

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Φλώρα Μανακίδου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 25.3.1965

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΘΕΣΗ: Καθηγήτρια αρχαίας ελληνικής φιλολογίας Δ.Π.Θ.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ τηλ.γραφ./φαξ 25310 39953. 6937486476

fmanakid@helit.duth.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Αρχαϊκή επική ποίηση (ομηρικά και ησιόδεια έπη), αρχαϊκή λυρική ποίηση (με έμφαση στον Πίνδαρο), αρχαϊκή ελεγεία και ίαμβος (Αρχίλοχος, Ιππώναξ), ελληνιστική ποίηση (Θεόκριτος και βουκολική ποίηση, Καλλίμαχος, Απολλώνιος Ρόδιος, Ηρώδης), ταυτότητες και γεωγραφία στην αρχαία ελληνική ποίηση, πρόσληψη της αρχαιότητας, ιδιωτικός και δημόσιος βίος των Ελλήνων.

ΣΠΟΥΔΕΣ

1982-1986 Πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ.

1986-1988 Πτυχίο μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

1989-1992 Διδακτορικό δίπλωμα στο Ινστιτούτο Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Κολωνίας, επόπτης καθ. Dr. Dr. h.c. R. Kassel.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- **1982-1986** I.K.Y.
- **1985** δίμηνη υποτροφία του D.A.A.D.
- **1989-1992** I.K.Y. εξωτερικού.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

- **1993-1999** Λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Ελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφίας και Ιστορίας.
- **1999-2006** Επίκουρος Καθηγήτρια της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Φ.Ε.Κ. υπ' αριθμ. 129/18.8.1999 τ.Ν.Π.Δ.Δ. και μονιμοποίηση: ΦΕΚ 24/3.2.2003 τ.ΝΠΔΔ.)
- **2007-2013** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (ΦΕΚ 59/29.1.2007)
- **2013 -** Καθηγήτρια στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (1233/25.10.2013 τ. Γ' Ν.Π.Δ.Δ.)
- **2009-2020** Μέλος ΣΕΠ στο ΕΑΠ, Ελληνικός Πολιτισμός (ΕΛΠ 21)
- **2012-:** Fellow researcher στο King's College, Λονδίνο

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Κριτής (reviewer) στα περιοδ. GAIA, AJPh.
- External Research Associate Waterloo Institute for Hellenistic Studies, Ontario

- Participant du Centre d'Études Homériques
- Επισκέπτης Καθηγήτρια στο **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**, 2015–2016 (Οκτώβρης-Φεβρουάριος), 2017 (Φεβρουάριος), 2017–2018 Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση και 15/2/ 2018 -19/2/2018 (Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση: Ύμνοι) και 2018-2019 (χειμερινό εξάμηνο) «επική ποίηση γραμματική και σχολιαστές της Αλεξανδρινής περιόδου σχολιαστές του Ομήρου»

Ξένες γλώσσες

1. Γερμανική: Κάτοχος των πτυχίων Zertifikat (1984), Mittelstufe (1985), Oberstufe (1986).
2. Γαλλική: Κάτοχος των πτυχίων Certificat (1978), Sorbonne 1er degré (1980), Sorbonne 2ème degré (1981).
3. Αγγλική (ικανοποιητικό επίπεδο).
4. Ρωσική: δίπλωμα I.M.X.A. (Ίδρυμα Μελετών της Χερσονήσου του Αίμου).
5. Ιταλική (βασικές γνώσεις).
6. Ισπανική (βασικές γνώσεις).

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

1. Πιστοποίηση για το Διαδικτυακό Σεμινάριο Επιμόρφωσης Διδασκόντων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (αντικείμενο Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση)
2. Πιστοποίηση για το Διαδικτυακό Σεμινάριο Επιμόρφωσης Διδασκόντων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (αντικείμενο Τεχνολογίες Πληροφοριών και επικοινωνιών (ΤΠΕ) του ΕΑΠ)
3. Πιστοποίηση για το Διαδικτυακό Σεμινάριο Επιμόρφωσης Δ.Π.Θ.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ/ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik*, Beiträge zur Altertumskunde, 36, εκδ. B.G. TEUBNER, Στουτγάρδη **1993**, σσ. 298 (ετεροαναφορές 150) Auerochs, B., Heinz, A., Hartmann, T., Kreuz, B., Heinz, J., Reemtsma, J. P., ... & Martin, D. (2008). Wieland und die Diskurse seiner Zeit. In *Wieland-Handbuch* (pp. 53-140). JB Metzler, Stuttgart.
2. *ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ*. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη **2002**, σσ. 390.
BIBΛΙΟΚΡΙΣΙΑ Gkartziou-Tatti, A. (2006). Flora Manakidou, Stratigikes tis Odysseias. Symboli sto Omiriko Zitima. *GAlA. Revue interdisciplinaire sur la Grèce ancienne*, 10(1), 345-348
3. *Καλλίμαχος Εἰς Λουτρά της Παλλάδος*. Εισαγωγή-κείμενο-σχόλια, εκδ. Δαίδαλος-Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα **2013**
4. (μαζί με την Ε. Μανακίδου) Ἐν οἴκῳ καὶ ἐν δήμῳ, Ὅψεις του ιδιωτικού και δημόσιου βίου μέσα από γραμματειακές και εικονογραφικές μαρτυρίες στην αρχαϊκή και κλασική εποχή, *Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα*, **2015**, www.kallipos.gr
5. Αναθεωρημένη επανέκδοση *ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ*. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη **2018**, σσ. 390.

B. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σειρά *Γράμματα Ι: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία. Τόμ. Β' Ελληνιστική και Αυτοκρατορική Περίοδος*, Αθήνα **2001**:

α) «Αφηγηματικό έπος και επύλλιον», σσ. 37-55

β) «Βουκολική και μιμητική ποίηση», σσ. 103-128.

2. *Μουσάων αρχώμεθα*. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση (επ. Ν. Μπεζαντάκου & Χρ. Τσάγγαλη), Αθήνα **2006**: κεφ. 3. Ιχνηλατώντας τα Έργα και Ημέραι. Η διαλεκτική του ησιόδειου κόσμου και το ζήτημα της δομής του ποιήματος, σσ. 257-394 (137 σελ.). Πρόλογος G. W. Most.

3. *Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην ελληνιστική ποίηση* (επ. Φ. Μανακίδου, Κ. Σπανουδάκης), Αθήνα **2008**. Πρόλογος Α. Ρεγκάκος.

α) Εισαγωγή, σσ. 21-83 (62 σελ.)

β) Θεόκριτος: η κατασκευή ενός ποιητικού κόσμου, σσ. 123-82. (59 σελ.)

4. Αρχομ' αείδειν. Δεκατρείς Αρχαίοι ελληνικοί Ύμνοι (επ. Φ.Π. Μανακίδου, Μ. Νούσια-Fantuzzi). Αθήνα **2018**

α) Εισαγωγή (για τον αρχαίο ύμνο και επισκόπηση των μελετών του τόμου), 13-41

β) κεφ. Καλλίμαχου Ύμνοι στο Δία και στον Απόλλωνα: ο θεός, ο βασιλιάς και ο ποιητής, 275-338

B.1 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

1. *Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην ελληνιστική ποίηση* (επ. Φ. Μανακίδου & Κ. Σπανουδάκης), Αθήνα **2008**. Πρόλογος Α. Ρεγκάκος.

2. 'Αρχομ' αείδειν. Δεκατρείς μελέτες για τους τους αρχαίους ελληνικούς Ύμνους (επιμ. Φ.Π. Μανακίδου, Μ. Νούσια-Fantuzzi), Αθήνα **2018**

3. R. Hunter, *Argonautica*, book 3 . Hunter *Argonautica* book 4: μετάφραση, επιμέλεια και νεοελληνική μτφρ. (σε συνεργασία με Γ. Βασίλαρο, Στ. Ματθαίο, Μ. Νούσια-Fantuzzi, Ειρήνη Νούσια), σε στάδιο προετοιμασίας.

4. *The Genre of Hymn*, συλλογικός τόμος με συνεπιμ. Μ. Νούσια-Fantuzzi, Μ. Brumbaugh σε στάδιο προετοιμασίας.

Γ. ΑΡΘΡΑ

1. «Bemerkungen über die Beziehung zwischen Dichtung und bildender Kunst: Bions Klage um Adonis und Theokrits 15.Idyll»: *Prometheus* 20 (1994) 104-18

2. «Έρωτος δραπέτης: παρατηρήσεις πάνω στη φύση του έρωτος στην ελληνιστική ποίηση»: *ΣΗΜΕΙΟ* 2 (1993-94) 234-47.

3. «Die Seher in den *Argonautika* des Apollonios Rhodios»: *Studi Italiani di Filologia classica* 3 ser. XIII (1995) 190-208.

4. «ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΑΛΩΝΙΔΟΣ and ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΒΙΩΝΟΣ: Remarks on their generic form and content»: *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* 37 (1996) 27-58.

5. «Τα βουκολικά επιγράμματα I- VI του "Θεοκρίτου" (Bucolici Graeci, Gow) και το πρώτο ειδύλλιο του Θεοκρίτου»: *Φιλολόγος* 87 (1997) 81-94.

6. «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*»: επαυξημένη μορφή εισήγησης στο Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα *Πρακτικά του Συμποσίου*, Λευκωσία **1996**, 63–77 και 243–57.
7. «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος *ΟΡΝΙΘΕΣ*, Αθήνα **1997**, 97–121.
8. «Η αρχαιογνωσία σ' ένα σύγχρονο διάλογο φιλοσοφίας–τέχνης: Cees Nooteboom, *Η ακόλουθη ιστορία* (*Het volgende verhaal*)»: *ΣΗΜΕΙΟ* 5 (**1998**) 229–44.
9. «Χόλος, μῆνις, νεῖκος in den *Argonautika* des Apollonios Rhodios: Reminiszenzen und Umkehrungen der homerischen Epen im hellenistischen Epos»: *Philologus* 142 (**1998**) 241–60. (17 ετεροαναφορές)
10. “*Heavy Stones and Greek Destiny: the Relationship between Ancient and Modern Greece and Psycharis*” (σε CDRom, δεν υποβάλλεται σε κρίση).
11. «Η συνομιλία Νέστορα, Τηλέμαχου και Αθηνάς στην Πύλο»: *Οδύσσειας* γ 199-252»: *Έρπνος*, Πρακτικά συνεδρίου για την Οδύσσεια, Ιθάκη **2001**, 367-93.
12. «Ο ρόλος των αοιδών στην Οδύσσεια: ο πολύμητις Οδυσσεύς και ο πολύφημος Φήμιος»: *Πρακτικά του συνεδρίου «Ποίηση και ιστορία»*, Κομοτηνή **2001**, 15-42.
13. «Οδύσσειας δ 189-202. Η δεύτερη παρέμβαση του Πεισιστράτου και η χρήση της επικής παράδοσης»: *Θεμέλιος*, τιμητικός τόμος για το Γ. Δημητροκάλλη, Κομοτηνή **2002**, 40-64.
14. «*Pepnymenos*» Pisistrate et la «nouvelle chanson» de l'*Odyssée* (d 189-202)»: *GAIA* 7 (**2003**) 245-56
15. « Zur Rolle des Zuhörers und des Sängers in der *Odysee*»: *Studi Italiani di Filologia Classica* I, fasc.I-II (**2003**) 90-123
16. Τρόποι διδασκαλίας μιας «πολύτροπης» επικής ιστορίας: ο Οδυσσεύς στη Σχερία»: *Σεμινάριο* 30, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα **2004**, 175-89
17. «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: *Σεμινάριο* 31, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα **2004**, 45-59
18. «Η ονοματοθεσία των αγγείων μέσα από τις γραμματειακές πηγές»: *Πρακτικά του έκτου Διεθνούς Συνεδρίου για την Ελληνιστική κεραμική* (Βόλος 2000), τόμ. I, Αθήνα **2004**, 705-14.
19. «Αναζητώντας τον Όμηρο: η *Οδύσσεια* στην πρώτη γυμνασίου», στο Γλώσσα και λογοτεχνία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Ιωάννινα, 16-17 Μαΐου 2003, Ιωάννινα **2004**, 219-232.
20. «ΑΘΛΑ ΕΠΙ ΠΟΛΥΦΗΜΩΙ: το βουκολικό προσωπείο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI): *Πρακτικά του I Διεθνούς Συνεδρίου για την Οδύσσεια*. Ιθάκη **2007**, 339-79.
21. «Autour de la structure des Travaux et les Jours d'Hésiode. La “dualité” du cosmos hésiodique», *GAIA* 10 (**2006**) 149-167. (2)
22. «Like Father like Son: some remarks on Homer and Ferdowsi», *International Journal of Iransharh*, 22/23 (**2008**) 53-60.
23. Callimachus' Second and Fifth Hymn and Pindar, *RFIC* 137 (**2009**) 350-379
24. «Philitas, Theocritus, and thorny plants: a reconsideration of their relationship», *Prometheus* 38 (**2012**) 107-127
24. «Reading fragments with Callimachus or reconstructing genealogies: the Fifth Hymn» (D. Obbink, ed., *Traditions of the Fragment*, De Gruyter, Berlin εν τύποις)
25. Callimachus (Anti-Tragicus): The Fifth Hymn and Athenian Tragedies, *Translatio Humanitatis*, Festschrift P. Riemer, **2015**, 111-132.

26. «TAYT 'ΕΘΕΛΟΙΜ' AN ΙΔΕΙΝ: the Optative Aspect of Punishment in the Odyssey», IB Διεθνές Συνέδριο, «Εγκλημα και τιμωρία στην ομηρική και την αρχαϊκή ποίηση», Αθήνα **2014**, 167-188.
27. R. Fowler, (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Όμηρος, Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες, Αθήνα **2013**, κεφ.: Ο Όμηρος στη νεοελληνική διανόηση τον 19^ο αιώνα: τρεις περιπτώσεις, 471-86.
28. « Καλλίμαχος, Ησίοδος και ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιππώναξ) : “ τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς ; ’», στον τόμο Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως την βυζαντινή περίοδο, *Πλάτων* 60, **2016**, Αθήνα, 37-64.
29. *Δεινή θήλεια μετ’ ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος), Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου, *Ιχάδην* II, Αθήνα **2016**, 28-46
30. «Past and Present in the Fifth Hymn of Callimachus: mimesis, aitiology, and reality», *Hellenistica Groningana* **2017**, 181-209.
31. Femmes et politique: les mères chez Théocrite, συλλογικός τόμος *Présence de Théocrite*, Clermont- Ferrand **2017**, 243-265. (1
32. Talking trees: Callimachus’ *Hymn to Demeter*, Nymphs and femininity στον τόμο Ariane Gartzou-Tatti, Athanassia Zografou (éd.), *Des dieux et des plantes. Monde végétal et religion en Grèce ancienne*, Liège, Presses Universitaires de Liège, **2019** (*Kernos*, supplément 34). 165-183.
33. κεφ. Καλλίμαχου *Ύμνοι στο Δία και στον Απόλλωνα*: ο θεός, ο βασιλιάς και ο ποιητής (στον τόμο *Αρχαίοι ελληνικοί ύμνοι*), **2018**, 275-338
34. Εισαγωγή μαζί με την Νούσια-Fantuzzi (στον τόμο *Αρχαίοι ελληνικοί ύμνοι*), **2018**, 13-41
35. «Εκφραστικοί» περίπατοι στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού: το θαύμα του καθημερινού στον τόμο *Κύπρος. Γυναικεία φωνή και μνήμη στο έργο της Νίκης Μαραγκού*, επιμ. Π. Ταμπακάκη (Αθήνα **2019**), 129-14
36. Maternity in Callimachus' Hymns 1 and 4: Interweaving Poetics and Politics, C.Cusset, P. Belenfant & C.-E. Nardone (eds.), *Féminités hellénistiques: Voix, Genre, prerepresentations*, *Hellenistica Groningana* 25, **2020**, 195-222.
37. The Geography and Mythology of Athletics in Callimachus in H. Reid & J.Serrati, T. Sorg (eds), *Conflict and Competition: Agon in Western Greece*. Selected Essays from the 2019 Symposium on the Heritage of Western Greece, **2020**, 203-218.
38. Αρκαδία στον ρωσικό κόσμο; Κάποιες σκέψεις για το Βουκολικό είδος στον Γκόγκολ *Τα αρχοντικά του παλιού καιρού*, *Kathedra*, 8, **2021**, 122-13
39. Wieland’s *Geschichte der Abderiten* and some Thoughts on the Reception of Antiquity (Ancient Thrace : Myth and reality, Proceedings of the 13th international congress of Thracology, Kazanlak, Sept.3-7, 2017, Sofia **2022**, **197-204**
40. The poets’ voice against slandering: Pindar (*Pythian* 2. 53-56; 72-88), Callimachus’ Lyc(e)ius Apollo and other “animals”, *The Agon in Classical Literature*, studies in Honour of Professor Chris Carey. (ICS ,London **2022**, 25–33)
41. Charis, Charites in Callimachus : Friendship in a Hostile World, In *Friendship in Ancient Greek Thought and Literature*, *Mnemosyne Suppl.* 474, **2023**, 94-114.
42. Theocritus and Hesiod: How much affinity? (στον συλλογικό τόμο *Hellenistica Groningana*, εν τύποις εντός **2023**)

43. Thoughts on the Socratic oath “Μά / νή τὸν κύνα”, στον συλλογικό τόμο Witnesses (εν τύποις εντός του 2023)

44. Ιαμβική ποίηση, κεφ. στον τόμο Μ. Νούσια-Fantuzzi (επιμ.), Λυρική ποίηση (Αθήνα υπό έκδ.)

45. Callimachus on Pheidias’ Zeus (*Iambus* VI, fr. 196 Pf.): an Iambic poem on Art and Politics, στον αφιερωματικό τόμο Ε. Βουτυρά (Π. Χριστοδούλου, Ε. Παπαγιάννη, εκδ.), εν τύποις.

46. Timely, Untimely in Archilochus and the Rhythm of Human Life (with an emphasis on frs. 17a Swift and 196a Swift), εν τύποις Cambridge Scholars Publishing

47. *Κραδίη δέ οἱ ἔνδον ὑλάκει*: Homeric dogs and Odysseus, 14th International symposium on the Odyssey, Human and Non human in Homeric and Archaic epic, October –March 2022, Center for Odyssean Studies εν τύποις

48. Crossing Boundaries: *Between Epic, Iamb and Hymn*. στάδιο προετοιμασίας.

49. Pandora, Athena, the Kekropides, and the Erechtheides: Female Duality in Athenian Myth and Cult, στον τιμητικό τόμο για τον Μενέλαο Χριστόπουλο, Center Harvard Classical Studies, CHS, εν τύποις.

Δ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ, ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΛΕΞΙΚΟ

1. ACOSTA-HUGHES, 2010. Arion's lyre: archaic lyric into Hellenistic poetry, Πρίνστον, Οξφόρδη, στο ELEG 17:4, 2012
2. Μ.Τιβέριος *Ελεύθερος σκοπευτής. Αναμοχλεύοντας το χθες σχολιάζοντας το σήμερα*. εκδ. Gutenberg, Καΐρειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2011, σελ. 453.
3. Λήμμα «Αρχαία ελληνική γραμματεία (εισαγωγικά στοιχεία, αρχαίοι – νεοέλληνες συγγραφείς, λογοτεχνικές σχέσεις μεταφράσεις, συμπεράσματα στο *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2008, 183-191
4. Échardes, épine στο Dictionnaire des images du poétique, Παρίσι. ed. Classiques Garnier (εν τύποις εντός του 2023)

Ε. ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- ✓ Chr. Meier, *Die politische Kunst der griechischen Tragödie (Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας)*, εκδ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Αθήνα 1997. (S. D. Syropoulos, *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy*, bar international series, 2003, 39)
- ✓ ετεροαναφορά 1
- ✓ Συκουτρή: “Zum Geschichtswerk des Psellos” (*ANTI* 68-71).
- ✓ Συμμετοχή *Επιστροφή στην Οδύσσεια* (εκδ. Ι.Καζάζης-Αντ.Ρεγκάκος), Θεσσαλονίκη 1999.

Ε.1. Φιλολογικές επιμέλειες

1. R. Fowler, (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2013
2. αναθεωρημένη επανέκδοση R. Fowler, (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2018

1. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (επιλογή)

1. Διεθνές συνέδριο για τους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη (Λευκωσία, Οκτώβρης **1994**). Θέμα: «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες».
2. Συνέδριο «Ποίησις Ρητορεύουσα» (Λευκωσία, Απρίλης **1995**). Θέμα: «*Επιτάφιος Βίωνος*: παρατηρήσεις πάνω σε μια βουκολική μονωδία».
3. Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου ελληνικού δράματος «Ο Φιλολόγος και ο Σκηνοθέτης (Αποκωδικοποίηση των ερμηνευτικών οδηγιών των κειμένων)» (Κύπρος, Σεπτέμβρης **1996**). Θέμα: «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και ὄψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*».
4. Διεθνές Συνέδριο «The Classical Heritage in the New Europe» (Χαϊφα, Αύγουστος **1998**). Θέμα: «*Heavy Stones and Greek Destiny: the Relationship between Ancient and Modern Greece and Psycharis*».
5. Διεθνές Συνέδριο για την Ελληνιστική κεραμική (Βόλος, άνοιξη **2000**). Θέμα: «Η ονοματοθεσία των αγγείων μέσα από τις γραμματειακές πηγές»
6. Θ' Διεθνές Συνέδριο οδυσσειακών σπουδών (Ιθάκη, Σεπτέμβριος **2000**). Θέμα: «Η συνομιλία Νέστορα, Τηλέμαχου και Αθηνάς στην Πύλο»: *Οδύσσειας* γ 199-252».
7. «Ποίηση και ιστορία». Δημερίδα (Κομοτηνή, άνοιξη **2001**). Θέμα: «Ο ρόλος των αιιδών στην Οδύσεια: ο πολύμητις Οδυσσεάς και ο πολύφημος Φήμιος».
8. Διεθνές ομηρικό συνέδριο για τον Όμηρο, «Homère virtuel», Grenoble 20-22 Νοεμβρίου **2002**. Θέμα: «*Pepnymenos*» Pisistrate et la «nouvelle chanson» de l'*Odyssée* (δ 189-202)».
9. Συνέδριο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, «Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και γλώσσα», Γιάννενα, Μάης **2003**. Θέμα: «Αναζητώντας τον Όμηρο: η *Οδύσεια* στην πρώτη γυμνασίου».
10. Σεμινάριο ομηρικών σπουδών για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Ιθάκη Αύγουστος **2003**. Θέμα: «Τρόποι διδασκαλίας μιας «πολύτροπης» επικής ιστορίας: ο Οδυσσεάς στη Σχερία».
11. Ετήσιο Συνέδριο της Π.Ε.Φ. Θέμα: «Οι ανθρωπιστικές σπουδές στην εποχή της παγκοσμιοποίησης». Θέμα: «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;».
12. Ανοικτό μεταπτυχιακό σεμινάριο του Τμήματος φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Θέμα: «Παρατηρήσεις πάνω στη χρήση των ομηρικών επιθέτων» (16.1. **2004**).
13. Γ' Διεθνές Συνέδριο για την Οδύσεια, «Άθλα και έπαθλα στα ομηρικά έπη», Ιθάκη 15-19 Σεπτεμβρίου **2004**. Θέμα: «ΑΘΛΑ ΕΠΙ ΠΟΛΥΦΗΜΩΙ: το βουκολικό προσωπείο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI)».
14. Σεμινάριο Grenoble **2005**. Θέμα: «Problemes de la form et la dialectique du cosmos hésiodique».
15. Δημερίδα για τον Όμηρο και τον Φινταουσί, Αθήνα 19-20.1.**2007**. Θέμα: «Like Father like Son: some remarks on Homer and Ferdowsi».
16. Διεθνές συνέδριο Language, text, literature, archetypes, concepts, and contents of ancient scholarship and grammar, Θεσσαλονίκη 5.12-7.12.**2008**. Θέμα: «Ut poesis grammatica”: Theocritus, Philitas and the “bucolic” diction».
17. Διεθνές συνέδριο Raising the Fragment to the status of the whole, Κομοτηνή 4-7.11.**2009**. Θέμα: «Reading fragments with Callimachus or reconstructing genealogies: the Fifth Hymn».
18. Διεθνές συνέδριο Poetics in the Greco-Roman World, Belgrade 4-9 Οκτωβρίου **2011** (University of Belgrade / University College London / Institute of Classical Studies). Θέμα: «Modes of Travelling and *polyeideia* in Callimachus' *Iambi*».
19. Διεθνές συνέδριο Homeric Receptions in Literature and Performing Arts, Κέρκυρα 7-10 Νοεμβρίου **2011**. Θέμα: «*Ἐγείρεται δὴ καὶ ἐν Ἑλλάδι Ὀμήρῳ ναός*: ο Όμηρος στις πρώτες δεκαετίες του νεοελληνικού κράτους και στην αλύτρωτη Ελλάδα»

20. Classical Association Conference, Exeter Απρίλιος **2012**. Θέμα: «Callimachus' *Iambus* 4 reconsidered: Iambic voices, identities and origins».
21. Διεθνές συνέδριο CULTURAL F(R)ICTIONS IN HELLENISTIC LITERATURE (University of Exeter, Σεπτέμβριος **2012**). Θέμα: «Callimachus' *Iambi*: modes of travelling and politics'».
22. Διεθνές συνέδριο Hellenistica Groningana, Αύγουστος **2013**. Θέμα: «Past and Present in the Fifth Hymn of Callimachus: mimesis, aitiology, and reality».
23. IB Διεθνές Συνέδριο, «Έγκλημα και τιμωρία στην ομηρική και την αρχαϊκή ποίηση», Ιθάκη **2013**. Θέμα: «ΤΑΥΤ' ΕΘΕΛΟΙΜ' ΑΝ ΙΔΕΙΝ: the Optative Aspect of Punishment in the *Odyssey*».
24. Διεθνές συνέδριο Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου, Κοινωνικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως τη βυζαντινή περίοδο, 27-31 ΜΑΪΟΥ **2014**, Καλαμάτα, Τμήμα Φιλολογίας. Θέμα: Καλλίμαχος, Ησίοδος και Ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιππώναξ), Τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς.
25. Διεθνές συνέδριο The agon in classical literature. International Conference in Honour of Professor Chris Carey, Ionian University, dept. of History, Κέρκυρα, 24-27 Ιουνίου **2015**. Θέμα: The poets' voice against slander: Pindar (*Pythian* 2. 53-56; 72-88), Callimachus' Lyc(e)ius Apollo and other poetic "animals"
26. XV^e Colloque International du CIERGA. Le monde végétal dans les représentations et les pratiques religieuses des anciens Grecs. *Ο φυτικός κόσμος στις θρησκευτικές αναπαραστάσεις και πρακτικές των αρχαίων Ελλήνων*. Université d'Ioannina Centre International d'Étude Département de Philologie De la Religion Grecque Antique 1-4. Οκτώβρης **2015**.
27. Διεθνές συνέδριο Présence de Théocrite, Λυών και Clermont-Ferrand, Γαλλία 13-17.10. **2015**. Θέμα Meres chez Théocrite.
28. ΚΘ' Σεμινάριο ομηρικής φιλολογίας : Ο φυσικός κόσμος στα ομηρικά έπη. Ζωικός κόσμος, φυτικός κόσμος, φυσικά φαινόμενα Ιθάκη, 28-30 Αύγουστος **2015**. Θέμα: Κύνες στην *Οδύσσεια*.
29. International Colloquium, Erudition and Allusion in Theocritus. 27.5.2016, Αθήνα. Θέμα: Theocritus and Hesiod : more than poetic affinity?
30. Διεθνές Συνέδριο Byzantium and Occident, ELTE Eötvös József Collegium, November 21 - 25, **2016**, Budapest. Θέμα: Κραδίη δ' ἔνδον ὑλάκτει: Dogs in the world of Odysseus.
31. Classical Association of the Middle West and South (CAMWS), Kitchener, Ontario 5-8.4.2017. Θέμα: Aetiology and descriptions of works of art in Callimachus.
32. Διεθνές Συνέδριο "Friendship in Ancient Greek Literature", 27-28 Απριλίου **2017**, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Θέμα: Charis, Charites in Callimachus : friendship in a hostile world.
33. Ancient Thrace: Myth and Reality 13th International Congress of Thracology, Kazanlak Σεπτέμβριος 3-7. 9. **2017**. Θέμα: Some aspects of the Abderites in Wieland's *Geschichte der Abderiten*.
34. Κύπρος, γυναικεία φωνή και μνήμη. Λογοτεχνία, τέχνες και ιστορία στο έργο της Νίκης Μαραγκού, 23. 9. **2017**, King's College London, British School of Athens με χορηγία Ιδρύματος Λεβέντη. Θέμα: «Εκφραστικοί» περίπατοι στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού: το θαύμα του καθημερινού.
35. Διεθνές Συνέδριο « La féminité dans les arts hellénistiques : voix, genre, représentations », 7-9.9. **2017**, Λυών. Θέμα: Mothers and Children in Callimachus' Hymns: the case of Leto.
36. Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory – From Antiquity to Byzantium', 27.3.- 29.3. **2018**, Καλαμάτα, Τμήμα Φιλολογίας Θέμα: *Μά (νή) τὸν κύνα*: σκέψεις

γύρω από τον όρκο του Σωκράτη

37. Fifth interdisciplinary Symposium of the Heritage of Western Greece, with special emphasis on *ἀγών agōn*: struggle, contest, trial, conflict, challenge, strife,. Siracusa 12-15.6. 201
38. Αρκαδία στον ρωσικό κόσμο; Κάποιες σκέψεις για το Βουκολικό είδος στον Γκόγκολ *Τα αρχοντικά του παλιού καιρού*. Συνέδριο Ρωσία, Ελλάδα, Γλωσσικές και πολιτιστικές σχέσεις, 2-5.12.2020, Μόσχα Κρατικό πανεπιστήμιο Λομονόσοφ
39. The Genre of Hymn in Antiquity, 22-24.10.2021: Crossing Boundaries: Between Epic, Iamb and Hymn, διαδικτυακό Διεθνές συνέδριο, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Α.Π.Θ. Further Thoughts on Generic Boundaries: Unsplit Epic, Iamb and Hymn
40. Timely, Untimely in Archilochus and the Rhythm of Human Life (with an emphasis on frs. 17a Swift and 196a Swift), International conference in honour of Prof. M. Edwards, Kairos in Greek Literature, Corfu 15-18.6.2022
41. "Mysteries, Mysticism, Cults, and Cultism in Antiquity", organized by the "Centre for the Study of Myth & Religion in Greek & Roman Antiquity", which is affiliated with the Department of Philology, University of Patras. Rätsel über Rätsel: Pandora, Kekropides and the race of women in Attic Mysteries., 2022.
42. 14th International symposium on the Odyssey, Human and Non human in Homeric and Archaic epic, October –March 2022, Center for Odyssean Studies, 28.1.2022. Κραδίη δε οί ἔνδον ὑλάκτει: Homeric dogs and Odysseus.
43. International conference in Honour of Prof. M. Christopoulos, 26.6-30.6 2023. Πανεπιστήμιο Πάτρας. Females in Athenian Myth and Cult: Pandora, Athena, the Kekropidai, and the Erechtheidai.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Παρουσίαση του βιβλίου του Chr.Meier, *Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*, και διοργάνωση έκθεσης με βιβλία για το αρχαίο δράμα (**Λευκωσία**, Δεκέμβρης 1997).
2. “Το τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας* του Βεργιλίου: μια θεατρική ανάγνωση ενός μη-θεατρικού έργου”. Διάλεξη για την Ομάδα Αρχαίου Δράματος του Πανεπιστημίου Κύπρου (**Λευκωσία**, 16.3.1998).
3. Μερικές σκέψεις για την παρουσία του Ομήρου στην πρώτη Γυμνασίου (το παράδειγμα της *Οδύσσειας*) (Σύνδεσμος Φιλολόγων **Καβάλας**, Νοέμβριος 2004)
4. *Στέρεψε το λάλον ύδωρ; Η αρχαία Ελλάδα και η σύγχρονη λογοτεχνία* (**Δράμα** 2005)
5. «Η *Οδύσσεια* στην πρώτη γυμνασίου. Απορίες, σκέψεις, προτάσεις», 25.1.2008. Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας εκπ/σης, Ημερίδα με θέμα, Η διδακτική των αρχαίων ελληνικών στο γυμνάσιο και λύκειο.
6. «Μερικές σκέψεις για τα κλασικά λύκεια και τη δυνατότητα επαναλειτουργίας τους». Δηήμερο συνέδριο για την αναβάθμιση των ανθρωπιστικών σπουδών, **Αθήνα** 10.-11.10.2008, (Εταιρεία Ελλήνων φιλόλογων)
7. «Dictio Bucolica: Philitas and Theocritus» (Διάλεξη επισκέπτη καθηγητή στο Πανεπιστήμιο **Saarbrücken**, 24.3.2009).
8. «Minora hellenistica» (Ομιλία, Dept. of Greek and Latin, University College of **London**, Μάιος 2009).

9. «Callimachus' Fifth Hymn: a poetic construction of genealogies» (Ομιλία στο **University of Durham** 15.3.2012).
10. «Callimachus' Fifth Hymn: a poetic construction of genealogies» (Ομιλία στο **University of Reading**, 13.3.2012).
11. Theocritean poetry: problems and status of research (**London, King's College**, Νοέμβριος 2012).
12. Theocritean Poetics: Interpretative approach(es) (**London, King's College**, Νοέμβριος 2012).
13. *Δεινή θήλεια μετ' ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος) **Πανεπιστήμιο Κρήτης** Οκτώβρης 2014
14. **Ξάνθη** διημερίδα 14–15 Νοεμβρίου 2014 «Νησίδες Διαχρονικής Αρχαιογνωσίας στη Σύγχρονη Θράκη». Θέμα εισήγησης: Αναζητώντας τον Όμηρο».
15. Βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου *The Cambridge Companion to Homer*, Στοά Βιβλίου, **Αθήνα** (Νοέμβρης 2014)
16. Ομιλίες ανοικτή πόλη, **Κομοτηνή** (Νοέμβρης 2014): Θέμα *Δεινή θήλεια μετ' ἄρσεσι* : παρατηρήσεις πάνω στην εξύμνηση της Βερενίκης Α και της Αρσινόης Β (Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος)
17. Colloquium ΤΕΦ 14.1.2015, **ΔΠΘ**, Καλλιμάχου *Αίτια* (Πρόλογος απ.7-21, 22-23, 24-25): η δύναμη και η ηθική του λόγου.
18. «Εξυμνώντας βασιλίσσες στην ελληνιστική Αίγυπτο: Θεόκριτος, Ποσειδίππος και Καλλίμαχος», **Πανεπιστήμιο Κύπρου**, 18.10.2016.
19. « Εισαγωγή στο Θεόκριτο: ο των βουκόλων ποιητής και οι νεοελληνικές επιδράσεις του » (Καβάφης, Παπαδιαμάντης) Σεμινάριο στο ELTE Bölcsészettudományi Kar Újgörög Tanszéki Szakcsoport, **Βουδαπέστη**, Νοέμβρης 2016.
20. « Humans and animals in the Homeric epics », σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς φοιτητές **Szeged University** Νοέμβρης 2016.
21. Οι περίπατοι στην ποίηση της Νίκης Μαραγκού: η ποίηση της Ν. Μαραγκού, Διάλεξη στη Λεβέντειο Πινακοθήκη **Λευκωσία** Κύπρου, Μάης 2017
22. *Κραδίη δέ οί ἔνδον ὑλάκτει*: Σκύλοι και άνθρωποι στον Όμηρο, **Καλαμάτα**, 16.2.2018
23. *Κραδίη δέ οί ἔνδον ὑλάκτει*: Ομηρικά ζώα και άνθρωποι, **Κομοτηνή** 17.1.2018
24. Maternity in Callimachus' *Hymns*: the cases of Rhea and Leto: State University of Florida (Σεπτέμβριος 2018)
25. Maternity in Callimachus' *Hymns*: the cases of Rhea and Leto: Πανεπιστήμια Transilvania και State University Kentucky (Σεπτέμβριος 2018)
26. ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ *ΥΜΝΟΙ*: Θεοί, θνητοί στην μετακλασική υμνική ποίηση. Πάτρα 18.5.2022 (στο πλαίσιο μαθήματος Ελληνιστική ποίηση, Ανδρ. Αντωνόπουλου)

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ SOCRATES

1. Menelaus und seine Stellung in der *Odyssee*: eine neue Interpretation (**Potsdam** 1999).
2. *Odyssey* δ 155-215: The role of Peisistratus as an epic character and listener (**Ireland/Cork** 2001).
3. The conversation among Nestor, Telemachus and Athene in Pylos: γ 199-252 (**Ireland/Cork** 2001).
4. Zu der Rolle des Hörers und Sängers in der *Odyssee* I: Odysseus (**Hamburg** 2002).
5. Zu der Rolle des Hörers und Sängers in der *Odyssee* II: Phemios (**Hamburg** 2002).
6. *Odyssee's Hörer und Sänger* I και II (**Saarbruecken** 2003)
7. Theocritean studies: status quaestionis (**Genova** 2007)

8. What is Bucolics? An interpretative approach on Theocritean Poetics (**Genova** 2007)
9. Theocritean poetry: problems and status of research (**Exeter**, Σεπτέμβριος 2012).
10. Theocritean Poetics: Interpretative approach(es) (**Exeter**, Σεπτέμβριος 2012).
11. Callimachus' Hymns (a presentation of Hymn 1 and 2), (**Universität Saarlandes**, Απρίλιος 2015)
12. Callimachus' Hymns, **Ρώμη** Απρίλης 2018
13. Theocritus 10 and its relationship to Hesiod, **Ρώμη** Απρίλης 2018
14. A presentation of Greek Hymns: Logos University, **Tirana**, Αλβανία 2023, 14-20.5.
15. Συμμετοχή στο summer school Θαλασσοπόροι στην Αρχαία Ελλάδα, από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. 10.7 έως 12.7 2023 Summer School, The Ionian University με θέμα Seafarers in Ancient Greece Pirates, Sailors, Colonizers
- 16.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. «Μνημοσύνη και μνήμη στον αρχαίο ελληνικό κόσμο». Εγκεκριμένο και χρηματοδοτούμενο από το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Από εδώ προέκυψε το βιβλίο για την *Οδύσσεια*.
2. Συνεργάτης της επιστημονικής επιτροπής Διεθνών Συνεδρίων για την Ελληνιστική Κεραμική. Μέλη της επιτροπής: καθ. Στέλλα Δρούγου (Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης), Ιω. Τουράτσογλου, Ηώ Ζερβουδάκη (Αθήνα). Τμήμα της έρευνας παρουσιάστηκε στο Διεθνές συνέδριο για την ελληνιστική κεραμική 2000.
3. Συγγραφέας κεφαλαίων για το υλικό διδασκαλίας για το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ.
4. Συνεργάτης του Waterloo Institute for Hellenistic Studies, Ontario.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1986-1987: κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών μου σπουδών στο Α.Π.Θ. συμμετείχα σε επιδοτούμενο ερευνητικό πρόγραμμα υπό την επίβλεψη του καθηγ. Γ. Βελένη με θέμα: "Ιστορικές έρευνες ιαματικών πηγών στην Ελλάδα", για τη σύνταξη Corpus πηγών της αρχαίας ελληνικής γραμματείας σχετικά με τα ιαματικά νερά.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (1993–)

Προπτυχιακό Πρόγραμμα

Α. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (χειμ.εξ.1993–εαρ.εξ.1999)

1. Ανθολογία αττικών δικανικών λόγων του 4.αι.π.Χ.
2. Ρήτορες και ιστοριογράφοι: Πεζός αττικός λόγος
3. Θεματικές περιοχές από το έπος στην αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή γραμματεία: Όμηρος, Απολλώνιος Ρόδιος, Βεργίλιος
4. Ομήρου *Ιλιάς*: Ραψωδίες Α και Ω
5. Ψευδο-Λογγίνου *Περί Ύψους*: η λογοτεχνική κριτική στην αρχαία Ελλάδα
6. Εισαγωγή στη βουκολική ποίηση: Θεοκρίτου *Ειδύλλια*
7. Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία
8. Ησιόδου *Θεογονία*: το πρώτο θεολογικό κείμενο της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
9. Βεργιλίου *Αινειάς* IV
10. Αισχύλου *Πέρσαι*

11. Ποιά Αρκαδία; Θεοκρίτου *Ειδύλλια*
12. Θέματα Ποιητικής της αρχαϊκής ποίησης
13. Ελληνιστικά ποιητικά κείμενα: ειδύλλιο, επύλλιο, επίγραμμα
14. Ησιόδου *Θεογονία*

Β. ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ (χειμ. εξ. 1999/2000-, επιλεκτικά)

1. Βεργιλίου *Αινειάς* IV
2. Ομήρου *Οδύσσεια* (επιλογές I)
3. Θεοκρίτου *Ειδύλλια*
4. Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία
5. Ησιόδου *Θεογονία* το πρώτο θεολογικό κείμενο της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
6. Αισχύλου *Πέρσαι* (παράδοση και σεμινάριο ειδίκευσης)
7. Ομήρου *Ιλιάς* Α και Ω
8. Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία
9. Ελληνιστική βουκολική ποίηση (Θεόκριτος, Βίων, ψευδο-Μόσχος)
10. Ομήρου *Οδύσσεια* (επιλογές II), σε αναζήτηση του Τηλεμάχου και του Οδυσσέα
11. Ησιόδου *Θεογονία*
12. Ψευδο-Λογγίνου *Περί ύψους*: η λογοτεχνική κριτική στην αρχαία Ελλάδα (σεμινάριο ειδίκευσης)
13. Ελληνιστική ποίηση: Θεόκριτος, Φανοκλής, επιγράμματα, Μόσχος
14. Ησιόδου, *Έργα και Ημέραι*
15. Αρχαίος Ελληνικός λόγος (επιλογή κειμένων από τον Όμηρο ως τον ψευδο-Λογγίνο)
16. Καλλιμάχου Ύμνοι 5 και 6 (δωρικοί και μιμητικοί ύμνοι)
17. Καλλιμάχου Ύμνος 5: Η ελληνιστική εκδοχή ενός θρησκευτικού ύμνου
18. Ησιόδου *Έργα και Ημέραι*, *Θεογονία*: ένα διδακτικό και ένα κοσμογονικό έπος της αρχαϊκής εποχής
19. Ομηρικό έπος. Οδύσσεια: Αφηγητές και ακροατές
20. Έπος, Ειδύλλιον, Επύλλιον: οι μεταμορφώσεις ενός λογοτεχνικού είδους στην αρχαϊκή και ελληνιστική εποχή (*Οδύσσεια* ι, Θεόκριτος 11, 13)
21. Βουκολική Μούσα: η κατασκευή ενός νέου ποιητικού είδους (συνέχεια και νεωτερισμός) (Θεόκριτος 11, 4, 7)
22. Θεματογραφία και Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
23. Ομηρικό έπος. *Οδύσσεια*: Τηλεμάχεια, α, γ και δ (ανθολόγιο)
24. Πινδάρου *έπινικοι* (Ο.2, Π.4, Ι.7)
25. Ομηρικό έπος. *Οδύσσεια*: Τηλέμαχος και Οδυσσέας α, ε (ανθολόγιο)
26. Αρχαϊκή και ελληνιστική ιαμβογραφία (Αρχίλοχος, Ιππώναξ, Καλλίμαχος)
27. Καλλίμαχου ύμνοι 1,2,5.
28. Θεόκριτου *Ειδύλλια* 11, 26, 4.
29. Θεόκριτου *Ειδύλλια* 11, 13, 7: Η πολυείδεια στην ελληνιστική ποίηση
30. Θεόκριτου *Ειδύλλια* 11, 10, 4.
31. ΕΕΑΕΦ 147 Επική Ποίηση χειμ.εξ.2018-19
32. ΕΕΑΕΦ 145 Ελληνιστική Ποίηση χειμ.εξ.2018-19
33. ΑΕΦ 102 Ομηρικά έπη, *Ιλιάς* και *Οδύσσεια* (μια εισαγωγή)
34. ΕΕΑΕΦ 167 Ελληνιστική Ποίηση π.χ. ΕΕ 2020, ΕΕ 2021 (εξ αποστάσεως)

35. ΥΑΕΦ 144 Λυρική ποίηση: *Ιαμβοί* Καλλίμαχου και το αρχαϊκό μοντέλο τους
 36. ΕΕΑΕΦ 145 Λοιπά ποιητικά είδη: Ύμνοι: θεοί και άνθρωποι

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα

Α. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

1. Διπολισμός και πολυμορφία στην *Οδύσσεια*. Η ομηρική έρευνα και η δομή του έπους

Β. ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ (επιλεκτικά)

1. P. Vergili Maronis, *Bucolica (Eclogae, selectio)*: ελληνικά και ρωμαϊκά λογοτεχνικά πρότυπα, χειμ.εξ.2007-8
2. Ελληνιστική ποίηση: Καλλιμάχου δωρικοί ύμνοι 5, 6, εαρ.εξ.2008
3. Interpretatio Homerica, χειμ.2008-9
4. Καλλιμάχου μιμητικοί ύμνοι 2, 5, 6, χειμ.εξ.2009-10
5. Σύνθεση και τυπολογία των ομηρικών επών: θεωρίες, εαρ.εξ.2010
6. Αρχαϊκά μοντέλα και ελληνιστικοί μετασχηματισμοί, χειμ.εξ.2010-2011
7. Βουκολική ποίηση, εαρ.εξ.2012
8. ΑΕΦ 550 Ο κόσμος των ιδεών: η θέση των γυναικών χειμ.εξ. 2014-15
9. ΑΕΦ 556 Λυρική ποίηση, Ιαμβογραφία αρχαϊκή και ελληνιστική εαρ.εξ.2016
10. ΑΕΦ 569 Αρχίλοχος, Ιππώναξ, Ανάνιος, Καλλίμαχος: η χαρτογράφηση του ιαμβικού είδους κατά την αρχαϊκή εποχή εαρ.εξ.2017
11. ΑΕΦ 560 Αρχαίοι ύμνοι χειμ. εξ. 2017-2018.
12. ΑΕΦ 561 Ελληνιστικοί ύμνοι και εγκώμια εαρ.εξ. 2018
13. ΚΦΙ 501 Κλασική φιλολογία Γυναίκες στην ελληνιστική ποίηση 2014
14. ΚΦΙ 501 Κλασική φιλολογία, η βουκολική ποίηση του Θεόκριτου ΧΕ 2018-2019, 2020
15. ΚΦΙ 504 ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΙΛΙΑΔΑ)-ΑΡΧΑΙΑ ΟΜΗΡΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, εαρ. 2018-2019
16. ΚΦΙ 501 Καλλιμάχου Ύμνοι ΧΕ 2020-2021
17. ΚΦΙ 501 Απολλώνιος Ρόδιος *Αργοναυτικά* ΧΕ 2021-2022
18. ΚΦΙ 503 Κλασική φιλολογία: Παπυρολογία, Παλαιογραφία και Κριτική των Κειμένων ΧΕ 2022-2023
19. ΚΦΙ 501 Απολλώνιος Ρόδιος *Αργοναυτικά* Βιβλία 3 και 4 ΧΕ 2023-2024

Γ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Λυρική ποίηση: α. Ιαμβογραφία αρχαϊκή και ελληνιστική. β. Αρχαϊκοί ύμνοι (χειμ.εξ. 2013-4, χειμ.εξ. 2014-5, 2015-6, 2016-7, 2017-2018), γ. Ιλιάς (2018-2019)

Επόπτρια και Μέλος Επιτροπών

Α. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

- Μέλος της επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του M.Albrecht, με τίτλο: «Ναυάγια—θάλασσα στα επιγράμματα».

- Μέλος της επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Ι. Ξενή με τίτλο: «έκδοση των αρχαίων σχολίων στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή».
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής εργασίας της Χρ.Γεωργίου με τίτλο: «Η Πηνελόπη στην *Οδύσσεια*» .

Β. ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ και Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ενδεικτικά)

- Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Α. Χριστοδούλου με τίτλο «Η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στο έργο των Ελλήνων ποιητών και λογίων της Μακεδονίας στην περίοδο 1857-1926» (υποστήριξη 2011, άριστα)
- Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Α. Βουγιουκλή με τίτλο «Ποιητική και πολιτική της γεωγραφίας: χαρτογραφώντας ελληνιστικούς ποιητές» (υποτροφία ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ 2010-2013, υποστήριξη 2014, άριστα)
- Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Μ.Γαλανάκη, με τίτλο «Ιπποκράτους περί διαίτης, βιβλία Β, Ερμηνευτικό υπόμνημα» (αριθμ.4/11.03.2015= 23.3.2015, αρ.172).
- Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Β.Γιαλαμά, Η αρχαία και σύγχρονη φιλολογική έρευνα στο θεοκρίτειο *corpus*: η περίπτωση του βουκολικού είδους."
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Χ. Ρόϊδου, με τίτλο «Λόγος και σιωπή γυναικείων μορφών στα ομηρικά έπη» (υποστήριξη 2012, άριστα 9).
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Μ. Κουκάκη με τίτλο «Μη Έλληνες στην αρχαϊκή επική ποίηση». (υποστήριξη 2016, λίαν καλώς 7.5)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ν. Περδίκη με τίτλο «Συγκριτική μελέτη της χρήσης των επιθέτων για ήρωες στην *Ιλιάδα* και την *Οδύσσεια*». (υποστήριξη 2017, άριστα 10)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Σ. Τζιώρα με τίτλο «Γυναικών Κατάλογος ή Ηοΐαι και λοιπή καταλογική ποίηση». (υποστήριξη 2017, άριστα 9.5)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του Ι. Δερρέ, Οι μυθολογικοί ήρωες στον Καλλίμαχο. (υποστήριξη, άριστα)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Σ. Ταξίδου, Ενσωματωμένοι ύμνοι στην αττική τραγωδία. (ολοκληρώθηκε. λίαν καλώς)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Χρ. Χρηστίδου, Οι ομηρικές γυναίκες(ολοκληρώθηκε. άριστα)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ελ. Γουγούση, Η πολιτική διάσταση της θεοκρίτειας ποίησης. (υποστήριξη , άριστα)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Αδ. Βρέττα, Ο κόσμος των θεών στην ποίηση του Καλλιμάχου (εκτός των Ύμνων). (υποστήριξη , άριστα)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Σοφίας Γιαπαντζαλή, (υποστήριξη , άριστα)
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής της Καλογεροπούλου Σταυρούλας με τίτλο «Ποίηση και φιλοσοφία και στοιχεία λογοτεχνικής κριτικής στο 1ο βιβλίο των επιστολών Ορατίου» (υποστήριξη Ιούνιος 2010, άριστα 9).

- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Λαμπράκη Θεοδοσίας με τίτλο «Οι Εβραίοι στην ελληνιστική Αίγυπτο» (υποστήριξη 31.10.2005).
- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Χατζηαναστασιάδη Δημητρίου με τίτλο «Αρχαίοι Έλληνες και θάνατος» (υποστήριξη 29.10.2007).
- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Χατζημιχαήλ Χρήστου με τίτλο «Ιωσήφ και Ασενέθ» (υποστήριξη 2.11. 2010).
- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Τέντα Ζωής με τίτλο «Πλουτάρχου Ερωτικός» (υποστήριξη Ιούλιος 2013).
- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, υποστήριξη Δεκέμβρης 2015) «Ο μετασχηματισμός του επικού μυθολογικού υλικού στην Ανδρομάχη του Ευριπίδη» (Παρασκευοπούλου Στεφανία)
- Μέλος τριμελούς εργασίας της Σ. Παπαδοπούλου (επόπτης Τσομής. Εξετάστηκε και ολοκληρώθηκε Μάης 2017).
- Μέλος τριμελούς επιτροπής εργασίας κ. Π. Γεωργακά, Παν. Πελοποννήσου «Η ταυτότητα και η εξέλιξη του Χορού από τα παρθένεια του Αλκμάννα έως την περίοδο των δραματικών παραστάσεων του Ευριπίδη» (12.6.2017)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του Η. Κριτσαντώνη, «Η Ποιητική του γάμου, Επιθαλάμια και Υμέναιοι στους ελληνιστικούς ποιητές Απολλώνιο Ρόδιο, Θεόκριτο και Καλλίμαχο». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ολοκληρώθηκε Οκτώβρης 2018)
- Μέλος τριμελούς επιτροπής εργασίας κ. Αδ. Κακριδώνη, «Η εκπαίδευση στην αρχαία Ελλάδα και πώς αυτή αντικατοπτρίζεται στην αρχαία ελληνική τραγωδία **(2017)**.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της κ. Κυργιαλανή, Α.Π.Θ. «Αίσωπος και Σωκράτης , το ιδανικό της ασχήμιας» (ολοκληρώθηκε. άριστα)
- Μέλος τριμελούς επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της κ. Ευαγγελίας Δάφνη «Ο εγκωμιαστικός ερωτικός λόγος στα Άσμα ασμάτων και ηκατά τη μετάφραση των Εβδομήκοντα» (ολοκληρώθηκε. άριστα)
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Άννας Δάρη, «Η βουκολική ποίηση του Θεόκριτου (ειδ.1-7, 10, 11, 13) και το κωμικό είδος».
- Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Δήμητρας Ρώσσιου, «Το ταξίδι των Αργοναυτών στα *Αργοναυτικά* του Απολλωνίου Ρόδιου και σε άλλες πηγές».
- Μέλος τριμελούς επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του Θωμά Ταραμονλή «κριτικός και ερμηνευτικός σχολιασμός των στίχων 198-293 του έκτου λόγου των *Μεθ' Όμηρον* του Κόιντου Σμυρναίου: Η περιγραφή της ασπίδας του Ευρυπύλου.»

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- ✓ Διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας στην Κρατική Σχολή Ξεναγών του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού για τα ακαδημαϊκά έτη 1994, 1995 και εποπτεία των εξετάσεων.
- ✓ Φιλολογική επιμέλεια του τόμου *Λευκωσία, η μικρή μεγάλη πρωτεύουσα* (συγγρ. Α. Μαραγκού), Λευκωσία 1995 (εκδ. ΑΔΑΜ), στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Μήνα Λευκωσίας.
- ✓ Φιλολογική επιμέλεια και εισαγωγή στον τόμο διηγημάτων «8 και 5 καλοκαιρινά διηγήματα και εικόνες», έκδ. Σελίδες, Φιλελεύθερος, Λευκωσία 1995
- ✓ Συμμετοχή στο αφιέρωμα του περιοδικού ANTI για τον Ιω. Συκουτρή: επιμέλεια του άρθρου του Κ. Κύρρη (σσ. 34-38) για τη σχέση του Συκουτρή με την Κύπρο και μετάφραση του άρθρου του Ι. Συκουτρή: «Zum Geschichtswerk des Psellos» (σσ. 68-71).
- ✓ Φιλολογική επιμέλεια της δεύτερης αναθεωρημένης έκδοσης της μετάφρασης του βιβλίου: Magda Ohnefalsch–Richter, *Αρχαία Ήθη και Έθιμα στην Κύπρο*, μτφρ. Α. Μαραγκού, Λευκωσία 1997 (έκδ. Πολιτιστικού Ιδρύματος Λαϊκής Τράπεζας).
- ✓ Φιλολογική επιμέλεια του τόμου «Βενετία-Κύπρος», Λεβέντειο, Λευκωσία 2003.
- ✓ Επιστολή στο Magazine Littéraire Μαΐου 2004 με μια παρέμβαση για το ψευδοΛογγίνο και την Κίνα.
- ✓ Δύο κείμενα για την πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας στη σύγχρονη λογοτεχνία, στο πολιτιστικό ένθετο Πανσέληνος, εφημ. Μακεδονία Κυριακής.
- ✓ Ελεύθερος συνεργάτης με βιβλιοκρισίες στην εφημ. Μακεδονία Κυριακής (5 κείμενα με κριτική λογοτεχνίας):
- ✓ <http://www.makthes.gr/news/arts/17196/> Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ
- ✓ www.makthes.gr/news/arts/32176/ Penelope Fitzgerald, Nicole Mones
- ✓ www.makthes.gr/news/arts/23401/ J.Farrell
- ✓ <http://www.makthes.gr/news/arts/25678/> Μ. Κορομηλά, Αχμάτοβα, Τσβετάγιεβα
- ✓ <http://www.makthes.gr/news/arts/21969/> Κάρελ Τσάπεκ
- ✓ Ως μέλος του HEC, Contributor στην έκδοση του βιβλίου του Horton, *Greeks of Today* 1907, βλ. http://www.greece.org/main/index.php?option=com_content&view=article&id=345&Itemid=300 με βιβλιοπαρουσίαση