

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ – ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες:

- Θα έχουν γνωρίσει τα είδη της βυζαντινής ποίησης, όπως αυτά διαμορφώθηκαν σε όλη τη διάρκεια της βυζαντινής χιλιετίας, και, συνεπώς, θα μπορούν να αναγνωρίσουν σε ποιο είδος ανήκει ένα ποίημα και πώς εντάσσεται μέσα στην εξέλιξη του είδους.
- Θα είναι σε θέση να μεταφράζουν και να σχολιάζουν από ιστορική, πραγματολογική και γλωσσική άποψη τα (κατά κανόνα «απαιτητικά») βυζαντινά ποιητικά κείμενα.
- Θα μπορούν να αναγνωρίζουν το μέτρο ενός ποιήματος.
- Θα αντιλαμβάνονται τις γλωσσικές ιδιαιτερότητες των βυζαντινών ποιητών σε σύγκριση με την γλώσσα των αρχαίων κλασικών ποιητών, αλλά και την σχέση εξάρτησης/μίμησης που υπάρχει ανάμεσα στους βυζαντινούς ποιητές και τους κλασικούς, τον Όμηρο ή την Βίβλο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή 	<p>Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος</p> <p>Γενικές εισαγωγικές έννοιες: Τα διάφορα ποιητικά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο: η γένεσή τους/ η σχέση τους με τα αρχαία ποιητικά είδη, η γλώσσα, οι υποκατηγορίες, η μορφή, τα μέτρα, οι κυριότεροι εκπρόσωποι σε κάθε περίοδο κ.τ.λ.). Οι ανθολογίες, οι ποιητικές συλλογές. Η λειτουργία της ποίησης στο Βυζάντιο.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Ποίηση του 4^{ου}-5^{ου} αι. μ.Χ.: Μεταξύ «Υστερης Αρχαιότητας» και «Βυζαντίου» 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
3	<ul style="list-style-type: none"> • 6^{ος} μ.Χ. αιώνας: Η κλασικίζουσα Βυζαντινή ποίηση 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
4	<ul style="list-style-type: none"> • 7^{ος} μ.Χ. αι.: Η αρχή της «γνήσιας» βυζαντινής ποίησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
5	<ul style="list-style-type: none"> • 8^{ος} μ.Χ. αι.: Περίοδος μερικής «σιγής». • 9^{ος} μ.Χ. αι.: Νέο ξεκίνημα. 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
6	<ul style="list-style-type: none"> • 10^{ος} μ.Χ. αι.: Αναγέννηση - στροφή στην κλασική Αρχαιότητα. Ιωάννης Γεωμέτρης 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
7	<ul style="list-style-type: none"> • 11^{ος} μ.Χ. αι.: Χριστοφόρος Μιτυληναίος, Ιωάννης Μαυρόπουλος και άλλοι ελάσσονες 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
8	<ul style="list-style-type: none"> • 12^{ος} μ.Χ. «Έκρηξη» λογοτεχνικής δραστηριότητας. Νέα είδη. Εμφάνιση της δημόδους ποίησης. 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου • Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση • Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
9	<ul style="list-style-type: none"> • Το ποιητικό φαινόμενο 	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου

	Θεόδωρος Πρόδρομος. Τα «Πτωχοπροδρομικά».	<ul style="list-style-type: none"> Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
10	<ul style="list-style-type: none"> «Χριστός πάσχων» και άλλοι κέντρωνες. 	<ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
11	<ul style="list-style-type: none"> 13^{ος}-14^{ος} μ.Χ. αι.: Η ποίηση της Παλαιολόγειας περιόδου 	<ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
12	<ul style="list-style-type: none"> 15^{ος} μ.Χ. αι.: Τα (δημώδη) υποτικά μυθιστορήματα και άλλες ποιητικές μυθιστορίες 	<ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου
13	<ul style="list-style-type: none"> Ανακεφαλαίωση 	<ul style="list-style-type: none"> Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Διαλέξεις στην τάξη Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση Ομαδοσυνεργατική μάθηση 												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> Παρουσιάσεις PPT Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email ή και τηλεδιάσκεψης (π.χ. teams) 												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>67</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>120</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργασία	10	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	67	Εξετάσεις	4	Σύνολο Μαθήματος	120
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Εργασία	10												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	67												
Εξετάσεις	4												
Σύνολο Μαθήματος	120												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i></p>	<p>Διαμορφωτική Συμμετοχή στο μάθημα (και στις σύντομες ασκήσεις που δίνονται σ' αυτό) 20%</p> <p>Εναλλακτικά: Μικρής έκτασης συνθετική εργασία. Πρόσδος (40%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων - κριτική ανασύνθεση πληροφοριών στη μισή ύλη του μαθήματος. 												

<p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων - κριτική ανασύνθεση πληροφοριών στην υπόλοιπη μισή ύλη του μαθήματος. <p>Εναλλακτικά: Αν κάποιος/α δεν μπορέσει να λάβει μέρος στην Πρόοδο (ή δεν επιθυμεί να ληφθεί υπόψη για την αξιολόγησή του ο βαθμός της Προόδου), θα εξεταστεί μία φορά εφ' όλης της ύλης τον Ιούνιο. Στην β' εξεταστική περίοδο (Σεπτεμβρίου) ΔΕΝ λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός της Προόδου.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα και προσβάσιμα στους φοιτητές μέσω επικοινωνίας με τον διδάσκοντα στις ώρες του μαθήματος, στις ώρες συνεργασίας ή με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, αλλά και στο e-class μέσω ανακοινώσεων που αφορούν στην πρόοδο και την τελική εξέταση του μαθήματος.</p>
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. -Herbert Hunger, Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών, τόμ. Β', Αθήνα 1997 (Μ.Ι.Ε.Τ.), σελ. 479-611
2. Herbert Hunger, Η ποίηση στη Βυζαντινή κοινωνία. Μορφή και λειτουργία, μτφρ. Ι. Βάσσης - Μ. Λουκάκη, Αθήνα 2017 (Εκδ. Κανάκη).
3. Κωνσταντίνος Δ.Σ. Παΐδας, Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ποίηση, Αθήνα 2006, σελ. 100-117
4. Άθανάσιος Κομίνης, Τὸ βυζαντινὸν ἱερὸν ἐπίγραμμα καὶ οἱ ἐπιγραμματοποιοί, Αθήνα 1966
5. Marc D. Lauxtermann, Οι απαρχές του ρυθμού. Ένα δοκίμιο για τον πολιτικό στίχο και άλλα βυζαντινά μέτρα, Θεσσαλονίκη 2007
6. Athanasios Kambylis, Das griechische Epigramm in byzantinischer Zeit, Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft n. F. 20 (1994/1995) 19-47
7. Rudolf Keydell, Epigramm, στο: Reallexikon für Antike und Christentum, τόμ. 5 (1992) στ. 539-577
8. Alan Cameron, The Greek Anthology from Meleager to Planudes, Oxford 1993
9. Grigorios Papagiannis, Theodoros Prodromos. Jambische und hexametrische Tetrasticha auf die Haupterzählungen des Alten und des Neuen Testaments. Einleitung, kritischer Text, Indices, Wiesbaden 1997 (Meletemata 7 /1, 7/2)
10. Μαρία Τζιάτζη, Θεόδωρος Πρόδρομος ο φιλοπαίγμων, στο: Άνδρι κόσμος: τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Κ. Χατζόπουλο, Θεσσαλονίκη 2019, σελ. 629-645
11. Grigorios Papagiannis, Bemerkungen zu den Epigrammen des Georgios Pisides, στο: L'Épistolographie et la Poésie épigrammatique: Projets actuels et question de méthodologie [Dossier Byzantins 3] (Proceedings of the 16th Roundtable on 'Epistolography - Epigrammatic poetry', 20th International Congress of Byzantine Studies), Paris 2003, 215-228
12. Γρηγορίου Παπαγιάννη, Παρατηρήσεις εις τὰ ἐπιγράμματα τοῦ Γεωργίου Πισίδη, *ΕΕΒΣ* 51 (2003) 5-48
13. L. Tartaglia, *Carmi di Giorgio di Pisidia*, Torino 1998
14. Maria Tziatzi, Bemerkungen zu Gedichten des Georgios Pisides, στο: Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies. Belgrade, 22-27 August 2016. Thematic Sessions of Free Communications, Belgrade 2016 (online edit.), 391, 394 (<http://www.byzinst-sasa.rs/eng/uploaded/Thematic%20Sessions%20of%20Free%20%20Communications.pdf>)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	gpapagia@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Συμμετοχή στο μάθημα 20% Πρόοδος 40% Τελική εξέταση 40%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	<p>Οι γραπτές εξετάσεις (πρόοδου και τελική) και οι παρουσιάσεις θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους.</p> <p>Οι εργασίες-ασκήσεις θα υποβάλλονται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.</p>