

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
«ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (ΑΠΟ ΤΟ 1930 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ)»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (ΑΠΟ ΤΟ 1930 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση:

- να κατανοούν, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν βασικούς όρους και έννοιες που αφορούν τη μελέτη της νεοελληνικής πεζογραφίας από το 1930 έως σήμερα.
- να γνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής.
- να κατανοούν τη διαδικασία ωρίμανσης του πεζογραφικού λόγου κατά τη μετάβαση από τον ρεαλισμό στον μοντερνισμό και τον μεταμοντερνισμό, ως τους σύγχρονους πειραματισμούς του 21^{ου} αιώνα.
- να γνωρίζουν τη θεματολογία και τις αφηγηματικές τεχνικές σημαντικών εκπροσώπων της περιόδου αυτής.
- να εξετάζουν τα διάφορα είδη της πεζογραφίας ως πεδία που αντανακλούν τους προβληματισμούς της νεοελληνικής κοινωνίας
- να συντάσσουν επιστημονική εργασία
- να σχεδιάζουν και να υλοποιούν ένα περίγραμμα μαθήματος διδασκαλίας της μεταπολεμικής πεζογραφίας, οργανώνοντας επιμελώς τις επιμέρους ενότητες του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	Εισαγωγή	Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος.
2	Η λογοτεχνική κληρονομιά.	Η νεοελληνική πεζογραφία έως το 1930.
3	Ζητήματα ορισμών και γενικές πληροφορίες	Μοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, (ιστοριογραφική) μεταμυθοπλασία, μεταϊστορία. - Από την «αφήγηση μιας περιπέτειας» στην «περιπέτεια μιας αφήγησης». Από τις παραδοσιακές δομές στην αποσπασματικότητα και τη διάλυση των μορφών.
4	Οι τρεις τάσεις της πεζογραφίας της «γενιάς του '30» (κατά τον Roderick Beaton): Πρώτη τάση	Η πεζογραφία ως μαρτυρία. Η αιολική σχολή» (Στρατής Δούκας, Στράτης Μυριβήλης κ.ά.).
5	Η πεζογραφία της γενιάς του '30: Δεύτερη τάση	«Αστικός ρεαλισμός» (Γιώργος Θεοτοκάς, Άγγελος Τερζάκης, κ.ά.).
6	Η πεζογραφία της «γενιάς του '30»: τρίτη τάση	Οι μοντερνιστές (Ν.Γ. Πεντζίκης, Γ. Σκαρίμπας κ.ά)
7	Η περίοδος της Κατοχής. Οι τάσεις φυγής και ενδοσκόπησης	Η λυρική πεζογραφία της «γενιάς του 1940». Άλκης Αγγελόγλου, Αστέρης Κοββατζής
8	Η μεταπολεμική πεζογραφία	Οι γραφές της μαρτυρίας. Η Αντίσταση. Οι πολεμικές εμπειρίες (Γιάννης Μπεράτης, Σωτήρης Πατατζής, Δημήτρης Χατζής, Ρόδης Ρούφος κ.ά.)
9	Η μεταπολεμική πεζογραφία	Ο Εμφύλιος Πόλεμος (Ρένος Αποστολίδης, Αλέξανδρος Κοτζιάς, Εμμανουήλ Κάσδαγλης, Θανάσης Βαλτινός κ.ά.
10	Η μεταπολεμική πεζογραφία	Η γυναικεία πεζογραφία: Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Μιμίκια Κρανάκη κ.ά.). «Ο άνθρωπος και η Ιστορία» (κατά τον Γ. Δημητρακάκη): Στρατής Τσίρκας, Δημήτρης Χατζής, Αντρέας Φραγκιάς κ.ά.). «Τα οργανωμένα νιάτα της ελληνικής πεζογραφίας» (κατά την Αγγ. Καστρινάκη): Μάριος Χάκκας, Αντώνης Σαμαράκης, Βασίλης Βασιλικός κ.ά. «Οι χαμηλές φωνές» (κατά την Αγγ. Καστρινάκη): Γιώργος Ιωάννου, Κώστας Ταχτσής.
11	Η μεταπολεμική	«Οι απομακρύνσεις από τον ρεαλισμό» (κατά την Αν.

	πεζογραφία	Νάτσινα): μοντερνισμός, υποκειμενική αντίληψη της πραγματικότητας, εξπρεσιονισμός, η επίδραση του Κάφκα, οι ριζοσπαστικές μορφές, ο μεταμοντερνισμός και η γλωσσική κατασκευή της πραγματικότητας (Ε.Χ. Γονατάς, Νίκος Καχτίσης, Γιώργος Χειμωνάς, Άρης Αλεξάνδρου κ.ά.)– Η πεζογραφία στα χρόνια της δικτατορίας των Συνταγματαρχών (1967-1974).
12	Η λογοτεχνία της Μεταπολίτευσης	Η απομάκρυνση από την πολιτική και την Ιστορία, η προβολή της καθημερινότητας. Οι τρεις τάσεις της πεζογραφίας μετά το 1974 (κατά τον Δημήτρη Τζιόβα): 1. Η τοποθέτηση της πλοκής και εκτός του ελλαδικού χώρου. 2. Η τάση «για πολιτισμικές αλληγορίες, που διερευνούν θέματα ταυτότητας, καταγωγής, φύλου, επικοινωνίας ή υπέρβασης των συνόρων παρά πολιτικές ή ιστορικές διενέξεις». 3. Η μεταμυθοπλαστική τάση.
13	Ανακεφαλαίωση	Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Πρόσωπο με πρόσωπο, διαλέξεις στην αίθουσα. 												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> ψηφιακές διαφάνειες βίντεο Στο eclass αναρτώνται ποικίλα σχετικά επιστημονικά άρθρα, σε διάφορες γλώσσες, που ανανεώνονται συνεχώς ανάλογα με την τρέχουσα βιβλιογραφία. Επίσης αναρτώνται: α. ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων που αναλύονται στο μάθημα και β. αναλυτικές οδηγίες (με μεθοδολογικές αρχές και εξήγηση των συστημάτων παραπομπών) για τη συγγραφή της εργασίας στο μάθημα. Ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email 												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>120</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Εργασία	43	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	28	Τελική εξέταση	10	Σύνολο Μαθήματος	120
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	39												
Εργασία	43												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	28												
Τελική εξέταση	10												
Σύνολο Μαθήματος	120												
<i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>													
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	<p>Διαμορφωτική αξιολόγηση Εργασία (30%) Γραπτή τελική εξέταση (70%)</p>												

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Roderick Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*, Μτφρ. Ευαγγελία Ζουργού - Μαριάννα Σπανάκη, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Α-Β', Αθήνα, Καστανιώτης 2001. Τόμ. Γ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2003. Τόμος Δ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου Εμφυλίου Πολέμου (1945-1949)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2004. Τόμος Ε': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της επισφαλούς δημοκρατίας (1950-1956)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος ΣΤ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης (1957-1963)*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005. Τόμος Ζ': *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται (1964-1974) και μέχρι τις ημέρες μας*, Καστανιώτης, Αθήνα, 2007.

Η μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον Πρώτο ως τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο (1914-1939), τ. Α'-Ι', Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 1993 (στον Α' τόμο: Παναγιώτης Μουλλάς, «Εισαγωγή», σελ. 17-170. «Μαρτυρίες για την πεζογραφία του Μεσοπολέμου», σελ. 171-407). Η σειρά περιέχει εισαγωγικά σημειώματα διαφόρων επιμελητών και ανθολόγηση από το έργο μεσοπολεμικών συγγραφέων.

Η μεταπολεμική πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67, τ. Α'-Η', Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 1988-1992 (στον Α' τόμο: Αλέξανδρος Αργυρίου, «Εισαγωγή», σελ. 17-449. «Βιβλιογραφία μεταπολεμικής πεζογραφίας», σελ. 451-458). Η σειρά περιέχει εισαγωγικά σημειώματα διαφόρων επιμελητών και ανθολόγηση από το έργο μεταπολεμικών συγγραφέων.

Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα, Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου, Ρέθυμνο 20-22 Μαΐου 2011 (Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης – Μουσείο Μπενάκη), Επιμ. Αγγέλα Καστρινάκη, Αλέξης Πολίτης, Δημήτρης Τζιόβας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο 2012.

Αναστασία Νάτσινα, Αγγέλα Καστρινάκη, Γιάννης Δημητρακάκης, Κέλλη Δασκαλά, *Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, 2015. <https://kallipos.gr>.

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Η κίνηση του εκκρεμούς. Ατομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνική πεζογραφία: 1974-2017*, Πόλις, Αθήνα 2018.

Ελισάβετ Κοτζιά, *Ιδέες και αισθητική. Μεσοπολεμικοί και μεταπολεμικοί πεζογράφοι 1930-1974*, Πόλις, Αθήνα 2006.

Ελισάβετ Κοτζιά, *Ελληνική πεζογραφία 1974-2010. Το μέτρο και τα σταθμά*, Πόλις, Αθήνα 2020.

Δημήτρης Τζιόβας, *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2017.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκοντες:	Κ. ΔΑΝΟΠΟΥΛΟΣ – Α. ΚΟΥΓΚΟΥΛΟΣ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντες:	kdanopou@helit.duth.gr akougkou@he.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Εργασία (30%) Γραπτή τελική εξέταση (70%)
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία. Η γραπτή τελική εξέταση θα πραγματοποιείται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενο της εξέτασης σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή της.