

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να εξηγούν το αντικείμενο, τις βασικές αρχές και τους στόχους της σύγχρονης λογοτεχνικής θεωρίας, γενικά, καθώς και να περιγράφουν τις αρχές, τις επιδιώξεις και τις μεθόδους των κυριότερων θεωριών του 20ου αι.
- να κατανοούν τους όρους και τις εκφάνσεις της λογοτεχνικής επικοινωνίας και του διαλόγου μεταξύ λογοτεχνιών, γλωσσών και πολιτισμών
- να αναθεωρήσουν κάποιες βαθιά ριζωμένες και πλατιά διαδεδομένες αντιλήψεις για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία
- να διαβάζουν και να αναλύουν τα λογοτεχνικά κείμενα, προσεκτικά και συστηματικά, να διακρίνουν τις τεχνικές και να κατανοούν τη δομή του κειμένου
- να κατανοούν τη μέθοδο και τις αρχές της σύγχρονης Συγκριτικής Γραμματολογίας και να γνωρίζουν τα διάφορα πεδία έρευνας που περιλαμβάνει
- να αναλύουν τα λογοτεχνικά κείμενα από συγκριτολογική σκοπιά, με βάση τις έννοιες της διακειμενικότητας, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της σύγκρισης, ή/και με επίκεντρο το είδος, τη θεματική, τον μύθο, κ.ά
- να συντάσσουν γραπτή εργασία (αναλύσεις κειμένων από θεωρητική ή/και συγκριτολογική

<ul style="list-style-type: none"> σκοπιά) • Να αξιοποιούν αρχές και μεθόδους σύγχρονων λογοτεχνικών θεωριών και της Συγκριτικής Γραμματολογίας στον σχεδιασμό ενός μαθήματος λογοτεχνίας
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή I: Η θεωρία της λογοτεχνίας. Ιστορία-αρχές-στόχοι. Θεωρία-κριτική-ιστορία. Οι κυριότερες τάσεις της θεωρίας της λογοτεχνίας τον 20^ο και 21^ο αι.
2. Εισαγωγή II: Η Συγκριτική Γραμματολογία. Ιστορία-αρχές-στόχοι. Σχολές και τάσεις. Τα κυριότερα πεδία έρευνας. Βασικοί όροι και έννοιες.
3. Θεωρία-Συγκριτική Γραμματολογία-Συγκριτική ποιητική-πολιτισμικές σπουδές: η λογοτεχνία χωρίς όρια και σύνορα (γενικές σκέψεις και συζήτηση)
4. Κειμενοκεντρικές θεωρίες της λογοτεχνίας I (φορμαλισμός, δομισμός, σημειωτική). Παραδειγματικές αναλύσεις κειμένων
5. Κειμενοκεντρικές θεωρίες της λογοτεχνίας II. Παραδειγματικές αναλύσεις κειμένων.
6. Αναγνωστικές θεωρίες της λογοτεχνίας. Μεταδομισμός-Αποδόμηση. Παραδειγματικές αναλύσεις κειμένων.
7. Ερμηνευτική. Παραδειγματικές αναλύσεις κειμένων.
8. Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις (πολιτισμική θεωρία, μεταποικιακή κριτική).
9. Τα πεδία έρευνας της Συγκριτικής Γραμματολογίας I: Η σύγκριση των λογοτεχνιών [διεθνής επικοινωνία και αμφίδρομη αντανάκλαση, επίδραση, πρόσληψη, υποδοχή· η μετάφραση· θεματολογία· λογοτεχνικά γένη και είδη]. Παραδείγματα κειμένων.
10. Τα πεδία έρευνας της Συγκριτικής Γραμματολογίας II: Η λογοτεχνία και τα πολιτισμικά της συμπραζόμενα [συγκριτική εικονολογία· η λογοτεχνία και οι άλλες τέχνες· η λογοτεχνία και οι επιστήμες· λογοτεχνικές εποχές, περίοδοι, λογοτεχνικά ρεύματα]
11. Συγκριτικές αναγνώσεις κειμένων της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας
12. Συγκριτικές αναγνώσεις κειμένων της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας (διδασκτικές εφαρμογές)
13. Ανακεφαλαίωση-συμπεράσματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Πρόσωπο με πρόσωπο • Διαλέξεις-διαδραστική διδασκαλία • Ενεργητική μάθηση • Ομαδοσυνεργατική μάθηση
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις PPT • Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass • Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού

	<p>σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις-διαδραστική διδασκαλία	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Σύνταξη εργασίας	25
	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	30
	Πρόοδος	1
	Σύνολο Μαθήματος	120
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Γραπτή εξέταση προόδου: 15%</p> <p>Γραπτή εργασία (υποχρεωτική): 30%</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση: 55%</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά (για περιπτώσεις φοιτητών/τριών Εράσμου, αποφασίζει η Γ.Σ. του Τμήματος αν θα γίνει εξέταση σε άλλη γλώσσα)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ε. Βογιατζάκη (2016), *Αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική λογοτεχνία του 19^{ου} και του 20ού αι.*, Αθήνα: Gutenberg.
2. P. Brunel-C. Pichois-A.M. Rousseau (1998), *Τι είναι Συγκριτική Γραμματολογία* (μτφ. Δ. Αγγελάτος), Αθήνα: Πατάκης.
3. S. Bassnet, *Συγκριτική Γραμματολογία* (2012) (μτφ. Α. Αναστασιάδου), Αθήνα: Πατάκης.
4. Angenot M., Bessière J, et al. (2010) *Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές*, μετάφραση: Τ. Δημητρούλια, Αθήνα: Gutenberg.
5. Barry, Peter (2013) *Γνωριμία με τη θεωρία*, μτφρ.: Α. Νάτσινα, Αθήνα: Βιβλιόραμα.
6. Culler, Jonathan (2013) *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, μτφρ.: Κ. Διαμαντάκου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκοντες:	Σ. ΒΟΥΛΓΑΡΗ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντες:	voulgari@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Γραπτή εξέταση προόδου: 15% Γραπτή εργασία (υποχρεωτική): 30% Γραπτή τελική εξέταση: 55%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία. Η γραπτή πρόοδος και η τελική εξέταση θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενο της εξέτασης σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή της.