

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

«Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΠΣ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ/ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	XXXXXXX	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ^[L] _[SEP] σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΞ[SEP]ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναγνωρίζουν τους κύριους ιστορικούς σταθμούς στην εξέλιξη των παραστατικών τεχνών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με έμφαση στη μουσική, το θέατρο, τον χορό και τη σύγχρονη performance art, • αναλύουν τις κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές επιδράσεις που καθόρισαν την ανάπτυξη και διαμόρφωση των παραστατικών τεχνών σε διάφορες ιστορικές περιόδους, • εξηγούν τη διαχρονική σχέση των παραστατικών τεχνών με τις κοινωνικές αλλαγές και τη διαμόρφωση πολιτισμικών ταυτοτήτων, • διερευνούν τον ρόλο της τεχνολογίας στη διαμόρφωση των παραστατικών τεχνών και στην ανάπτυξη νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης, όπως της σύγχρονης performance art, • συνδέουν τις παραστατικές τέχνες με τις ιστορικές και πολιτικές συνθήκες κάθε εποχής, κατανοώντας την αλληλεπίδραση των τεχνών με την κοινωνία.

<ul style="list-style-type: none"> αξιολογούν τις αισθητικές και τεχνολογικές καινοτομίες που έχουν επηρεάσει την εξέλιξη των παραστατικών τεχνών, προσδιορίζοντας τα καθοριστικά στοιχεία που διαφοροποιούν τις διάφορες περιόδους, κατανοούν την εξέλιξη των παραστατικών τεχνών μέσα από την αλληλεπίδραση μεταξύ διαφορετικών μορφών τέχνης (μουσική, χορός, θέατρο, performance) και τις κοινωνικές τους απολήξεις.
Γενικές ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>
<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	<ul style="list-style-type: none"> Εισαγωγή Μουσική: Από την Αρχαία Μουσική στη Μεσαιωνική Μουσική Παράδοση 	<ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος Η αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή μουσική και η εξέλιξη της στον Μεσαίωνα, συμπεριλαμβανομένων των θρησκευτικών και κοσμικών μορφών
2	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική: Αναγέννηση και Μπαρόκ: Από την Πολυφωνία στην Όπερα 	<ul style="list-style-type: none"> Η ανάπτυξη της πολυφωνικής μουσικής, της μονωδίας, και η γέννηση της όπερας στην Ιταλία και η εξάπλωσή της στην Ευρώπη
3	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική: Η Κλασική Εποχή: Συμμετρική Δομή και Ηχητική Ισορροπία 	<ul style="list-style-type: none"> Εξέταση της Κλασικής Εποχής με εστίαση στους μεγάλους συνθέτες όπως ο Μότσαρτ, ο Χάυντν και ο Μπετόβεν. Ανάλυση των καινοτομιών και των μουσικών ιδεών της περιόδου, χωρίς να εστιάζουμε στους τεχνικούς κανόνες της αρμονίας και της φόρμας.
4	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική: Ρομαντισμός και Ιμπρεσιονισμός 	<ul style="list-style-type: none"> Ανάλυση των κυριότερων χαρακτηριστικών της μουσικής του 19ου αιώνα, της εξέλιξης των μορφών και των νέων συνθετών που συνέβαλαν στην ανάπτυξη του Ρομαντισμού και του Ιμπρεσιονισμού
5	<ul style="list-style-type: none"> Μουσική: Σύγχρονη Μουσική: Από τον Δωδεκαφθογγισμό στην jazz, στο Μινιμαλισμό και την Ηλεκτρονική Μουσική 	<ul style="list-style-type: none"> Ανάλυση της εξέλιξης της μουσικής τον 20ό και 21ο αιώνα, περιλαμβάνοντας τον δωδεκαφθογγισμό, τον μινιμαλισμό, την ηλεκτρονική μουσική και τις σύγχρονες τάσεις στη σύνθεση
6	<ul style="list-style-type: none"> Θέατρο: Αρχαίο Ελληνικό και Ρωμαϊκό Θέατρο: Αρχές και 	<ul style="list-style-type: none"> Εξέταση του θεάτρου της αρχαίας Ελλάδας και Ρώμης, με έμφαση στο οικοδόμημα, τα είδη και τη δραματολογία

	Εξελίξεις	
7	<ul style="list-style-type: none"> Θέατρο:Μεσαιωνικό Θέατρο και Θρησκευτικά Δράματα 	<ul style="list-style-type: none"> Ανάλυση των μορφών του θεάτρου που προέκυψαν κατά τον Μεσαίωνα, με έμφαση στα θρησκευτικά δρώμενα, τα θαύματα και τα μυστήρια.
8	<ul style="list-style-type: none"> Θέατρο:Αναγεννησιακό και Κλασικό Θέατρο: Από τον Σαίξπηρ στον Μολιέρο – Το Νεοελληνικό Θέατρο 	<ul style="list-style-type: none"> Μελέτη της άνθησης του θεάτρου κατά την Αναγέννηση και τον Κλασικισμό, με παραδείγματα από την Αγγλία, τη Γαλλία, την Ισπανία και την Ελλάδα
9	<ul style="list-style-type: none"> Θέατρο:Μοντέρνο Θέατρο: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Θέατρο του Παραλόγου 	<ul style="list-style-type: none"> Η ανάπτυξη νέων μορφών θεατρικής έκφρασης στον 19ο και 20ό αιώνα στην Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη
10	<ul style="list-style-type: none"> Θέατρο:Επικό Θέατρο: Μπρεχτ και Η Πολιτική Διάσταση της Σκηνης 	<ul style="list-style-type: none"> Εξέταση του επικού θεάτρου με επίκεντρο τον Μπρεχτ και τις ιδέες του για το κοινωνικό και πολιτικό θέατρο, και η επίδραση του επικού θεάτρου στη σύγχρονη σκηνηκή τέχνη
11	<ul style="list-style-type: none"> Χορός: Η εξέλιξη και το πλαίσιο ανάπτυξης των έντεχνων, ευρωπαϊκών, λατινοαμερικάνικων, μοντέρνων και σύγχρονων μορφών χορού 	<ul style="list-style-type: none"> Ιστορική αναδρομή των διαφορετικών δυτικών χορευτικών ειδών, κύριοι εκπρόσωποι, έργα τους κι η κοινωνική διάσταση τους
12	<ul style="list-style-type: none"> Χορός:Η εξέλιξη του ελληνικού χορού και οι συνθήκες διαμόρφωσής του 	<ul style="list-style-type: none"> Ιστορική αναδρομή του ελληνικού χορού, εθνογραφική παρουσίαση του, τα διακριτά χορευτικά είδη, οι συνθήκες διαμόρφωσής του και η χορευτική πράξη στο νεοελληνικό πεδίο
13	<ul style="list-style-type: none"> Σύγχρονη PerformanceArt: Ιστορικό Πλαίσιο και Πρωτοποριακές Προσεγγίσεις Ανακεφαλαίωση 	<ul style="list-style-type: none"> Ιστορική αναδρομή και ανάλυση σημαντικών έργων και καλλιτεχνών της σύγχρονης performanceart, με έμφαση στις εννοιολογικές και πολιτικές διαστάσεις Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ^[1] <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Διαλέξεις στην τάξη Workshops Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση Ομαδοσυνεργατική μάθηση 						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ^[2] <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές <ul style="list-style-type: none"> Παρουσιάσεις PPT Χρήση ψηφιακών εργαλείων και πλατφορμών Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email 						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εργασία</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Τελική Εργασία	37
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Διαλέξεις	39						
Τελική Εργασία	37						

<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες	46
	Αυτοτελής Μελέτη	55
	Τελική Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	180
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική</p> <p>Εβδομαδιαία Projects: 20%</p> <p>Εργασία (υποχρεωτική): 30%</p> <p>Τελική εξέταση: 50%</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μουσική:

- Parker, R. (1994), The Oxford illustrated history of opera, Oxford; New York: Oxford University Press, Oxford.
- West, M. L. (1992). Ancient Greek Music, Oxford: Clarendon Press (= Αρχαία Ελληνική μουσική, μτφρ. Σ. Κομνηνός, Αθήνα: Παπαδήμας 1999).
- Βυλερμόζ, Ε. (1978) Ιστορία της Μουσικής – Α΄ και Β΄ Τόμος. Αθήνα

Θέατρο - PerformanceArt

- Avgitidou, A. (2023) Performance Art: Education and Practice, NewYork: Routledge
- Fischer-Lichte, E. (2011/2012), Ιστορία Ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου 1. Από την αρχαιότητα στους Γερμανούς κλασικούς. Ιστορία του θεατρικού δράματος 2. Από τον ρομαντισμό έως σήμερα Αθήνα: Πλέθρον
- Storey C.I., Allan, A. (2024), Εισαγωγή στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο (Επιμέλεια: Ανδρέας Μαρκαντωνάτος, Γεώργιος Τσομής, Ελένη Μπολιάκη, Αθηνά Καβουλάκη, Ανδρέας Αντωνόπουλος), Αθήνα: Gutenberg
- Ταμπάκη, Α., Σπυριδοπούλου, Μ., & Αλτουβά, Α. (2015). Ιστορία και Δραματολογία Ευρωπαϊκού Θεάτρου [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-737>

Χορός

- Grove L., (2013), The History of Dance: Ballet ,London: Red Books Ltd.
- Craine&Mackrell, (2002). Oxford Dictionary of Dance, Oxford University Press, New York.
- Δήμας, Η. Β. Τυροβολά&Μ. Κουτσούμπα, (2010), Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός. Αθήνα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκουσα:	Γ. ΤΣΟΜΗΣ
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκουσα	gtsomis@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές:	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης:	Εβδομαδιαία Projects / Δοκιμασίες: 20% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Τελική εξέταση: 50%
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης:	Οι γραπτές δοκιμασίες και η τελική εξέταση θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους. Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.