

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
«ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6 | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | XXXXXXXXXX | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να κατανοούν, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν βασικά δεδομένα στο λογοτεχνικό είδος του αττικού δράματος, στα τρία βασικά είδη, τραγωδία, κωμωδία και σατυρικό δράμα με βάση τα σωζόμενα έργα των τριών μειζόνων Αττικών δραματουργών
- να γνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της δημοκρατικής Αθήνας του 5^{ου} αι. π.Χ.
- να γνωρίζουν το θρησκευτικό πλαίσιο της δημοκρατικής Αθήνας του 5^{ου} αι. π.Χ. και τη σύνδεσή του με την δραματική τέχνη
- να γνωρίζουν τη σύνδεση πολιτικής, θρησκευτικής και καλλιτεχνικής ζωής στη δημοκρατική Αθήνα του 5^{ου} αι. π.Χ.
- να αναλύουν και να διασαφηνίζουν τις βασικές γραμματικοσυντακτικές δομές της γλώσσας που χρησιμοποιεί (αττική, δωρική) ο δραματικός λόγος της δημοκρατικής Αθήνας του 5^{ου} αι. π.Χ. και να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του
- να κατανοούν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική κείμενα του δραματικού λόγου της δημοκρατικής Αθήνας του 5^{ου} αι. π.Χ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| 1 | • Εισαγωγή | <ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος • Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική ιστορία του 6^{ου} και 5^{ου} αι.π.Χ. <ul style="list-style-type: none"> ο Συνοπτική επισκόπηση της αθηναϊκής πολιτείας ο Κοινωνικοί και πολιτικοί θεσμοί • Ιστορική ανασκόπηση |
| 2 | • Θρησκεία, Πολιτική και Αθήνα | <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση των θρησκευτικών δεδομένων της Αθήνας του 5^{ου} αι. με έμφαση στις διονυσιακές εορτές • Πολιτικές αναφορές στα σωζόμενα δράματα (Άρειος Πάγος, δήμος, πολιτεύματα) • Θρησκευτικά δεδομένα στα σωζόμενα δράματα (θεοί, θυσίες, παρωδία, Διόνυσος, deus ex machina) • Δραματικοί αγώνες, θέατρο |
| 3 | • Δραματική ποίηση: γενικά δεδομένα | <ul style="list-style-type: none"> • δομή τραγωδίας και κωμωδίας • μετρική και μουσική, προσωπεία (ὄψις, μέλος) • ο ρόλος του χορού |
| 4 | • Αριστοτέλης και δραματική ποίηση | <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση των βασικών δεδομένων του έργου <i>Περὶ Ποιητικῆς</i> |
| 5 | • Η κωμωδία για την τραγωδία | <ul style="list-style-type: none"> • Αριστοφάνους <i>Βάτραχοι</i>: Ανθολόγηση από μετάφραση χωρίων από την κωμωδία. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο. |
| 6 | • Αισχύλος | <ul style="list-style-type: none"> • Ανθολόγηση από μετάφραση χωρίων από τις σωζόμενες τραγωδίες. Με συζήτηση λέξεων από το πρωτότυπο. • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της αισχύλειας γλώσσας και ύφους |
| 7 | • Αισχύλος | <ul style="list-style-type: none"> • Η δραματική τέχνη του Αισχύλου. • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της αισχύλειας γλώσσας και ύφους |
| 8 | • Σοφοκλής | <ul style="list-style-type: none"> • Η δραματική τέχνη του Σοφοκλή. • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της σοφόκλειας γλώσσας και ύφους |
| 9 | • Σοφοκλής | <ul style="list-style-type: none"> • Η δραματική τέχνη του Σοφοκλή. • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση |

| | | |
|----|-----------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της σοφόκλειας γλώσσας και ύφους |
| 10 | • Ευριπίδης | <ul style="list-style-type: none"> • Η δραματική τέχνη του Ευριπίδη • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της ευριπίδειας γλώσσας και ύφους |
| 11 | • Ευριπίδης | <ul style="list-style-type: none"> • Η δραματική τέχνη του Ευριπίδη • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της ευριπίδειας γλώσσας και ύφους |
| 12 | • Αριστοφάνης | <ul style="list-style-type: none"> • Σωζόμενες κωμωδίες: παρουσίαση των υποθέσεων • Πολιτική και θρησκευτική διάσταση της κωμωδίας, κωμικοί τύποι, χιούμορ, ουτοπία, παρωδία • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου της αριστοφανικής γλώσσας και ύφους |
| 13 | • Ανακεφαλαίωση | <ul style="list-style-type: none"> • Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών • Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα |

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Διαλέξεις στην τάξη • Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση • Ομαδοσυνεργατική μάθηση | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---------|----|----------------------------------|----|-----------|---|------------------|-----|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις PPT • Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass • Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Εργασία | 60 | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 47 | Εξετάσεις | 4 | Σύνολο Μαθήματος | 150 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | |
| Εργασία | 60 | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 47 | | | | | | | | | | | | |
| Εξετάσεις | 4 | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 150 | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> | <p>Διαμορφωτική</p> <p>Γραπτή εξέταση προόδου: 15%</p> <p>Εργασία (υποχρεωτική): 30%</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση: 55%</p> | | | | | | | | | | | | |

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ξενόγλωσση:

1. Cartledge, P. (ed.) 1997. *The Cambridge companion to Greek tragedy*. Cambridge University Press.
2. Zimmermann, B. 2018. *Die griechische Tragödie*, ed. Kröner
3. Gregory, Justine.(ed.). 2005. *A Companion to Greek Tragedy*. Blackwell publ.
4. Revermann, (M. ed.) 2014. *The Cambridge companion to Greek comedy*. Cambridge University Press.

Ελληνόγλωσση:

1. I.C. Storey & Arlene Allan (εκδ.). 2024. *Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα
2. *Οδηγός για το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο. Από το Πανεπιστήμιο του Cambridge, 2007/2011*. Αθήνα
3. Goldhill, S. *Ορέστεια*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα
4. Easterling, P. E. (εκδ.) 2007. *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία*. (μτφρ Ρόζη, Λ. Βαλάκας, Κ.), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο
5. Μαρκαντωνάτος, Α. & Τσαγγάλης, Χ. επιμ. 2008. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και πράξη*. Gutenberg, Αθήνα
6. Kitto H.D.F. 2010. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα.
7. Murray, G. 1993. *Αισχύλος: ο δημιουργός της τραγωδίας*. εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα
8. Dover, K.J. 1978/2010. *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

| | |
|--|--|
| Διδάσκων: | Φ.Π.ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ |
| Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα | fmanakid@helit.duth.gr |
| Επόπτες/Επιτηρητές: | ΝΑΙ |
| Τρόποι εξέτασης: | Γραπτή εξέταση προόδου: 15% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Γραπτή τελική εξέταση: 55% |
| Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3) | Οι γραπτές εξετάσεις (προόδου και τελική) θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους. Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία. |