

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
«ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ: ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ – ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ: ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν και να αναγνωρίζουν τα είδη της αφήγησης.
- γνωρίζουν τη δομή και τα στοιχεία της αφήγησης (πλοκή, χαρακτήρες, χρόνο, έγκλιση, φωνή), μελετώντας στοιχεία της Δομικής Αφηγηματολογίας και της κυρίως Αφηγηματολογίας.
- εντοπίζουν τη δομή και τα στοιχεία της αφήγησης σε λογοτεχνικά έργα.
- συνειδητοποιήσουν τη διεπιδραστική σχέση αφήγησης και πολιτισμού και τη σημασία της αφήγησης στην ανθρώπινη επικοινωνία.
- γνωρίζουν τι είναι ψηφιακή αφήγηση (digitalstorytelling).
- γνωρίζουν τα ψηφιακά εργαλεία που μετατρέπουν μία αφήγηση σε ψηφιακή ή που δημιουργούν μία ψηφιακή αφήγηση.
- έχουν τις δεξιότητες και να γνωρίζουν στρατηγικές για τη δημιουργία και την παρουσίαση ψηφιακών ιστοριών, προσαρμοσμένων σε διάφορες ψηφιακές πλατφόρμες.
- δημιουργούν και να δημοσιεύουν ψηφιακές αφηγήσεις σε κοινωνικά δίκτυα ή ιστοσελίδες, ενισχύοντας τις δεξιότητές τους στη συγγραφή και την παρουσίαση.

- δημιουργούν πολυμεσικές αφηγήσεις, στις οποίες συνδυάζονται κείμενο, εικόνα, ήχος και βίντεο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Αφήγηση (Storytelling): εννοιολογικές οριοθετήσεις.
2. Αφηγηματικά λογοτεχνικά είδη: μελέτη των στοιχείων δομής και δόμησης.
3. Μελέτη αφηγηματικών κειμένων ελληνικής και ξένων λογοτεχνιών: εντοπισμός ειδολογικών χαρακτηριστικών και στοιχείων δομής.
4. Ψηφιακή Αφήγηση (Digital Storytelling): εννοιολογικές οριοθετήσεις.
5. Αφήγηση vs Ψηφιακή Αφήγηση. Ομοιότητες και διαφορές.
6. Διαδραστική ψηφιακή αφήγηση και δημιουργική γραφή.
7. Ψηφιακά μέσα για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης (digital storytelling). Παρουσίαση και μελέτη εργαλείων και λογισμικών για τη δημιουργία ψηφιακών ιστοριών.
8. Εφαρμογές: δημιουργία ψηφιακής αφήγησης με την αξιοποίηση εργαλείων και πλατφορμών (Story Bird, Lego Comic Builder, Cosy Comic Strip Creator, Camtasia Studio, Story Jumper, Canva κ.ά.)
9. Αξιοποίηση των ψηφιακών αφηγήσεων στην εκπαίδευση. Προϋποθέσεις επιτυχημένης χρήσης της Ψηφιακής Αφήγησης ως στρατηγικής μάθησης.
10. Αξιοποίηση των ψηφιακών αφηγήσεων για διεπιστημονικές προσεγγίσεις στην εκπαίδευση.
11. Αξιολόγηση ψηφιακών αφηγήσεων με σημείο αναφοράς τη δημιουργικότητα, την ελκυστικότητα και τη συμβολή τους στην επίτευξη εκπαιδευτικών/διδασκτικών στόχων.
12. Δημιουργία και παρουσίαση ψηφιακών αφηγήσεων από τους/τις φοιτητές/-τριες.
13. Αξιολογική αποτίμηση του μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο/Διαλέξεις Διαφοροποιημένη διδασκαλία Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία Εργαστηριακή διδασκαλία Ανεστραμμένη τάξη Διαδικτυακή επικοινωνία για καθοδήγηση και ανατροφοδότηση κατά την εκπόνηση των εργασιών Συνεργασία ανά ομάδα φοιτητών/-τριών</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες -ΡΡΤ -βίντεο</p>

	<p>–αξιοποίηση πολυτροπικού πολυμεσικού υλικού στη διδασκαλία</p> <p>–επικοινωνία και συντονισμός μελέτης και εκπόνησης εργασιών μέσω του e- class και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	53
	Συνεργασία σε ομάδες/εργαστηριακές εφαρμογές	13
	Δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων	55
	Εξετάσεις	3
Σύνολο Μαθήματος	150	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων: 40%</p> <p>Γραπτή εξέταση: 60%</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αποστολίδου, Β. (2012). *Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ: κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
<https://www.openbook.gr/i-logotechnia-sta-nea-perivallonta-twn-tpe/>
2. Γκουτσιογκώστα, Ζ. (2017). Ψηφιακές Ιστορίες (DigitalStories): Από το μαθητή αναγνώστη στο μαθητή συγγραφέα, στο Αποστολίδου, Β., Κόκορης, Μ., Μπακογιάννης, Γ. & Χοντολίδου, Ε. (επιμ.) *Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*, 729-740. Αθήνα: Gutenberg.
3. Μουταφίδου, Α & Μπράττισης, Θ. (2013). Ψηφιακή αφήγηση και δημιουργική γραφή: δύο παράλληλοι κόσμοι με κοινό τόπο. *1ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής*.
http://cwconference.web.uowm.gr/archives/1st_conference/moutafidou_bratitsis_article.pdf
4. Rizvic, S., et al., (2019). Interactive digital storytelling: bringing cultural heritage in a classroom. *Journal of Computers in Education*, 6(1), 143–166.
doi: 10.1007/s40692-018-0128-7
5. Robin, B.R. (2016). The Power of Digital Storytelling to Support Teaching and Learning. *Digital Education Review*, 30, 17-29.
6. Storr, W. (2020). *Science of Storytelling. Why Stories Make Us Human, and How to Tell Them Better*. Abrams Press.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	XXXXXXXXXXXX
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	XXXXXXXXXXXX
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων: 40% Γραπτή εξέταση: 60%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης:	Η υποβολή εργασιών και η γραπτή εξέταση θα πραγματοποιούνται μέσω eclass σε προκαθορισμένη ημερομηνία.