

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ)»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τις τεχνικές προδιαγραφές και τα πρωτόκολλα για την ψηφιοποίηση διαφόρων τύπων πολιτιστικού περιεχομένου, όπως κείμενα, εικόνες, αντικείμενα και ηχητικά αρχεία, καθώς και τις μεθόδους 2D και 3D ψηφιοποίησης,
- κατανοούν τις αρχές του ψηφιακού σχεδιασμού και της παρουσίασης ψηφιακών συλλογών, χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία για την οργάνωση και παρουσίαση πολιτιστικών αντικειμένων,
- αντιμετωπίζουν ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και προστασίας του ψηφιοποιημένου περιεχομένου, συμπεριλαμβανομένων των νομικών πλαισίων για την ανοιχτή πρόσβαση και τη χρήση αδειών,
- αναγνωρίζουν τη σημασία της ψηφιοποίησης για την προστασία και διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση σε σύγχρονες τεχνικές συντήρησης ψηφιακών δεδομένων,
- γνωρίζουν και να είναι εφοδιασμένοι με δεξιότητες στη διαχείριση ψηφιακών δεδομένων, συμπεριλαμβανομένης της αποθήκευσης, της διαχείρισης και της αναζήτησης ψηφιακού περιεχομένου,
- γνωρίζουν προηγμένες μεθόδους ψηφιακής συντήρησης και εφαρμογές για τη διασφάλιση της μακροπρόθεσμης προσβασιμότητας και της διατήρησης πολιτιστικού περιεχομένου,
- επιλέγουν την κατάλληλη μέθοδο ψηφιοποίησης ανάλογα με το είδος και τη φύση του πολιτιστικού αντικειμένου, καθώς και τις ανάγκες του έργου,

- γνωρίζουν τα πρότυπα και τις πρακτικές για τη διαλειτουργικότητα και το διαμοιρασμό ψηφιακού περιεχομένου σε πολλαπλές πλατφόρμες, ενισχύοντας τη συνεργασία μεταξύ πολιτιστικών φορέων,
- αναπτύσσουν εκπαιδευτικά ψηφιακά αρχεία, χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία για την υποστήριξη εκπαιδευτικών σκοπών και διαδραστικών εμπειριών,
- αξιοποιούν την τεχνολογία για την ανάπτυξη συνεργατικών και διαδραστικών έργων που συνδυάζουν τις πολιτιστικές εφαρμογές με την εκπαιδευτική πρακτική,
- οργανώνουν και διαχειρίζονται έργα ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου, αναπτύσσοντας τις δεξιότητες σχεδιασμού, προγραμματισμού και διαχείρισης της ροής εργασιών,
- εκτιμούν τη σημασία της πολυδιάστατης χρήσης του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου τόσο σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα όσο και για τη γενικότερη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- αναπτύσσουν συνεργατικές δεξιότητες μέσω ομαδικών εργασιών, αναλαμβάνοντας τη σχεδίαση, υλοποίηση και παρουσίαση έργων ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην Ψηφιοποίηση Πολιτιστικού Περιεχομένου

Ορισμός, στόχοι και σημασία της ψηφιοποίησης.

Ιστορική εξέλιξη και εφαρμογές στις πολιτιστικές βιομηχανίες.

Παραδείγματα έργων ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου.

Εργαστήριο: Επισκόπηση εργαλείων ψηφιοποίησης.

2. Τεχνολογικές Εξελίξεις στην Ψηφιοποίηση

Από τον αναλογικό στον ψηφιακό κόσμο.

Ανασκόπηση τεχνολογιών ψηφιοποίησης (φωτογραμμετρία, 3D scanning, OCR).

Λογισμικά και εργαλεία για την επεξεργασία πολιτιστικού περιεχομένου.

Εργαστήριο: Χρήση OCR και βασικών εργαλείων επεξεργασίας.

3. Ψηφιοποίηση Εικόνων, Κειμένων, Ηχητικών και Οπτικοακουστικών Αρχείων

Μέθοδοι και τεχνικές για διάφορους τύπους πολιτιστικού περιεχομένου.

Προκλήσεις με βάση το υλικό (κείμενα, έργα τέχνης, αρχαιολογικά ευρήματα).

Ανάλυση ποιότητας ψηφιοποίησης.

Εργαστήριο: Πρακτική με ψηφιοποίηση εικόνων και κειμένων.

4. Προηγμένες Μέθοδοι Ψηφιοποίησης

Εξειλιγμένες μέθοδοι όπως [H]-RTI, MSI, XRF, XPCT.

Εργαστήριο: Εφαρμογή προηγμένων μεθόδων σε πολιτιστικό περιεχόμενο.

5. Ανάπτυξη Ψηφιακών Αρχείων για Εκπαιδευτικούς Σκοπούς

Εισαγωγή στη δημιουργία εκπαιδευτικών ψηφιακών πόρων.

Διδακτικές μέθοδοι μέσω ψηφιακών συλλογών.

Εργαστήριο: Σχεδιασμός και οργάνωση εκπαιδευτικού ψηφιακού αρχείου.

6. Διαλειτουργικότητα και Διαμοιρασμός Ψηφιακού Περιεχομένου

Πρότυπα και τεχνικές διαλειτουργικότητας.

Διαμοιρασμός πολιτιστικού περιεχομένου σε πολλαπλές πλατφόρμες.

Εργαστήριο: Χρήση συστημάτων διαμοιρασμού δεδομένων και διασύνδεση με άλλα δίκτυα.

7. Πνευματικά Δικαιώματα και Ψηφιοποιημένο Πολιτιστικό Περιεχόμενο

Νομικό πλαίσιο προστασίας ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου.

Ζητήματα αδειοδότησης και διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων.

Ανοιχτή πρόσβαση και μοντέλα χρήσης ψηφιακών συλλογών.

Εργαστήριο: Σχεδίαση ψηφιακής συλλογής με εστίαση στα πνευματικά δικαιώματα.

8. Διαχείριση Ψηφιακών Πολιτιστικών Συλλογών

Πλατφόρμες και λογισμικά για διαχείριση πολιτιστικών συλλογών (CMS, DAM).

Οργάνωση και παρουσίαση ψηφιακών αρχείων σε διαδικτυακά περιβάλλοντα.

Εργαστήριο: Δημιουργία ψηφιακής συλλογής με χρήση CMS/DAM.

9. Προηγμένες Μέθοδοι Ψηφιακής Συντήρησης

Διατήρηση της αυθεντικότητας και ακεραιότητας ψηφιακών αρχείων.

Εξελιγμένες τεχνικές συντήρησης και αποθήκευσης ψηφιακών δεδομένων.

Εργαστήριο: Εφαρμογή τεχνικών συντήρησης σε ψηφιακά αρχεία.

10. Διατήρηση και Συντήρηση Ψηφιακών Πολιτιστικών Αρχείων

Μακροχρόνια διατήρηση ψηφιακών δεδομένων.

Τεχνολογίες αντιγράφων ασφαλείας, αποθήκευσης και αρχειοθέτησης.

Εργαστήριο: Ρυθμίσεις και εφαρμογές αποθήκευσης αρχείων.

11. Ανάλυση και Αναζήτηση Ψηφιακών Δεδομένων

Τεχνικές αποθήκευσης και αναζήτησης ψηφιακών δεδομένων.

Μεταδεδομένα και σημασιολογική αναζήτηση.

Εργαστήριο: Χρήση εργαλείων μεταδεδομένων για αποδοτική αναζήτηση.

12. Οργάνωση Έργων Ψηφιοποίησης

Διαχείριση ροής εργασίας ψηφιοποίησης.

Στρατηγικές προγραμματισμού και οργάνωσης.

Εργαστήριο: Δημιουργία πλάνου για έργο ψηφιοποίησης.

13. Συνεργασία και Ομαδική Εργασία στην Ψηφιοποίηση

Ανάπτυξη συνεργατικών δεξιοτήτων για την ομαδική σχεδίαση ψηφιοποίησης.

Προετοιμασία και παρουσίαση ομαδικών έργων.

Εργαστήριο: Ομαδική εργασία και παρουσίαση του έργου ψηφιοποίησης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο/Διαλέξεις Διαφοροποιημένη/Εξατομικευμένη διδασκαλία Διαδικτυακή επικοινωνία για καθοδήγηση και ανατροφοδότηση κατά την εκπόνηση των σχεδίων διδασκαλίας Εργαστηριακή διδασκαλία/εφαρμογές						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. –στη διδασκαλία –στην εργαστηριακή εκπαίδευση –στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/-τριες						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr><tr><td>Εργαστήρια</td><td>13</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστήρια	13
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	26						
Εργαστήρια	13						

<p>Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Τελική Εργασία	37
	Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες	46
	Αυτοτελής Μελέτη	55
	Τελική Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	180

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Εβδομαδιαία Projects: 40%</p> <p>Εργασία (υποχρεωτική): 30%</p> <p>Τελική εξέταση: 30%</p>
---	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Bantin, P. C. (2016). *Building trustworthy digital repositories: theory and implementation*. Rowman & Littlefield.
2. Simons, N., & Richardson, J. (2013). *New content in digital repositories: The changing research landscape*. Elsevier.
3. Καπιδάκης, Σ. (2014). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Βιβλιοθήκες* (2η έκδοση). Εκδόσεις Δίσιγμα.
4. Κουτσούδης, Α., Παυλίδης, Γ. (2019). *3Δ ψηφιοποίηση*, 2^η έκδοση. Εκδόσεις Τσότρας.
5. Κυριάκη-Μάνεση, Δ., & Κουλούρης, Α. (2015). *Διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-771>
6. ΕΚΤ (2020), *Καλές Πρακτικές και Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας και ποιότητας για τη διαδικτυακή διάθεση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκουσα:	xxxxxxx
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	xxxxxxxxx
Επόπτες/Επιτηρητές:	Ναι
Τρόποι εξέτασης:	Σχέδια διδασκαλίας: 40% Γραπτή εξέταση: 60%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης:	Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες: 40% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Τελική εξέταση: 30%
	Οι γραπτές δοκιμασίες και η τελική εξέταση θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους. Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.