασμένων αποσπασμάτων, μετάφρ. Κατερίνα Δημοπούλου. Αθήνα 2008.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

<b>Διδάσκων:</b>	Γ. ΤΣΟΜΗΣ
<b>Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα</b>	<a href="mailto:gtsomis@helit.duth.gr">gtsomis@helit.duth.gr</a>
<b>Επόπτες/Επιτηρητές:</b>	ΝΑΙ
<b>Τρόποι εξέτασης:</b>	Γραπτή εξέταση προόδου: 20% Εργασία (υποχρεωτική): 20% Γραπτή τελική εξέταση: 60%
<b>Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)</b>	Οι γραπτές εξετάσεις (προόδου και τελική) θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους.  Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.