

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
«ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ»

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	XXXXXXXXXX	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/">https://eclass.duth.gr/courses/XXXXXX/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες:

- θα γνωρίζουν το περιεχόμενο και τα όρια του επιστημονικού κλάδου «Βυζαντινή Φιλολογία» και την νεότερη ιστορία του κλάδου στην Ευρώπη
- θα μπορούν να μεταχειρίζονται τα επιστημονικά εργαλεία του κλάδου (λεξικά, περιοδικά, επιστημονικές σειρές, βάσεις δεδομένων, μεθόδους προσέγγισης)
- θα έχουν γνωρίσει σε γενικές γραμμές τα γραμματειακά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο σε ελληνική γλώσσα και τους κυριότερους εκπροσώπους των
- θα είναι σε θέση να μεταφράζουν και να σχολιάζουν από γλωσσική άποψη απλά κείμενα της Βυζαντινής Γραμματείας.
- Θα αντιλαμβάνονται τις γλωσσικές ιδιαιτερότητες των βυζαντινών συγγραφέων σε σύγκριση με την γλώσσα των αρχαίων κλασικών ποιητών, αλλά και την σχέση εξάρτησης/μίμησης που υπάρχει ανάμεσα στους βυζαντινούς συγγραφείς από τη μιά μεριά και τους κλασικούς, τον Όμηρο ή την Βίβλο από την άλλη.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εισαγωγή</li> </ul>	<p>Γνωριμία με φοιτητές/τριες και παρουσίαση του περιεχομένου, του στόχου, των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων του μαθήματος</p> <p>Γενικές εισαγωγικές έννοιες: Φιλολογία – Λογοτεχνία – Γραμματεία. Περιοδολόγηση. Τα διάφορα γραμματειακά είδη που καλλιεργήθηκαν στο Βυζάντιο: η γένεσή τους/ η σχέση τους με τα ομόλογα αρχαία είδη, η γλώσσα, οι υποκατηγορίες, η μορφή, τα ποιητικά μέτρα, οι κυριότεροι εκπρόσωποι σε κάθε περίοδο κ.τ.λ.). Η λειτουργία της συγγραφής στο Βυζάντιο.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ποίηση του 4<sup>ου</sup>-5<sup>ου</sup> αι. μ.Χ.: Μεταξύ «Υστερης Αρχαιότητας» και «Βυζαντίου»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της περιόδου</li> <li>• Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>• Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6<sup>ος</sup> μ.Χ. αιώνας: Η «κλασικίζουσα» Βυζαντινή Γραμματεία: Ιστοριογραφία και Λόγια Ποίηση</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>• Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>• Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Νέα γραμματειακά είδη του 6<sup>ου</sup> αι. μ.Χ.: 1. Χρονογραφία 2. Κοντάκιο</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>• Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>• Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Η αρχή της «γνήσιας» βυζαντινής ποίησης</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>• Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>• Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Περίοδος μερικής «σιγής». Το νέο είδος λειτουργικής ποίησης: ο Κανών Η θεολογική Γραμματεία γύρω από τις εικόνες 9<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Νέο ξεκίνημα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>• Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>• Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Αναγέννηση - στροφή στην κλασική Αρχαιότητα. Εγκυκλοπαιδισμός.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>• Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>• Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>11<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Τα φαινόμενα <i>Μιχαήλ Ψελλός</i> και <i>Συμεών Νέος Θεολόγος</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>12<sup>ος</sup> μ.Χ.: Άννα Κομνηνή. «Έκρηξη» λογοτεχνικής δραστηριότητας. Νέα είδη. Εμφάνιση της δημόδους ποιήσης.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Βυζαντινή Φιλολογία στο Βυζάντιο.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Η Βυζαντινή Γραμματεία στην Αυτοκρατορία της Νίκαιας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>13<sup>ος</sup>-14<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Η θεολογική γραμματεία της Παλαιολόγειας περιόδου: «Ησυχασμός» και «Ένωση των Εκκλησιών»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>15<sup>ος</sup> μ.Χ. αι.: Οι ιστορικοί της Αλώσεως Τα (δημώδη) ποιητικά έργα</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή της γραμματείας της περιόδου</li> <li>Μελέτη κειμένων στο πρωτότυπο και από μετάφραση</li> <li>Εμπέδωση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων και λεξιλογίου</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ανακεφαλαίωση</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ανακεφαλαίωση και επίλυση αποριών</li> <li>Ανατροφοδότηση φοιτητών/τριών για το μάθημα</li> </ul>

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Διαλέξεις στην τάξη</li> <li>Ενεργητική μάθηση (hands-on learning) – Βιωματική μάθηση</li> <li>Ομαδοσυνεργατική μάθηση</li> </ul>												
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Παρουσιάσεις PPT</li> <li>Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass</li> <li>Μελέτη από τους φοιτητές υποστηρικτικού υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του μαθήματος</li> <li>Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email ή και τηλεδιάσκεψης (π.χ. teams)</li> </ul>												
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργασία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>67</td> </tr> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39	Εργασία	40	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	67	Εξετάσεις	4	Σύνολο Μαθήματος	150
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>												
Διαλέξεις	39												
Εργασία	40												
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	67												
Εξετάσεις	4												
Σύνολο Μαθήματος	150												

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική          Συμμετοχή στο μάθημα (και στις σύντομες ασκήσεις που δίνονται σ' αυτό) 20%</p> <p>Εναλλακτικά: Μικρής έκτασης συνθετική εργασία.          Πρόοδος (40%) που περιλαμβάνει:          - εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων          - κριτική ανασύνθεση πληροφοριών στη μισή ύλη του μαθήματος.          Τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:          - εξακρίβωση της εμπέδωσης γνώσεων          - κριτική ανασύνθεση πληροφοριών στην υπόλοιπη μισή ύλη του μαθήματος.          Εναλλακτικά: Αν κάποιος/α δεν μπορέσει να λάβει μέρος στην Πρόοδο (ή δεν επιθυμεί να ληφθεί υπόψη για την αξιολόγησή του ο βαθμός της Προόδου), θα εξεταστεί μία φορά εφ' όλης της ύλης τον Ιούνιο. Στην β' εξεταστική περίοδο (Σεπτεμβρίου) ΔΕΝ λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός της Προόδου.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα και προσβάσιμα στους φοιτητές μέσω επικοινωνίας με τον διδάσκοντα στις ώρες του μαθήματος, στις ώρες συνεργασίας ή με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, αλλά και στο e-class μέσω ανακοινώσεων που αφορούν στην πρόοδο και την τελική εξέταση του μαθήματος.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. E. Jeffreys et al., *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, New York – Oxford 2008
2. L. James, *Εγχειρίδιο βυζαντινών σπουδών. 27 Μελέτες* (ελλ. μετ. Κ. Δημοπούλου, επιμ. Α. Μαυρουδής και Α. Ρεγκάκος], Αθήνα 2014.
3. H.-G. Beck, *Ἡ βυζαντινὴ χιλιετία*, Ἀθήνα 1990.
4. H.-G. Beck, *Ἱστορία τῆς βυζαντινῆς δημόδους λογοτεχνίας*, Ἀθήνα 1988.
5. H.-G. Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, München 1977.
6. H. Hunger, *Βυζαντινὴ Λογοτεχνία. Ἡ λόγια κοσμικὴ γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν*, τ. Α'-Γ', Ἀθήνα 1991-1994.
- A. Kazhdan, *A History of Byzantine Literature, I (650–850)-II (850-1000)*, Αθήνα 1999-2006.
7. K. Krumbacher, *Ἱστορία τῆς βυζαντινῆς λογοτεχνίας* [ελλ. μετ. Γ. Σωτηριάδης], τ. Α'-Γ', Ἀθήνα 2 1974.
8. C. Mango, *Ἱστορία του Βυζαντίου*, Αθήνα 2006
9. C. Mango, *Βυζάντιο. Ἡ αυτοκρατορία τῆς Νέας Ῥώμης* [ελλ. μετ. Δ. Τσουγκαράκης], Ἀθήνα 1988.
10. J. O. Rosenqvist, *Ἡ Βυζαντινὴ Λογοτεχνία. Από τον 6ο αἰώνα ὡς την Ἀλωση της Κωνσταντινούπολης*, Αθήνα 2008.
11. Θ. Δετοράκης, *Βυζαντινὴ Φιλολογία. Τα πρόσωπα και τα κείμενα*. Τόμ. Α'. *Προβυζαντινοὶ και πρωτοβυζαντινοὶ χρόνοι*, Ἡράκλειο 1995, Τόμ. Β'. *Από τον Ιουστινιανό ἕως τον Φῶτιο (527-900)*, Ἡράκλειο 2003. Τόμ. Γ
12. Απ. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοὶ Ἱστορικοὶ και Χρονογράφοι*. Τόμ. Α' (4ος-7ος αι.), Αθήνα 1997, Τόμ. Β' (8ος-10ος αι.), Αθήνα 2002, Τόμ. Γ' (11ος-12ος αι.), Αθήνα 2009.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

<b>Διδάσκων:</b>	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ
<b>Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα</b>	<a href="mailto:gpagia@helit.duth.gr">gpapagia@helit.duth.gr</a>
<b>Επόπτες/Επιτηρητές:</b>	ΝΑΙ
<b>Τρόποι εξέτασης:</b>	Γραπτή εξέταση προόδου: 15% Εργασία (υποχρεωτική): 30% Γραπτή τελική εξέταση: 55%
<b>Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)</b>	Οι γραπτές εξετάσεις (προόδου και τελική) θα πραγματοποιούνται μέσω eClass σε ημερομηνία και ώρα που θα ανακοινώνονται μαζί με τη χρονική διάρκεια και το περιεχόμενό τους σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίησή τους.  Η εργασία θα υποβάλλεται μέσω eClass σε καθορισμένη ημερομηνία.