

PROF. DR. FLORA P. MANAKIDOU
director of the WORKSHOP for Greek poetry and Literary Speech (WoPoLiS)

Εργαστήριο Ελληνικής Ποίησης και Έντεχνου Λόγου (ΕΠΕΛ)

DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE, KOMOTINI, 69100 CAMPUS

TEL 25310 39953. 6937486476
fmanakid@hs.duth.gr

Research interests

Archaic Epic Poetry (Homer, Hesiod); Archaic Lyric (mainly Pindar); Archaic Iambography (Archilochus, Hipponax); Hellenistic Poetry; Identities, Geography and Politics in Greek Poetry, Reception of Antiquity; Private and Public Life in Ancient Greece.

BA, Aristotle University of Thessaloniki (1982-1986)

MA Aristotle University of Thessaloniki (1986-1988)

PhD Institut für Altertumskunde, Universität zu Köln (Prof. Dr. Dr. Rudolf Kassel; Clemens Zintzen, H. von Hessberg) (1989-1992)

Scholarships

- **1982-1986** Greek State Foundation for BA Studies
- **1985** D.A.A.D.
- **1989-1992** Greek State Foundation for PhD Studies

Teaching

- **1993-1999:** Lecturer of Greek and Latin, University of Cyprus, Dep. of classics and philosophy
- **1999- :** Assistant Prof (1999-2007), Associate Prof. (2007-2013) and Prof (2013-) Democritus University of Thrace, Dep. of Greek Studies
- 2009-2020 Adjust Prof. in Hellenic Open University
- **2012-:** Fellow researcher, King's College, London
- **2015-2016, 2017-2018, 2018-2019:** Visiting Professor in MA Studies, Dep. of Philology, University of Peloponnese
- Visiting professor Università degli studi Bergamo, September 2024

Other Academic Activities

- Reviewer GAIA, AJPh
- External Research Associate Waterloo Institute for Hellenistic Studies, Ontario
- Participante du Centre d'Études Homériques

Languages

1. German: Zertifikat (1984), Mittelstufe (1985), Oberstufe (1986).
2. French: Certificat (1978), Sorbonne 1er degré (1980), Sorbonne 2ème degré (1981).
3. English

fmanakid@hs.duth.gr

4. Russian
5. Italian Basics
6. Spanish Basics

PUBLICATION LIST

A. BOOKS

1. *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik*, Beiträge zur Altertumskunde, 36, B.G. TEUBNER, Stuttgart **1993**
2. *ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ*. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη **2002**, 390.
3. *Καλλίμαχος Εις Λουτρά της Παλλάδος*. Εισαγωγή-κείμενο-σχόλια, εκδ. Δαίδαλος-Ι.Ζαχαρόπουλος, Athens **2013**
4. (with E. Μανακίδου) *Ἐν οἴκῳ καὶ ἐν δήμῳ, Ὅψεις του ιδιωτικού και δημόσιου βίου μέσα από γραμματειακές και εικονογραφικές μαρτυρίες στην αρχαϊκή και κλασική εποχή*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα, **2015**, www.kallipos.gr
5. *second edition: ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ*. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα, εκδ. University Studio Press, Thessaloniki **2018**, 390.

B. COLLECTIVE VOLUMES

1. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σειρά *Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία. Τόμ. Β' Ελληνιστική και Αυτοκρατορική Περίοδος*, Athens **2001**: chapters
 - α) «Αφηγηματικό έπος και επύλλιον», 37-55
 - β) «Βουκολική και μιμητική ποίηση», 103-128.
2. *Μουσᾶων ἀρχώμεθα*. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση (eds. Ν. Μπεζαντάκου & Χρ. Τσάγγαλη), Αθήνα **2006**: ch. 3. Ιχνηλατώντας τα *Έργα και Ημέραι*. Η διαλεκτική του ησιόδειου κόσμου και το ζήτημα της δομής του ποιήματος, 257-394. Prologue: G. W. Most.
3. *Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην ελληνιστική ποίηση* (eds. Φ. Μανακίδου, Κ. Σπανουδάκης), Athens **2008**. Prologue: Α. Ρεγκάκος.
 - α) Introduction 21-83
 - β) Θεόκριτος: η κατασκευή ενός ποιητικού κόσμου, 123-82.
4. *Ἄρχοι' αἰεῖδεν. Δεκατρεῖς ἀρχαῖοι ἐλληνικοὶ ὕμνοι* (επ. Φ.Π. Μανακίδου, Μ. Νούσια-Fantuzzi). Αθήνα **2018**
 - α) Introduction 13-41
 - β) chapt. Καλλίμαχου ὕμνοι στο Δία και στον Απόλλωνα: ο θεός, ο βασιλιάς και ο ποιητής, 275-338

B.1 Editing

1. *Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην ελληνιστική ποίηση* (ed. Φ. Μανακίδου & Κ. Σπανουδάκης), Athens **2008**. Πρόλογος Α. Ρεγκάκος.
2. *Ἄρχοι' αἰεῖδεν. Δεκατρεῖς μελέτες για τους τους αρχαίους ελληνικούς ὕμνους* (ed. Φ.Π. Μανακίδου, Μ. Νούσια-Fantuzzi), Athens **2018**
3. *Apollonius Rhodius Books 3 and 4* by R. Hunter: translation into Greek together with a new translation (in preparation)
4. *The Genre of Hymn* (with M. Noussis-Fantuzzi) (collective volume, Acta of Congress, in preparation)

C. ARTICLES

1. «Bemerkungen über die Beziehung zwischen Dichtung und bildender Kunst: Bions Klage um Adonis und Theokrits 15.Idyll»: *Prometheus* 20 (**1994**) 104-18

2. «Έρως δραπετής: παρατηρήσεις πάνω στη φύση του έρωτος στην ελληνιστική ποίηση»: *ΣΗΜΕΙΟ* 2 (1993-94) 234-47
3. «Die Seher in den *Argonautika* des Apollonios Rhodios»: *Studi Italiani di Filologia classica* 3 ser. XIII (1995) 190-208.
4. «ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΑΔΩΝΙΔΟΣ and ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΒΙΩΝΟΣ: Remarks on their generic form and content»: *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* 37 (1996) 27-58.
5. «Τα βουκολικά επιγράμματα I- VI του "Θεοκρίτου" (Bucolici Graeci, Gow) και το πρώτο ειδύλλιο του Θεοκρίτου»: *Φιλολόγος* 87 (1997) 81-94.
6. «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*»: επαυξημένη μορφή εισήγησης στο Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα *Πρακτικά του Συμποσίου*, Λευκωσία 1996, 63-77 και 243-57.
7. «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος *ΟΡΝΙΘΕΣ*, Αθήνα 1997, 97-121.
8. «Η αρχαιογνωσία σ' ένα σύγχρονο διάλογο φιλοσοφίας-τέχνης: Cees Nooteboom, *Η ακόλουθη ιστορία* (*Het volgende verhaal*)»: *ΣΗΜΕΙΟ* 5 (1998) 229-44.
9. «Χόλος, μῆνις, νεῖκος in den *Argonautika* des Apollonios Rhodios: Reminiscenzen und Umkehrungen der homerischen Epen im hellenistischen Epos»: *Philologus* 142 (1998) 241-60. (17 ετεροαναφορές)
10. «*Heavy Stones and Greek Destiny: the Relationship between Ancient and Modern Greece and Psycharis*»
11. «Η συνομιλία Νέστορα, Τηλέμαχου και Αθηνάς στην Πύλο»: *Οδύσσειας γ* 199-252»: *Έρως*, Πρακτικά συνεδρίου για την Οδύσσεια, Ιθάκη 2001, 367-93.
12. «Ο ρόλος των αιδών στην Οδύσσεια: ο πολύμητις Οδυσσεύς και ο πολύφημος Φήμιος»: *Πρακτικά του συνεδρίου «Ποίηση και ιστορία»*, Κομοτηνή 2001, 15-42.
13. «Οδύσσειας δ 189-202. Η δεύτερη παρέμβαση του Πεισιστράτου και η χρήση της επικής παράδοσης»: *Θεμέλιος*, τιμητικός τόμος για το Γ. Δημητροκάλλη, Κομοτηνή 2002, 40-64.
14. «*Pepnymenos*» Pisistrate et la «nouvelle chanson» de l'*Odyssée* (d 189-202)»: *GAIA* 7 (2003) 245-56
15. «Zur Rolle des Zuhörers und des Sängers in der *Odysee*»: *Studi Italiani di Filologia Classica* I, fasc. I-II (2003) 90-123
16. Τρόποι διδασκαλίας μιας «πολύτροπης» επικής ιστορίας: ο Οδυσσεύς στη Σχερία»: *Σεμινάριο* 30, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2004, 175-89
17. «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: *Σεμινάριο* 31, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2004, 45-59
18. «Η ονοματοθεσία των αγγείων μέσα από τις γραμματειακές πηγές»: *Πρακτικά του έκτου Διεθνούς Συνεδρίου για την Ελληνιστική κεραμική* (Βόλος 2000), τόμ. I, Αθήνα 2004, 705-14.
19. «Αναζητώντας τον Όμηρο: η *Οδύσσεια* στην πρώτη γυμνασίου», στο Γλώσσα και λογοτεχνία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Ιωάννινα, 16-17 Μαΐου 2003, Ιωάννινα 2004, 219-232.
20. «ΑΘΛΑ ΕΠΙ ΠΟΛΥΦΗΜΩΙ: το βουκολικό προσωπίο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI): *Πρακτικά* του I Διεθνούς Συνεδρίου για την Οδύσσεια. Ιθάκη 2007, 339-79.
21. «Autour de la structure des Travaux et les Jours d'Hésiode. La "dualité" du cosmos hésiodique», *GAIA* 10 (2006) 149-167. (2)
22. «Like Father like Son: some remarks on Homer and Ferdowsi», *International Journal of Iransharh*, 22/23 (2008) 53-60.
23. Callimachus' Second and Fifth Hymn and Pindar, *RFIC* 137 (2009) 350-379
24. «Philitas, Theocritus, and thorny plants: a reconsideration of their relationship», *Prometheus* 38 (2012) 107-127
24. «Reading fragments with Callimachus or reconstructing genealogies: the Fifth Hymn» (D. Obbink, ed., *Traditions of the Fragment*, De Gruyter, Berlin εν τύποις)

25. Callimachus (Anti-Tragicus): The Fifth Hymn and Athenian Tragedies, *Translatio Humanitatis*, Festschrift P. Riemer, **2015**, 111-132.
26. «TAYT 'ΕΘΕΛΟΙΜ' ΑΝ ΙΔΕΙΝ: the Optative Aspect of Punishment in the Odyssey», *IB Διεθνές Συνέδριο, «Εγκλημα και τιμωρία στην ομηρική και την αρχαϊκή ποίηση»*, Αθήνα **2014**, 167-188.
27. R. Fowler, (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Όμηρος, Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες, Αθήνα **2013**, κεφ.: Ο Όμηρος στη νεοελληνική διανόηση τον 19^ο αιώνα: τρεις περιπτώσεις, 471-86.
28. « Καλλίμαχος, Ησίοδος και ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιπώναξ) : “ τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς ; ”», στον τόμο Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως την βυζαντινή περίοδο, *Πλάτων* 60, **2016**, Αθήνα, 37-64.
29. *Δεινή θήλεια μετ' ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος), Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου, *Ίχάδην* II, Αθήνα **2016**, 28-46
30. «Past and Present in the Fifth Hymn of Callimachus: mimesis, aitiology, and reality», *Hellenistica Groningana* **2017**, 181-209.
31. Femmes et politique: les mères chez Théocrite, συλλογικός τόμος *Présence de Théocrite*, Clermont-Ferrand **2017**, 243-265
32. Talking trees: Callimachus' *Hymn to Demeter*, Nymphs and femininity στον τόμο Ariane Gartzou-Tatti, Athanassia Zografou (éd.), *Des dieux et des plantes. Monde végétal et religion en Grèce ancienne*, Liège, Presses Universitaires de Liège, **2019** (*Kernos*, supplément 34). 165-183.
33. κεφ. Καλλίμαχου Ύμνοι στο Δία και στον Απόλλωνα: ο θεός, ο βασιλιάς και ο ποιητής (στον τόμο *Αρχαίοι ελληνικοί ύμνοι*), **2018**, 275-338
34. Εισαγωγή μαζί με την Νούσια-Fantuzzi (στον τόμο *Αρχαίοι ελληνικοί ύμνοι*), **2018**, 13-41
35. «Εκφραστικοί» περίπατοι στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού: το θαύμα του καθημερινού στον τόμο *Κύπρος. Γυναικεία φωνή και μνήμη στο έργο της Νίκης Μαραγκού*, επιμ. Π. Ταμπακάκη (Αθήνα **2019**), 129-14
36. Maternity in Callimachus' Hymns 1 and 4: Interweaving Poetics and Politics, C.Cusset, P. Belenfant & C.-E. Nardone (eds.), *Féminités hellénistiques: Voix, Genre, prepresentations*, *Hellenistica Groningana* 25, **2020**, 195-222.
37. The Geography and Mythology of Athletics in Callimachus in H. Reid & J.Serrati, T. Sorg (eds), *Conflict and Competition: Agon in Western Greece*. Selected Essays from the 2019 Symposium on the Heritage of Western Greece, **2020**, 203-218.
38. Αρκαδία στον ρωσικό κόσμο; Κάποιες σκέψεις για το Βουκολικό είδος στον Γκόγκολ *Τα αρχοντικά του παλιού καιρού*, *Kathedra*, 8, **2021**, 122-13
39. Wieland's *Geschichte der Abderiten* and some Thoughts on the Reception of Antiquity (Ancient Thrace : Myth and reality, Proceedings of the 13th international congress of Thracology, Kazanlak, Sept.3-7, 2017, Sofia **2022**, 197-204
40. The poets' voice against slandering: Pindar (*Pythian* 2. 53-56; 72-88), Callimachus' Lyc(e)ius Apollo and other “animals”, *The Agon in Classical Literature, studies in Honour of Professor Chris Carey*. (ICS , London **2022**, 25-33
41. Charis, Charites in Callimachus : Friendship in a Hostile World, In *Friendship in Ancient Greek Thought and Literature*, *Mnemosyne Suppl.* 474, **2023**, 94-114.
42. Pandora, Athena, the Kekropides, and the Erechtheides: Female Duality in Athenian Myth and Cult, στον τιμητικό τόμο για τον Μενέλαο Χριστόπουλο, Center Harvard Classical Studies, CHS, https://classics-at.chs.harvard.edu/volume/classics25-gera-studies-in-honor-of-professor-menelaos-christopoulos/?fbclid=IwAR3uPrMMwMQQyKtbhSXeIm0w7NhKzeCc5I1gL_VmjZucjZkliTsqwfwC1OQ
- 43 Thoughts on the Socratic oath “*Μά / νή τὸν κύνα*”, in *Evidence and proof I Ancient Greece*, 2024, (eds. C. Carey, M. Edwards, B. Griffith-Williams), 110-133

44 *Κραδίη δέ οἱ ἔνδον ὑλάκτει*: Homeric dogs and Odysseus, 14th International symposium on the Odyssey, Human and Non human in Homeric and Archaic epic, October –March 2022, Center for Odyssean Studies , 355-375

45. Το φυσικό και το μεταφυσικό στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού, **Kathedra 19, 2024, 88-102**

46. Callimachus on Pheidias' Zeus (*Iambus* VI, fr. 196 Pf.): an Iambic poem on Art and Politics, *Προσόδια*. Μελέτες για τις αρχαίες λατρείες προς τιμήν του Μανόλη Βουτυρά/Studies on Greek and Roman Cults in Honour of E. Voutiras (εκδ. Π. Χριστοδούλου, Ε. Παπαγιάννη, Α. Τουλουμπζίδου), Αθήνα **2025**, 237-247

47. Échardes, épine in *Dictionnaire des images du poétique*, Paris. ed. Classiques Garnier **2025**

in print/forthcoming:

- I. Theocritus and Hesiod: How much affinity? (collective volume, *Hellenistica Groningana*)
- II. Ιαμβική ποίηση, ch. Μ. Νούσια-Fantuzzi (ed.), *Ιαμβική ποίηση* (Athens)
- III. Timely, Untimely in Archilochus and the Rhythm of Human Life (with an emphasis on frs. 17a Swift and 196a Swift), Cambridge Scholars Publishing
- IV. Further Thoughts : *Between Epic, Iamb and Hymn*.
- V. The fear of freedom, the construction of a God in postclassical Greek thought with an emphasis on Callimachus' Hymns,

E. TRANSLATIONS

- ✓ Chr. Meier, *Die politische Kunst der griechischen Tragödie* (*Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*), εκδ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Αθήνα 1997. (S. D. Syropoulos, *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy*, bar international series, **2003**, 39)
- ✓ ετεροαναφορά 1
- ✓ Συκουτρή: "Zum Geschichtswerk des Psellos" (*ANTI* 68-71).
- ✓ *Επιστροφή στην Οδύσσεια* (εκδ. Ι.Καζάζης-Αντ.Ρεγκάκος), Θεσσαλονίκη **1999**.

E.1. Editing of translations

1. R. Fowler, (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα **2013**
2. second revised edition: R. Fowler, (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα **2018**

1. Congresses (selection)

1. Διεθνές συνέδριο για τους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη (**Lefkosia**, October **1994**). Subject: «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι *χειροτέχνες*».
2. Congress «Ποίησις Ρητορεύουσα» (**Lefkosia**, April **1995**). Subject: «*Επιτάφιος Βίωνος*: παρατηρήσεις πάνω σε μια βουκολική μονωδία».
3. Δ' Greek Drama congress «Ο Φιλόλογος και ο Σκηνοθέτης (Αποκωδικοποίηση των ερμηνευτικών οδηγιών των κειμένων)» (**Lefkosia**, September **1996**). Subject: «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: *μέλος* και *ὄψις* στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*».
4. International congress «The Classical Heritage in the New Europe» (Χάϊφα, Αύγουστος **1998**). Subject: «*Heavy Stones and Greek Destiny*: the Relationship between Ancient and Modern Greece and Psycharis».

5. International congress Greek ceramics (**Volos**, spring **2000**). Subject: «Η ονοματοθεσία των αγγείων μέσα από τις γραμματειακές πηγές»
6. 9th Homer International congress (**Ithaca**, September **2000**). Subject: «Η συνομιλία Νέστορα, Τηλέμαχου και Αθηνάς στην Πύλο»: *Οδύσσειας* γ 199-252».
7. «Ποίηση και ιστορία». two-day seminar (komotini, άνοιξη **2001**). Subject: «Ο ρόλος των αιιδών στην Οδύσσεια: ο πολύμητις Οδυσσεύς και ο πολύφημος Φήμιος».
8. Homer International congress «Homère virtuel», **Grenoble** 20-22 November **2002**. Subject: «*Pepnymenos*» Pisistrate et la «nouvelle chanson» de l'*Odyssée* (δ 189-202)».
9. Seminar University of Ioannina. «Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και γλώσσα», **Yannena**, May **2003**. Subject: «Αναζητώντας τον Όμηρο: η *Οδύσσεια* στην πρώτη γυμνασίου».
10. Homeric seminar, **Ithaca** August **2003**. Subject: «Τρόποι διδασκαλίας μιας «πολύτροπης» επικής ιστορίας: ο Οδυσσεύς στη Σχερία».
11. Annual conference of Philological Association Greece. Subject: «Οι ανθρωπιστικές σπουδές στην εποχή της παγκοσμιοποίησης». Θέμα: «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;».
12. Post-graduate seminar **University of Ioannina**. Θέμα: «Παρατηρήσεις πάνω στη χρήση των ομηρικών επιθέτων» (16.1. **2004**).
13. Homer International congress «Άθλα και έπαθλα στα ομηρικά έπη», **Ithaca** 15-19 September **2004**. Subject: «ΑΘΛΑ ΕΠΙ ΠΟΛΥΦΗΜΩΙ: το βουκολικό προσωπείο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI)».
14. Seminar **Grenoble** **2005**. Subject: «Problemes de la form et la dialectique du cosmos hésiodique».
15. Two-day congress on Homer and Ferdowsi, Athens 19-20.1.**2007**. Subject: «Like Father like Son: some remarks on Homer and Ferdowsi».
16. Language, text, literature, archetypes, concepts, and contents of ancient scholarship and grammar, **Thessaloniki** 5.12-7.12.**2008**. Subject: «Ut poesis grammatica»: Theocritus, Philitas and the “bucolic” diction».
17. Raising the Fragment to the status of the whole, **Komotini** 4-7.11.**2009**. Θέμα: «Reading fragments with Callimachus or reconstructing genealogies: the Fifth Hymn».
18. Poetics in the Greco-Roman World, Belgrade 4-9 October **2011** (University of Belgrade / University College London / Institute of Classical Studies). Subject: «Modes of Travelling and *polyeideia* in Callimachus’ *Iambi*».
19. Homeric Receptions in Literature and Performing Arts, **Corfu** 7-10 November **2011**. Θέμα: «Έγείρεται δὴ καὶ ἐν Ἑλλάδι Ὀμήρω ναός: ο Όμηρος στις πρώτες δεκαετίες του νεοελληνικού κράτους και στην αλύτρωτη Ελλάδα»
20. Classical Association Conference, **Exeter**, April **2012**. «Callimachus’ *Iambus* 4 reconsidered: Iambic voices, identities and origins».
21. International congress CULTURAL F(R)ICTIONS IN HELLENISTIC LITERATURE (University of **Exeter**, September **2012**). Subject: «Callimachus’ *Iambi*: modes of travelling and politics’».
22. International congress Hellenistica Groningana, **Groningen**, August **2013**. Subject: «Past and Present in the Fifth Hymn of Callimachus: mimesis, aitiology, and reality».
23. IB Homer International congress, «Έγκλημα και τιμωρία στην ομηρική και την αρχαϊκή ποίηση», Ιθάκη **2013**. Subject: «ΤΑΥΤ’ ΕΘΕΛΟΙΜ’ ΑΝ ΙΔΕΙΝ: the Optative Aspect of Punishment in the Odyssey».
24. , Κοινωνικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως τη βυζαντινή περίοδο, 27-31 ΜΑΪΟΥ **2014**, **Kalamata**, Τμήμα Φιλολογίας. Subject: Καλλίμαχος, Ησίοδος και Ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιππώναξ), Τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς.
25. The agon in classical literature. International Conference in Honour of Professor Chris Carey, Ionian University, dept. of History, **Corfu**, 24-27 June **2015**. Θέμα: The poets’ voice against slander: Pindar (*Pythian* 2. 53-56; 72-88), Callimachus’ Lyc(e)ius Apollo and other poetic “animals”

26. XV^e Colloque International du CIERGA. Le monde végétal dans les représentations et les pratiques religieuses des anciens Grecs. *Ο φυτικός κόσμος στις θρησκευτικές αναπαραστάσεις και πρακτικές των αρχαίων Ελλήνων*. Université d'Ioannina Centre International d'Étude Département de Philologie De la Religion Grecque Antique 1-4. October **2015**.
27. International congress "Présence de Théocrite », Lyon et Clermont-Ferrand, 13-17.10. **2015**. Subject Meres chez Théocrite.
28. ΚΘ' Σεμινάριο ομηρικής φιλολογίας : Ο φυσικός κόσμος στα ομηρικά έπη. Ζωικός κόσμος, φυτικός κόσμος, φυσικά φαινόμενα. Ιθάκη, 28-30 Αύγουστος **2015**. Subject: Κύνες στην *Οδύσσεια*.
29. International Colloquium, Erudition and Allusion in Theocritus. 27.5.**2016**, **Athens**. Subject: Theocritus and Hesiod : more than poetic affinity?
30. International congress Byzantium and Occident, **ELTE** Eötvös József Collegium, November 21 - 25, **2016**, Budapest. Θέμα: Κραδίη δ' ἔνδον ὑλάκτει: Dogs in the world of Odysseus.
31. Classical Association of the Middle West and South (CAMWS), **Kitchener**, Ontario 5-8.4.**2017**. Θέμα: Aetiology and descriptions of works of art in Callimachus.
32. International congress "Friendship in Ancient Greek Literature", 27-28 **April 2017**, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Θέμα: Charis, Charites in Callimachus : friendship in a hostile world.
33. Ancient Thrace: Myth and Reality 13th International Congress of Thracology, Kazanlak Σεπτέμβριος 3-7. 9. **2017**. Θέμα: Some aspects of the Abderites in Wieland's *Geschichte der Abderiten*.
34. Κύπρος, γυναικεία φωνή και μνήμη. Λογοτεχνία, τέχνες και ιστορία στο έργο της Νίκης Μαραγκού, 23. 9. **2017**, King's College London, British School of Athens με χορηγία Ιδρύματος Leventis. Subject: «Εκφραστικοί» περίπατοι στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού: το θαύμα του καθημερινού.
35. International congress « La féminité dans les arts hellénistiques : voix, genre, représentations », 7-9.9. **2017**, Lyon. Subject: Mothers and Children in Callimachus' Hymns: the case of Leto.
36. Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory – From Antiquity to Byzantium', 27.3.- 29.3. **2018**, **Kalamata**, Subject *Μά (νή) τὸν κύνα*: σκέψεις γύρω από τον όρκο του Σωκράτη
37. Fifth interdisciplinary Symposium of the Heritage of Western Greece, with special emphasis on ἀγών *agōn*: struggle, contest, trial, conflict, challenge, strife. **Siracusa** 12-15.6. 201
38. Αρκαδία στον ρωσικό κόσμο; Κάποιες σκέψεις για το Βουκολικό είδος στον Γκόγκολ *Τα αρχοντικά του παλιού καιρού*. Συνέδριο, Ελλάδα, Γλωσσικές και πολιτιστικές σχέσεις, 2-5.12.**2020**, State Univ. **Moscow**.
39. The Genre of Hymn in Antiquity, 22-24.10.**2021**: Crossing Boundaries: Between Epic, Iamb and Hymn, online International congress, Democritus University of Thrace and Aristotle Univ. of Thessaloniki, Subject: Further Thoughts on Generic Boundaries: Unsplit Epic, Iamb and Hymn.
40. Timely, Untimely in Archilochus and the Rhythm of Human Life (with an emphasis on frs. 17a Swift and 196a Swift), International conference in honour of Prof. M. Edwards, Kairos in Greek Literature, **Corfu** 15-18.6.**2022**
41. "Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity", organized by the "Centre for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity", which is affiliated with the Department of Philology, University of **Patras**. Rätsel über Rätsel: Pandora, Kekropides and the race of women in Attic Mysteries, **2022**.
42. 14th International symposium on the Odyssey, Human and Non human in Homeric and Archaic epic, October –March **2022**, Center for Odyssean Studies, 28.1.2022. Κραδίη δε οἱ ἔνδον ὑλάκτει: Homeric dogs and Odysseus.
43. International conference in Honour of Prof. M. Christopoulos, 26.6-30.6 **2023**. University of **Patras**. Females in Athenian Myth and Cult: Pandora, Athena, the Kekropidai, and the Erechtheidai.
44. Congress on the poetess Niki Maragkou, subject: Στην τροχιά της Νίκης Μαραγκού, **Lefkosia** 9-10.2. 2024.
45. Second Congress on the poetess Niki Maragkou, subject: Στην τροχιά της Νίκης Μαραγκού, **Lefkosia** 9-10.2. **2024**

46. Η ποίηση της Νίκης Μαραγκού, Εταιρεία Νεοελληνικών σπουδών, Συνέδριο (διαδικτυακά), State Univ. **Moscow**.
47. The fear of freedom, the construction of a God in porstclassical Greek thought with an emphasis on Callimachus' Hymns, συνέδριο Human dignity and human rights in ancient Near East, Israel and Hellas, international network 2. 12-14 May **2024 (on line)**
48. Telessila and the women of Argos, in Minor Female Poets of the Archaic and Classical Age **Bergamo** 29.1.-30.1. **2025**.
49. Female Voices in Callimachus' Hymns 5 and 6: Challenges for Men or for Women? Συνέδριο Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature, Università degli Studi di Napoli "Federico II, **Naples** 24-26.6.**2025**.
50. The Post-War Experience in Epic and Tragedy: Reunion, Fidelity, and Infidelity in Married Couples *Τα Ομηρικά έπη στο αρχαίο δράμα* ΙΕ' διεθνές συνέδριο για την Οδύσσεια. 29-31.8.**2025, Ithaca**
51. Odysseus and the modes of thievish behavior in the Heroic world Συνέδριο "The Shady Trade of Hermes: Theft, Thieves and Thievery in the Ancient World, **Warsaw** 25-29.9.**2025**.

Academic Presentations (selection)

1. Book presentation of my translation/edition Chr.Meier, *Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*, και διοργάνωση έκθεσης με βιβλία για το αρχαίο δράμα (**Lefkosia**, Δεκέμβρης 1997).
2. "Το τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας* του Βεργιλίου: μια θεατρική ανάγνωση ενός μη-θεατρικού έργου". Διάλεξη για την Ομάδα Αρχαίου Δράματος του Πανεπιστημίου Κύπρου (**Lefkosia**, 16.3.1998).
3. Μερικές σκέψεις για την παρουσία του Ομήρου στην πρώτη Γυμνασίου (το παράδειγμα της *Οδύσσειας*) (Σύνδεσμος Φιλολόγων **Καβάλας**, November 2004)
4. *Στέρεψε το λάλον ύδωρ; Η αρχαία Ελλάδα και η σύγχρονη λογοτεχνία* (**Drama** 2005)
5. «Η *Οδύσσεια* στην πρώτη γυμνασίου. Απορίες, σκέψεις, προτάσεις», 25.1.2008. Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας εκπ/σης, Seminar, subject Η διδακτική των αρχαίων ελληνικών στο γυμνάσιο και λύκειο.
6. «Μερικές σκέψεις για τα κλασικά λύκεια και τη δυνατότητα επαναλειτουργίας τους». Διήμερο συνέδριο για την αναβάθμιση των ανθρωπιστικών σπουδών, **Αθήνα** 10.-11.10.2008, (Εταιρεία Ελλήνων φιλολόγων)
7. «Dictio Bucolica: Philitas and Theocritus» (visiting prof. Univ. Πανεπιστήμιο **Saarbrücken**, 24.3.2009).
8. «Minora hellenistica» (Ομιλία, Dept. of Greek and Latin, University College of **London**, May 2009).
9. «Callimachus' Fifth Hymn: a poetic construction of genealogies» (**University of Durham** 15.3.2012).
10. «Callimachus' Fifth Hymn: a poetic construction of genealogies» (**University of Reading**, 13.3.2012).
11. Theocritean poetry: problems and status of research (**London, King's College**, November 2012).
12. Theocritean Poetics: Interpretative approach(es) (**London, King's College**, November 2012).
13. *Δεινή θήλεια μετ' ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος) **Univ. of Crete**, October 2014
14. **Xanthi/Thrace** seminar 14-15 November 2014 «Νησίδες Διαχρονικής Αρχαιογνωσίας στη Σύγχρονη Θράκη». Subject: Αναζητώντας τον Όμηρο».
15. Presentation of the book *The Cambridge Companion to Homer*, Στοά Βιβλίου, **Athens** (November 2014)
16. Open lectures **Komotini** (November 2014): Θέμα *Δεινή θήλεια μετ' ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος)
17. Colloquium ΤΕΦ 14.1.2015, **Democritus University of Thrace**, Καλλιμάχου *Αίτια* (Πρόλογος απ.7-21, 22-23, 24-25): η δύναμη και η ηθική του λόγου.
18. «Εξυμνώντας βασιλίσσες στην ελληνιστική Αίγυπτο: Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος», **Univ. Cyprus**, 18.10.2016.

19. « Εισαγωγή στο Θεόκριτο: ο των βουκόλων ποιητής και οι νεοελληνικές επιδράσεις του » (Καβάφης, Παπαδιαμάντης) Seminar ELTE Bölcsészettudományi Kar Újgörög Tanszéki Szakcsoport, **Budapest**, November 2016.
20. « Humans and animals in the Homeric epics », σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς φοιτητές **Szeged University**, Hungary November 2016.
21. Οι περίπατοι στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού: η ποίηση της Ν. Μαραγκού, Διάλεξη στη Λεβέντειο Πινακοθήκη **Lefkosia**, Cyprus, May 2017
22. *Κραδίη δέ οί ἔνδον ὑλάκτει*: Σκύλοι και άνθρωποι στον Όμηρο, **Kalamata**, 16.2.2018
23. *Κραδίη δέ οί ἔνδον ὑλάκτει*: Ομηρικά ζώα και άνθρωποι, **Komotini** 17.1.2018
24. Maternity in Callimachus' *Hymns*: the cases of Rhea and Leto: State **University of Florida** (2018)
25. Maternity in Callimachus' *Hymns*: the cases of Rhea and Leto: University of Transilvania και State University **Kentucky, Lexington** (2018)
26. ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ *YMNOI*: Θεοί, θνητοί στην μετακλασική υμνική ποίηση. Univ. Patras 18.5.2022
27. Summer school Ionian University, 10.7 έως 12.7 2023. Course on Seafarers in Ancient Greece Pirates, Sailors, Colonizers.
28. Summer school Ionian University, 29.1.–31.1. 2024, Course on the Maritime nature of the *Odyssey*.
29. Cyprus University: 13.2.2024 Κραδίη δε οί ἔνδον ὑλάκτει: ομηρικά σκυλιά και Οδυσσέας
- 30.

1. SOCRATES-Erasmus since 1999

2. Menelaus und seine Stellung in der *Odyssee*: eine neue Interpretation (**Potsdam** 1999).
3. *Odyssey* δ 155-215: The role of Peisistratus as an epic character and listener (**Ireland/Cork** 2001).
4. The conversation among Nestor, Telemachus and Athene in Pylos: γ 199-252 (**Ireland/Cork** 2001).
5. Zu der Rolle des Hörers und Sängers in der *Odyssee* I: Odysseus (**Hamburg** 2002).
6. Zu der Rolle des Hörers und Sängers in der *Odyssee* II: Phemios (**Hamburg** 2002).
7. *Odyssey's* Hörer und Sänger I και II (**Saarbruecken** 2003)
8. Theocritean studies: status quaestionis (**Genova** 2007)
9. What is Bucolics? An interpretative approach on Theocritean Poetics (**Genova** 2007)
10. Theocritean poetry: problems and status of research (**Exeter**, September 2012).
11. Theocritean Poetics: Interpretative approach(es) (**Exeter**, September 2012).
12. Callimachus' *Hymns* (a presentation of Hymn 1 and 2) (**Universität Saarlandes**, April 2015)
13. Theocritus 10 and its relationship to Hesiod, **Rome** April 2018
14. A presentation of Greek Hymns: Logos University, **Tirana**, 2023, 14-20.5.2023
15. Homeric animals: Logos University, **Tirana**, 2024, 14-20.5.2024
16. Speaking on genres: 4.3.2024–10.3.2024: Università Ca Foscari, Venezia, Italy
17. Mobility for the new exchange with Budapest Erasmus + : 19.5-24.5.
18. Archaic Iambic poetry: Logos University, **Tirana**, 2025

Academic Teaching (1993–) [titles in Greek]

BA COURSES

A. University of Cyprus (1993–1999)

1. Ανθολογία αττικών δικανικών λόγων του 4.αι.π.Χ.

2. Ρήτορες και ιστοριογράφοι: Πεζός αττικός λόγος
3. Θεματικές περιοχές από το έπος στην αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή γραμματεία: Όμηρος, Απολλώνιος Ρόδιος, Βεργίλιος
4. Ομήρου *Ιλιάς*: Ραψωδίες Α και Ω
5. Ψευδο-Λογγίνου *Περί Ύψους*: η λογοτεχνική κριτική στην αρχαία Ελλάδα
6. Εισαγωγή στη βουκολική ποίηση: Θεοκρίτου *Ειδύλλια*
7. Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία
8. Ησιόδου *Θεογονία*: το πρώτο θεολογικό κείμενο της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
9. Βεργιλίου *Αινειάς* IV
10. Αισχύλου *Πέρσαι*
11. Ποιά Αρκαδία; Θεοκρίτου *Ειδύλλια*
12. Θέματα Ποιητικής της αρχαϊκής ποίησης
13. Ελληνιστικά ποιητικά κείμενα: ειδύλλιο, επύλλιο, επίγραμμα
14. Ησιόδου *Θεογονία*

B. Democritus University of Thrace (1999-) (selection)

1. Βεργιλίου *Αινειάς* IV
2. Ομήρου *Οδύσσεια* (επιλογές I)
3. Θεοκρίτου *Ειδύλλια*
4. Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία
5. Ησιόδου *Θεογονία* το πρώτο θεολογικό κείμενο της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
6. Αισχύλου *Πέρσαι* (παράδοση και σεμινάριο ειδίκευσης)
7. Ομήρου *Ιλιάς* Α και Ω
8. Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία
9. Ελληνιστική βουκολική ποίηση (Θεόκριτος, Βίων, ψευδο-Μόσχος)
10. Ομήρου *Οδύσσεια* (επιλογές II), σε αναζήτηση του Τηλεμάχου και του Οδυσσέα
11. Ησιόδου *Θεογονία*
12. Ψευδο-Λογγίνου *Περί ύψους*: η λογοτεχνική κριτική στην αρχαία Ελλάδα (σεμινάριο ειδίκευσης)
13. Ελληνιστική ποίηση: Θεόκριτος, Φανοκλής, επιγράμματα, Μόσχος
14. Ησιόδου, *Έργα και Ημέραι*
15. Αρχαίος Ελληνικός λόγος (επιλογή κειμένων από τον Όμηρο ως τον ψευδο-Λογγίνο)
16. Καλλιμάχου Ύμνοι 5 και 6 (δωρικοί και μιμητικοί ύμνοι)
17. Καλλιμάχου Ύμνος 5: Η ελληνιστική εκδοχή ενός θρησκευτικού ύμνου
18. Ησιόδου *Έργα και Ημέραι*, *Θεογονία*: ένα διδακτικό και ένα κοσμογονικό έπος της αρχαϊκής εποχής
19. Ομηρικό έπος. Οδύσσεια: Αφηγητές και ακροατές
20. Έπος, Ειδύλλιον, Επύλλιον: οι μεταμορφώσεις ενός λογοτεχνικού είδους στην αρχαϊκή και ελληνιστική εποχή (*Οδύσσεια* ι, Θεόκριτος 11, 13)
21. Βουκολική Μούσα: η κατασκευή ενός νέου ποιητικού είδους (συνέχεια και νεωτερισμός) (Θεόκριτος 11, 4, 7)
22. Θεματογραφία και Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
23. Ομηρικό έπος. *Οδύσσεια*: Τηλεμάχεια, α, γ και δ (ανθολόγιο)
24. Πινδάρου *επίνικοι* (Ο.2, Π.4, Ι.7)
25. Ομηρικό έπος. *Οδύσσεια*: Τηλέμαχος και Οδυσσέας α, ε (ανθολόγιο)
26. Αρχαϊκή και ελληνιστική ιαμβογραφία (Αρχίλοχος, Ιπώναξ, Καλλίμαχος)
27. Καλλίμαχου *ύμνοι* 1,2,5.
28. Θεόκριτου *Ειδύλλια* 11, 26, 4.
29. Θεόκριτου *Ειδύλλια* 11, 13, 7: Η πολυείδεια στην ελληνιστική ποίηση

30. Θεόκριτου *Ειδύλλια* 11, 10, 4.
31. ΕΕΑΕΦ 147 Επική Ποίηση χειμ.εξ.2018-19
32. ΕΕΑΕΦ 145 Ελληνιστική Ποίηση χειμ.εξ.2018-19
33. ΑΕΦ 102 Ομηρικά έπη, Ιλιάς και Οδύσσεια (μια εισαγωγή)
34. ΕΕΑΕΦ 167 Ελληνιστική Ποίηση π.χ. ΕΕ 2020, ΕΕ 2021 (εξ αποστάσεως)
35. ΥΑΕΦ 144 Λυρική ποίηση: *Ιαμβοί* Καλλίμαχου και το αρχαϊκό μοντέλο τους
36. ΕΕΑΕΦ 145 Λοιπά ποιητικά είδη: Ύμνοι: θεοί και άνθρωποι

MA COURSES

A. University of Cyprus

1. Διπολισμός και πολυμορφία στην *Οδύσσεια*. Η ομηρική έρευνα και η δομή του έπους

B. Democritus University of Thrace (1999-) (selection)

1. P. Vergili Maronis, *Bucolica (Eclogae, selectio)*: ελληνικά και ρωμαϊκά λογοτεχνικά πρότυπα, χειμ.εξ.2007-8
2. Ελληνιστική ποίηση: Καλλιμάχου δωρικοί ύμνοι 5, 6, εαρ.εξ.2008
3. Interpretatio Homerica, χειμ.2008-9
4. Καλλιμάχου μιμητικοί ύμνοι 2, 5, 6, χειμ.εξ.2009-10
5. Σύνθεση και τυπολογία των ομηρικών επών: θεωρίες, εαρ.εξ.2010
6. Αρχαϊκά μοντέλα και ελληνιστικοί μετασχηματισμοί, χειμ.εξ.2010-2011
7. Βουκολική ποίηση, εαρ.εξ.2012
8. ΑΕΦ 550 Ο κόσμος των ιδεών: η θέση των γυναικών χειμ.εξ. 2014-15
9. ΑΕΦ 556 Λυρική ποίηση, Ιαμβογραφία αρχαϊκή και ελληνιστική εαρ.εξ.2016
10. ΑΕΦ 569 Αρχίλοχος, Ιππώναξ, Ανάνιος, Καλλίμαχος: η χαρτογράφηση του ιαμβικού είδους κατά την αρχαϊκή εποχή εαρ.εξ.2017
11. ΑΕΦ 560 Αρχαίοι ύμνοι χειμ. εξ. 2017-2018.
12. ΑΕΦ 561 Ελληνιστικοί ύμνοι και εγκώμια εαρ.εξ. 2018
13. ΚΦΙ 501 Κλασική φιλολογία Γυναίκες στην ελληνιστική ποίηση 2014
14. ΚΦΙ 501 Κλασική φιλολογία, η βουκολική ποίηση του Θεόκριτου ΧΕ 2018-2019, 2020
15. ΚΦΙ 504 ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΙΛΙΑΔΑ)-ΑΡΧΑΙΑ ΟΜΗΡΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, εαρ. 2018-2019
16. ΚΦΙ 501 Καλλίμαχου Ύμνοι ΧΕ 2020-2021
17. ΚΦΙ 501 Απολλώνιος Ρόδιος *Αργοναυτικά* ΧΕ 2021-2022
18. ΚΦΙ 503 Κλασική φιλολογία: Παπυρολογία, Παλαιογραφία και Κριτική των Κειμένων ΧΕ 2022-2023
19. ΚΦΙ 501 Απολλώνιος Ρόδιος *Αργοναυτικά* Βιβλία 3 και 4 ΧΕ 2023-2024

Γ. UNIVERSITY OF PELOPONNESE

- Λυρική ποίηση: α. Ιαμβογραφία αρχαϊκή και ελληνιστική. β. Αρχαϊκοί ύμνοι (χειμ.εξ. 2013-4, χειμ.εξ. 2014-5, 2015-6, 2016-7, 2017-2018), γ. Ιλιάς (2018-2019)